



## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume **Carmen - Nicoleta Popa**  
Adresă(e) Universitatea „Vasile Alecsandri”, Facultatea de Litere, Str. Spiru Haret, no. 8, Bacău  
Telefon(oane) 0234/ 588884 (secretariat)

### Locul de muncă/ Domeniul ocupational

Universitar

### Experiența profesională

Perioada **2005-2015**  
Funcția sau postul ocupat Lector univ. dr.  
Activități și responsabilități principale Cursuri și seminarii la disciplinele: Literatură comparată, Literatură română, Antropologie culturală, Elemente de analiza discursului (studii de licență); Comparatism și interculturalitate, Antropologia literaturii, Pragmatica discursului, Literatura și artele spectacolului; Ritual comunicațional, comunicare rituală; Semiopragmatica discursului intermedial (studii de masterat).  
Numele și adresa angajatorului Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Facultatea de Litere, Spiru Haret, no. 8, Bacău  
Tipul activității sau sectorul de activitate universitar

### Experiența profesională

Perioada **2000-2004**  
Funcția sau postul ocupat Asist. univ. drd.  
Activități și responsabilități principale Seminarii la disciplinele: Literatură comparată, Mitologie, Istoria mentalităților  
Numele și adresa angajatorului Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Facultatea de Litere, Spiru Haret, no. 8, Bacău  
Tipul activității sau sectorul de activitate universitar

### Experiența profesională

Perioada **septembrie 1995 – februarie 2000**  
Funcția sau postul ocupat Profesor titular de limba și literatura română  
Activități și responsabilități principale Activități didactice – limba și literatura română, limba și literatura franceză  
Numele și adresa angajatorului Liceul „Nicolina” Iași, Liceul „Unirea” Pașcani

Tipul activității sau sectorul de activitate preuniversitar

## Educație și formare

Perioada 1997-2004

Calificarea / diploma obținută

Doctor în filologie (cu distincția *Magna cum laude*)

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Competențe aprofundate în domeniul semioticii și semiologiei, lingvisticii generale, teoriei comunicării, retoricii nonverbalului, antropologiei culturale, antropologiei vizuale, artelor spectacolului, studiilor intermediale, studierii interdisciplinare a artelor și a literaturii.

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea „Al.I.Cuza”, Iași, conducător științific, Prof. univ. dr. Maria Carpov

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Studii postuniversitare

## Educație și formare

Perioada 1994-1995

Calificarea / diploma obținută

Studii aprofundate în domeniul filologie, specializarea „Stilistică și poetică” (media de absolvire: 9, 91)

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Competențe aprofundate în domeniul stilisticii, poeziei, istoriei limbii române, teoriei literare, naratologiei, eminescologiei

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea „Al.I.Cuza”, Iași, îndrumător științific al disertației de absolvire, Prof. univ. dr. Ion Apetroaie

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Studii postuniversitare

## Educație și formare

Perioada 1990-1994

Calificarea / diploma obținută

Licență cu dublă specializare (română-franceză); media anilor de studii: 9,70

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Competențe filologice de bază în domeniul limbii și literaturii române, limbii și literaturii franceze

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Universitatea „Al.I.Cuza”, Iași

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Studii universitare

## Educație și formare

Perioada 1986-1990

Calificarea / diploma obținută

Bacalaureat (profilul matematică-fizică)

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Discipline specifice planului de învățământ liceal cu profilul matematică-fizică

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Liceul de matematică-fizică „Roman-Vodă”, Roman, jud. Neamț

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Studii preuniversitare

## Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (\*)

**Limba franceză**

**Limba engleză**

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
C2	C2	C2	C2	C2
B1	C1	B1	B1	B1

(\*) [Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine](#)

Competențe și aptitudini organizatorice

- inițiator și coorganizator al unui colocviu național, *Plurilingvism și interculturalitate* (2010, 2011, 2013, 2014);  
- coordonator (2009-2010) al revistei *Studentimea băcăuană*, inițiate și realizate de studenții Universității „Vasile Alecsandri” din Bacău;  
- prodecan al Facultății de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, responsabil cu managementul financiar, programele de studii și activități studentești (2012 - mai 2016).

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Utilizare pc

Competențe și aptitudini artistice

Preocupări legate de literatura dramatică și artele contemporane ale spectacolului – studii, eseuri, cronici, interviuri.

**Informații suplimentare**

**Activități profesionale în colaborare cu alte instituții**

din 2004: colaborator al Centrului Cultural „George Apostu” din Bacău și al revistei *Vitraliu*, editate de aceeași instituție: cronici, eseuri, interviuri.

iunie 2002 – august 2003: colaborator la *Ziarul de Bacău* (rubrică săptămânală).

din 2002: colaborator la revista *Ateneu*;

1996 – 1998: colaborator al postului teritorial „Radio-Iași”, la emisiunile *Jurnalul artelor*, *Jurnal literar*, *Grai și suflet: cronici, interviuri, reportaje*.

iunie – septembrie 1996: redactor-colaborator la editura „Polirom”, Iași.

**Activitate editorială și în colective de cercetare, implicarea în derularea unor proiecte din fonduri europene, finanțate prin competiție**

– membru în consiliul editorial al *Southern Semiotic Review* (Sydney, Australia): <http://www.southernsemioticreview.net/>;

– membru în colectivul de redacție al revistei *Studii și cercetări științifice - seria filologie*, Editura „Alma Mater”, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău: <https://sites.google.com/site/studiisicercetari/>;

– membru și inițiator al grupului de cercetare LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), afiliat Centrului de cercetare INTERSTUD, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău;

– membru al grupului de cercetare „Espace(s) de la fiction”, afiliat Centrului de cercetare INTERSTUD, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău;

– membru fondator al Asociației Culturale „Artă - Tradiții - Patrimoniu Fără Frontiere”;

– formator, membru în echipa de implementare a proiectului 2015-1-FR01-KA204-015265: *«Les chemins du bleu en Europe: transversalité des apprentissages et transculturalité des langues»* (01. 09. 2015 – 31. 08. 2018), finanțat prin programul „Erasmus+”;

– membru în echipa de implementare a proiectului 2014-1-RO01KA104-001576: *„Pedagogia patrimoniului natural și cultural”* (01. 08. 2014 – 31. 07. 2016), finanțat de Comisia Europeană prin programul „Erasmus+”. [http://www.atpff.ro/proiecte\\_europene.html](http://www.atpff.ro/proiecte_europene.html);

– membru în echipa de implementare și coordonator al programului de rezidență artistică în cadrul proiectului 2013-2415/001-001CU7 COOP7 „*E-Motional (2013-2015)*”, finanțat prin programul „Cultura 2007-2013”, de către Comisia Europeană și Ministerul Culturii din România. <http://www.tvrplus.ro/editie-cap-de-afis-288137> ;

– inițiator și cotraducător în cadrul unui proiect editorial pentru care s-a aplicat și obținut finanțarea împreună cu Editura „Fides” din Iași, prin programul „Nicolae Iorga” (2009) de sprijinire a publicării:

Patrice Pavis, *Dicționar de teatru*, Iași, Editura „Fides”, 2012, ISBN 9789738930957, 492 p. Traducere din limba franceză de Nicoleta Popa Blanariu și Florinela Floria. Volum publicat cu sprijinul Ministerului Francez al Afacerilor Externe și Europene, Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și al Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franței în România (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006).

**Cf. listei de contribuții științifice anexate:**

3 articole în reviste *ISI (Arts and Humanities)*, ca autor individual;

4 capitole în volume colective publicate la edituri din străinătate (Statele Unite, Marea Britanie, Australia, Italia);

7 capitole în volume colective publicate la edituri românești;

3 volume personale în limba română;

2 îndrumare didactice universitare pentru programele de licență și masterat;

1 volum (co)tradus din limba franceză;

cca 30 de studii și articole în reviste BDI din țară și străinătate;

peste 20 de cronici, eseuri, interviuri în reviste de cultură;

4 participări la conferințe din străinătate;

30 de participări la conferințe desfășurate în țară;

membu în echipa de implementare a trei proiecte finanțate prin competiție din fonduri europene (prin programele „Cultura 2007-2013” și „Erasmus +”) și a unui proiect editorial finanțat prin competiție, din fonduri acordate de guvernul francez (prin programul „Nicolae Iorga”).

## Anexa 1

### LUCRĂRI PREZENTATE LA MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE

#### Comunicări în străinătate

Popa Blanariu, Nicoleta, “Towards a Poetics of Performance: Embodiment and 'Verfremdungseffekt' as fuzzy aspects of acting”. *The Tenth International Conference on New Directions in the Humanities*. Centre Mont-Royal, Montréal, Canada, 14 - 16 June 2012. Organizatori: Common Ground Publishing, University of Illinois Research Park.

Popa Blanariu, Nicoleta, «Călușarii, une danse populaire roumaine. Essai d'analyse sémiotique», *Congrès de l'Association Française de Sémiotique, Sémio 2001*, Université de Limoges, 4 – 7 avril 2001.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Revanșa Terpsichorei. Coregrafia ca (hiper)text intercultural”, *Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului*, ediția a VII-a, Cernăuți, octombrie 2003.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Magister ludi. Jocul intertextual în *Moartea la Veneția*” de Thomas Mann, *The 30th Annual ARA Congress*, organized by the Academy of Economic Studies of Moldova in collaboration with the “Trade Union” Labor Institute, Section Literature, July 5 – 10, 2005, Chișinău, Republic of Moldova.

### Comunicări în țară

Popa Blanariu, Nicoleta, „Diada hyperionică”, Simpozion *Mihai Eminescu*, Facultatea de Litere, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, februarie 2000.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor și mituri ale puterii”, Conferința Internațională de Semiologia Culturii *Identitate culturală în tranziție*, Universitatea din Bacău, octombrie 2001.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Coregrafii hierofanice”, Simpozionul Național de Estetică, *Emoția estetică și provocările lumii contemporane, ediția a IX-a*, Centrul Internațional de Cultură „George Apostu”, Bacău, 14 – 16 noiembrie 2002.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Nebunii lui Caragiale și lumea pe dos”, Colocviul *I.L. Caragiale*, Universitatea din Bacău, ianuarie 2003.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Un postulat greimasian: *narativitate generalizată*”, *Simpozionul de Lingvistică Teoretică și Aplicată*, Universitatea „Spiru Haret”, București, mai 2004.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Un indice de mentalitate: dansul, în pas cu timpul”, Sesiunea *Cultură și comunicare*, ASE București (Catedra de Limbi Romanice), iunie 2004.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Dansul, între poetic și expresiv”, *Cultural Spaces and Types. International Scientific Conference: Semiotics of Culture*, Universitatea din Bacău, 21 – 23 octombrie 2005.

Popa Blanariu, Nicoleta, «La danse, est-elle vraiment un langage?», Conferința *Jeu de théâtre, jeu de paroles* – Festivalul Internațional de Teatru, Universitatea din Bacău, Centrul de Cultură „Rosetti Tescanu – George Enescu”, Tescani și Teatrul „George Bacovia”, Bacău, 4 – 6 noiembrie, 2005.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Homo aestheticus, homo fausticus*. «Cazul» Leverkühn”, Conferința Națională de Estetică, ediția a XII-a, *Intenție și reprezentare în artă* (Academia Română, Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”, Bacău și Centrul de Cultură „Arcuș”, Covasna), 10 – 12 noiembrie 2005, Bacău.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Reflexul literar al unor reprezentări colective”, Colocviul *Europa și Noi* organizat de Facultatea de Litere, Universitatea din Bacău, ianuarie 2007.

Popa Blanariu, Nicoleta, «Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste», le Colloque avec participation internationale *Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires*, organisé par le Groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», 20 mai 2007, Tescani-Bacău.

Popa Blanariu, Nicoleta, «La Danse: un langage “translucide”, à la recherche de sa grammaire», in Conférence Internationale *Signes particuliers. Paradigmes de l'identité dans le management des représentations sociales*, Université de Bacău, octobre 2007.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Gestul ritual: logos mitic și act de limbaj”, Colocviul Internațional *Omul și mitul*, ediția a doua, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 1- 3 noiembrie 2007.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mituri dualiste in literatură. Imaginar gnostic”, Simpozionul *Identitate românească prin cultură (In memoriam Traian Cantemir)*, Universitatea din Bacău, Facultatea de Litere, Catedra de limba și literatura română, decembrie 2007.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Eugène Ionesco. *Note și contranote adnotate*”, comunicare în cadrul Simpozionului cu participare internațională **Româna ca limbă străină – între metodă și impact cultural**, organizat de Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Facultatea de Litere (Departamentul de limba și literatura română și literatură comparată) și Casa editorială „Demiurg”, cu sprijinul Autorității Naționale pentru Cercetare Științifică, 23 – 24 octombrie 2008.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Aspecte pragma-semantice ale reprezentării rituale. Mimesis ritual și «efect de distanțare» brechtian*, **Conferința națională Text și discurs religios**, ediția I, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 5-6 decembrie 2008.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Le mythe en palimpseste. Le jeu de la réécriture: descensus ad inferos et ses échos littéraires*, **Colloque Espaces de la fiction, V-ième édition: Le discours sub specie ludi**, Université «Vasile Alecsandri» de Bacău – *Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction»*, en collaboration avec ABDEF, 3-4 april 2009.

<http://www.fabula.org/actualites/article39274.php>

Popa Blanariu, Nicoleta, «*Drame et dromenon. Une (anti)Poétique: les nouvelles de Mircea Eliade*», Conferința Internațională **Semne particulare (ediția a doua). Spații culturale și identități în interacțiune**, Universitatea din Bacău, 16 – 18 octombrie 2009.

<http://www.fabula.org/actualites/article40833.php>

Popa Blanariu, Nicoleta, *Mircea Eliade et Antonin Artaud. Une poétique de la nouvelle vague comme théâtre rituel*, **Simpozionul internațional Diaspora culturală românească – paradigmă lingvistică, literară și etnofolclorică**, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei Române și Asociația Culturală „A. Philippide”, Iași, 5-7 noiembrie 2009.

Popa Blanariu, Nicoleta, *O mitologie gnostică a exilului românesc*, **Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate**, organizat de Catedra de limba și literatura română și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 26 februarie 2010.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Le théâtre par lui-même. Autoréférentialité et (dé)mystification théâtrale*, **Colloque «Espaces de la fiction», VI-ième édition: «Feindre, mentir, manipuler. Culture et discours de la mystification»**, Université «Vasile Alecsandri » de Bacău – *Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction»*, en collaboration avec Université UFR Arts, Bordeaux 3, France, Université d'Etat Chisinau, Le Centre de Recherche INTERSTUD, ABDEF, 6-7 mai 2010.

Popa Blanariu, Nicoleta, *L'(anti)théâtre d' Eugène Ionesco: imagerie des «archétypes oubliés» et poétique du «nonfiguratif»*, **Conferința Internațională Semne particulare (ediția a treia)**, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 7 – 8 octombrie 2010.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Vintilă Horia – Guérir de l'histoire. L'Exil comme mythe personnel*, **Colloque «Espaces de la fiction», VII-ième édition: «Les passions dans le discours. Expérimentation et réévaluation de l'Antiquité jusqu'au XXIe siècle»**, Université «Vasile Alecsandri » de Bacău – *Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction»*, en collaboration avec Université UFR Arts, Bordeaux 3, France, Université Atatürk, Erzurum, Turquie, Université d'Etat Chisinau, Le Centre de Recherche INTERSTUD, ABDEF, 29-30 april 2011.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Teatrul ca metateatru. (Anti)Poetică și discurs autoreferențial*, **Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate, ediția a doua, „Discurs poetic, poetica discursului”**, organizat de Catedra de limba și literatura română și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 6-7 octombrie 2011.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Intertext și metateatralitate. Dialoguri academice*, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău 23 noiembrie 2012.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Autoreferențialitate și metateatralitate. Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate, ediția a treia, „Discurs teatral, teatralitatea discursului și (mizan)scena cotidianului”*, organizat de DLLRSC și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, aprilie 2013.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Imaginar gnostic in literatura diasporei românești*, Conferinta Internaționala *Imagine, imaginar, reprezentare*, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri”, 8-9 mai 2014.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Intetext și transdisciplinaritate în romanele lui Vintila Horia”, Conferința *Discursive forms. New perspectives: language, literature, communication*, 7-9 mai 2015. Organizatori: Universitatea „Vasile Alecsandri”, în parteneriat cu alte cinci universități din Franța, Belgia, Turcia. <http://www.ub.ro/litere/conferinta-litere-bacau>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Reminiscențe ale dualismului balcanic în cultura română”, Conferinta Internațională *(In)disciplinăriți, metisaje și decalaje artistice în Balcani*, Suceava, 2-4 iunie 2015. Organizatori: Université Laval, Québec, Canada și Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava. <https://www.facebook.com/events/831686363553026/>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Imaginar dualist(oid) și gnostic în cultura română, de la mitologia populară la literatura secolului XX”, Conferința *ÎN OGLINZILE DEMOCRAȚIEI: LITERATURA EUROPEANĂ ȘI ETICA SOCIETARĂ*, Chișinău, 21 – 22 mai 2015. Organizatori: Universitatea de Stat din Moldova și Fundatia „Konrad Adenauer”, Germania.  
[http://www.kas.de/wf/doc/kas\\_16007-1442-19-30.doc](http://www.kas.de/wf/doc/kas_16007-1442-19-30.doc)

**Anexa 2** Anexez CV-ului lista de lucrări.

Data  
29. 05. 2016

Lector dr. Carmen-Nicoleta Popa