

**FIȘĂ DE AUTOEVALUARE ȘI DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII
STANDELEOR UNIVERSITĂȚII „VASILE ALECSANDRI” DIN
BACĂU PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE***

Nume și prenume candidat: **Carmen – Nicoleta Popa**

Post (Nr./Grad didactic): 5, conferențiar universitar

Domeniul postului scos la concurs: Filologie

Departament: Limba și Literatura Română și Științe ale Comunicării

Facultatea de Litere

Nr. crt.	STANDARD	Autoevaluare candidat	Verificare de către comisie
		Îndeplinire/ Punctaj	Îndeplinire/ Punctaj
1.	Deținerea diplomei de doctor în domeniul postului scos la concurs		
1.	Doctor în Filologie al Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași	Standard îndeplinit	
A1.	Activitatea didactică și profesională		
	<i>Tipul activităților</i>		
1.1	1.1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate:		
	1.1.1 Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat, publicată la o editură acreditată		
	Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Când gestul rupe tăcerea. Dansul și paradigmele comunicării</i> , Iași, Editura „Fides”, colecția „Literatus” (13), prefață de Maria Carpov, referenți: Maria Carpov, Solomon Marcus, Cristina Florescu, Luminița Cărăușu, 2008, ISBN 978 9738930216, 389 pagini.	Publicată	
	1.1.2 Carte de autor unic sau coautor (monografie, sinteză, studiu lingvistic, studiu filologic, dicționar științific), publicată la o editură acreditată		
	Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri</i> , vol. I: <i>Invarianții, un fir al Ariadnei?</i> , București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 457 7, 254 pagini.	20	
	Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri</i> , vol. II: <i>(Inter)text și (meta)spectacol</i> , București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 458 4, 205 pagini.	20	
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Performativity and Ritualistic Interaction". In <i>Perspectives on Interaction</i> , edited by Elena Bonta, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-4438-4465-9, ISBN (13): 978-1-4438-4465-9, 2013, pp. 35-46. (Editură recunoscută CNCS, rută complementară, catalog KVK, http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html , Worldcat).	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Coreo-ritualul, interacțiune simbolică”, în Maria Carpov (coord.), <i>Ipostaze ale interacțiunii</i> , Bacău, Editura „Alma Mater”, seria Științe ale comunicării și ale limbajului, 2004, ISBN 973 -8392 – 10 – 1,	10	

	pp. 151 – 171. (Editură acreditată în momentul publicării).		
	1.1. 4. Editarea unei opere științifice sau literare; traducerea și dotarea cu aparat critic (note și/ sau comentarii) a unei opere științifice, publicate la o editură acreditată		
	Pavis, Patrice, <i>Dicționar de teatru</i> , Iași, Editura „Fides”, 2012, ISBN 978 973 8 930 957, 492 p. (Editură acreditată în momentul publicării). Traducere din limba franceză de Popa Blanariu, Nicoleta și Florinela Floria. Volum publicat cu sprijinul Ministerului Francez al Afacerilor Externe și Europene, Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și al Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franței în România (Ed. orig., Patrice Pavis, <i>Dictionnaire du théâtre</i> , deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006).	5	
	1.1.6. Colaborator la lucrări internaționale constituind elemente ale unor serii științifice fundamentale publicate la edituri străine de prestigiu		
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing <i>Ekphrasis</i> and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), <i>The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues</i> , Champaign (University of Illinois Research Park), Common Ground Publishing, 2015, Identifiers: LCCN 2015046510 (print)/ ISBN 9781612298245 (pbk), pp. 130-167. (Editură internațională recunoscută, cf. ruta complementară CNCS: University of Illinois at Urbana-Champaign se află pe locul 28 în top 500 ARWU).	10	
1.3.	Material didactic 1.3.1 Curs sau manual universitar		
	Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Ritual comunicațional, comunicare rituală: o abordare semiopragmatică</i> , Bacău, Editura „Alma Mater” (Universitatea „Vasile Alecsandri”), ISBN 978-606-527-505-881, 2015, 75 pagini.	6	
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Theatricalization of Ritualistic Gesture and Dancing. A Semiotic Approach". In <i>A Semiotic Reader</i> . Editor, Geoffrey Sykes. Stanwell Tops Australia, Southern Semiotic Review, 2013, ISBN 978-1493531547, pp. 183-209.	3	
	Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Literatura generală și comparată: teme, concepte, modalități de abordare</i> , Bacău, Editura „Alma Mater” (Universitatea „Vasile Alecsandri”), ISBN 9786065274174, 2014, 140 pagini.	**	
PUNCTAJ TOTAL CRITERIU A1		84	
A2.	Activitatea științifică și de cercetare		
	<i>Tipul activităților</i>		
	Articole, studii, comunicări, recenzii		
	2.1.1 în: reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale		
	Studii și articole în reviste indexate ISI (Arts and		

	Humanities) sau ERIH		
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Framework of a Semiotics of Dance". In <i>CLCweb: Comparative Literature and Culture</i> , Purdue University Press, 15.1 (2013) (<i>Arts and Humanities</i>). < http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2183 >	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Paradigms of Communication in Performance and Dance Studies". In <i>CLCweb: Comparative Literature and Culture</i> , Purdue University Press, 17. 2 (2015) (<i>Arts and Humanities</i>). < http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2331 >	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In <i>Transylvanian Review</i> (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016) (<i>Arts and Humanities</i>).	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". In <i>Caietele Echinox</i> , nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés») (<i>ERIH</i>).	10	
	Studii și articole indexate BDI, în reviste străine		
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Narrativity as Transmediality. Dancing Literature: a Reverse Ekphrasis". In <i>Journal of Comparative Literature and Aesthetics</i> (special issue: <i>On Intermedial Aesthetics and World Literatures</i>). Guest Editor, Asunción López Varela. Vishvanatha Keviraja Institute, Orissa, India, Vol. XXXVI, nr. 1-2, 2013, pp. 129 – 141, ISSN 052-8169. (MLA - Modern Language Association Database , COPAC , SUDOC , ZDB , OCLC WorldCat , ProQuest , Scopus)	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Poetics of Performance: Embodiment and 'Verfremdungseffekt' as Fuzzy Aspects of Acting ". In <i>The International Journal of the Humanities: Annual Review</i> , 10 (2012), pp. 79-91. Online ISSN 1447-9559, print ISSN 1447-9508. < http://www.isholar.in/index.php/IJHARCG/article/view/57617 >; EBSCO.	10	
	Studii și articole în reviste românești incluse în BDI		
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Vintilă Horia: o lectură intertextuală. Gnoză și deconstrucția transdisciplinară a ideologiei”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria filologie</i> , 33 (2015), pp. 137-154, ISSN 1224 – 841 X (Fabula, Linguist list, WorldCat, Britischer Verbundkatalog – COPAC, KVK, Scipio; https://sites.google.com/site/studiisiceretari/).	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Frontiere (inter)disciplinare și alternative metodologice în literatura comparată: interculturalitate și «transpunere intersemiotică»”, in <i>Journal of Romanian Literary Studies</i> , ISSN 22483004, 6 (2015), pp. 581-595. (CEEOL, Global Impact Factor, Google Scholar).	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „I.L. Caragiale, «le plus grand des auteurs dramatiques inconnus». La nef des fous et le monde à	**	

	l'envers”, in <i>Journal of Romanian Literary Studies</i> , ISSN 2248-3004 , 4 (2014), pp. 715-722. (CEEOL, Global Impact Factor, Google Scholar).		
	Popa Blanariu, Nicoleta, „ <i>Homo aestheticus, homo fausticus. 'Cazul' Leverkühn și ereziile modernității</i> ”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria filologie</i> , 30/ 2013, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 101-108. (Fabula, Linguist list, WorldCat, Britischer Verbundkatalog – COPAC, KVK, Scipio).	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Spectacolul vorbei”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria filologie</i> , 28/ 2012, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 41-42. (Fabula, Linguist list, WorldCat, Britischer Verbundkatalog – COPAC, KVK, Scipio).	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Utopie și pragmatism: proiectul intercultural”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria filologie</i> , 23/ 2010, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 9-15. (Fabula, Linguist list, WorldCat, Britischer Verbundkatalog – COPAC, KVK, Scipio).	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in <i>Acta Jassyensia Comparationis</i> , no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "Al.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301. (INDEX COPERNICUS JOURNALS MASTER LIST , DOAJ , OAJI , DRJI , SCPIO , WorldCat , FABULA)	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, «Le je(u) polyphonique. Un modèle pragma-linguistique à rendre compte de la représentation théâtrale», in <i>Philologica Jassyensia</i> , Nr. 2/ 2010, Iași, Institutul de Filologie Română “A. Philippide”, Editura Alfa, pp. 161-170. (CEEOL, EBSCO, DOAJ, FABULA, GOOGLESCHOLAR, INDEX COPERNICUS, THE LINGUIST LIST, MLA , PROQUEST, SCPIO, ULRICHSWEB, Thomson Reuters - Emerging Sources Citation Index - ESCI).	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „ <i>Străini și venetici. O mitologie gnostică a exilului</i> ”, in <i>Annales Universitatis Apulensis, series Philologica</i> , Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 2010, pp. 87-106. (CEEOL)	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, «Drame et dromenon. Une (anti)Poétique: les nouvelles de Mircea Eliade», in <i>Interstudia</i> , 7/ 2010: <i>Paradigmes identitaires contemporains</i> , Bacău, Universitatea „Vasile Alecsandri”, Editura Alma Mater. (CEEOL, Index Copernicus)	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „«Așa e, dacă vi se pare....». Limbajul corpului și discursul postmodern. Dans contemporan în România, 2006-2009”, <i>Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, seria Filologie. B. Literatură</i> , tomul XV, no. 1/ 2009 („Literatura postmodernă”), pp. 195 – 209 (FABULA)	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Fronță și clasicism. O poetică a (anti)teatrului”, in <i>Philologica Jassyensia</i> , An IV, Nr. 2/	**	

	2008, Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Editura Alfa, pp. 17–24.(CEEOL, EBSCO, DOAJ, FABULA, GOOGLESCHOLAR, INDEX COPERNICUSThe LINGUIST LIST MLA , PROQUEST, SCIPPIO, ULRICHSWEB, Thomson Reuters - Emerging Sources Citation Index - ESCI).		
	Popa Blanariu, Nicoleta, «Soi-même comme un autre. Du rituel au jeu de théâtre: archétype et <i>dramatis personae</i> », in <i>Interstudia</i> , 2/ 2008: <i>Otherness and identity. Journeys back to the self (writing and discursive practices)</i> , Bacău, Editura Alma Mater, pp. 9-17 (Fabula, CEEOL, Index Copernicus)	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Polifonia ca intertextualitate. O poetică a reminiscenței: Gabriel García –Márquez, <i>Un veac de singurătate</i> ”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria filologie</i> , 17/ 2007: <i>Plurilingvism și interculturalitate (I)</i> , Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 191 – 207. (Fabula, Linguist list, WorldCat, Britischer Verbundkatalog – COPAC, KVK, Scipio; https://sites.google.com/site/studiisicercetari/).	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Spațiul comunică, gestul vorbește și nici muzica nu tace. Argumente pentru o pragma-semantică a nonverbalului”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria filologie</i> , 18/ 2007, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 37 – 60. (Fabula, Linguist list, WorldCat, Britischer Verbundkatalog – COPAC, KVK, Scipio; https://sites.google.com/site/studiisicercetari/).	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Alteritatea sau <i>l'Enfer, c'est les autres</i> . Reflexul literar al unor reprezentări colective”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria filologie</i> , 16/ 2006, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 123 – 146. (Fabula, Linguist list, WorldCat, Britischer Verbundkatalog – COPAC, KVK).	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „O analogie proscrisă: <i>Creanga de aur, Muntele vrăjit</i> ”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria filologie</i> ”, 15/ 2005, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 124 – 137. (Fabula, Linguist list, WorldCat, Britischer Verbundkatalog – COPAC, KVK, Scipio; https://sites.google.com/site/studiisicercetari/).	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și imaginar literar: «nebunii» lui Caragiale și lumea pe dos, in <i>Studii și cercetări științifice, seria filologie</i> , Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, 13/ 2003, pp. 41 – 54. (Fabula, Linguist list, WorldCat, Britischer Verbundkatalog – COPAC, KVK, Scipio).	**	
	2.1.2. în: Analele/ Buletinele/ Anuarele științifice ale universităților, Academiei Române, volume colective, omagiale, in memoriam, reviste clasificate C; reviste științifice necotate		
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Strangers in the city. Some psycho-social and ontological aspects of representing the otherness in literature". In <i>Southern Semiotic Review</i> 7. 1(2016). http://www.southernsemioticreview.net/	6	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „De la <i>Weltschmerz</i> la <i>kakia</i>	**	

valentiniană. Personaje romantice eminesciene în structura actanțială a miturilor dualist-gnostice”, in <i>Studii eminescologice</i> , volum coordonat de Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Livia Iacob, Cluj-Napoca, Editura „Clusium”, 2015 (17), pp.154-180. http://www.bcu-iasi.ro/docs/studii-eminescologice-nr17.pdf		
Popa Blanariu, Nicoleta, „ <i>Unde malum?</i> Imaginar dualist(oid) și gnostic, de la mitologia populară la literatura română modernă”, în Tatiana Ciocoi, Emilia Taraburcă (ed.), <i>În oglinzile democrației: literatura europeană și etica societară</i> , Chișinău: CEP USM, Fundația Konrad Adenauer și Departamentului de Literatură Universală și Comparată, 2015, ISBN 978-9975-71-578-2, pp. 125-146.	**	
Popa Blanariu, Nicoleta, "Idiomatic Expressions based on Dualistic Cosmology and Chthonian Motherhood", in <i>Southern Semiotic Review: "Memory" (thematic issue)</i> , 2015. http://www.southernsemioticreview.net/	6	
Popa Blanariu, Nicoleta, "Semiotic and Rhetorical Patterns in Dance and Gestural Languages". In <i>Southern Semiotic Review</i> , ISSN 2202-2783, 4 (2014). http://www.southernsemioticreview.net/	6	
Popa Blanariu, Nicoleta, " <i>À partir de Greimas</i> . Semiotic and Communication Patterns in Dance". In <i>Southern Semiotic Review</i> , ISSN 2202-2783, 3 (2014). http://www.southernsemioticreview.net/	6	
Popa Blanariu, Nicoleta, “The Integrating Valence of the Artistic Languages and the Intercultural Dimension of the Performance Arts in Romania”, in <i>Breaking the Barriers. Improve access to long life learning in three european countries</i> , a cura di Andrea Bassi, Roma, Ed. „EduP”, 2011, pp. 123 – 147.	**	
Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și structură lingvistică. Reminiscențe ale imaginarului cosmo și antropogonic”, in <i>Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european</i> , volum îngrijit de Luminița Botoșineanu, Elena Dănilă, Cecilia Holban, Ofelia Ichim, Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Editura Alfa, 2009, pp. 297 – 304.	**	
Popa Blanariu, Nicoleta, «Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste», in <i>Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires</i> . Publication du groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», Bacău, EduSoft, 2007, pp. 365 – 381.	6	
Popa Blanariu, Nicoleta, «Prolégomènes à une approche sémio-linguistique de la danse», in <i>Le théâtre et son discours: communications du festival international de théâtre «Du théâtre francophone à l'Europe»: Tescani, Octobre 2005</i> . Publication du groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», Bacău, EduSoft, 2006, pp. 121 – 145. http://ro.serialreaders.com/detalii-carte/368-espaces-de-la-fiction-1-le-theatre-et-son-discours.html	6	
Popa Blanariu, Nicoleta, „Însemnări pe marginea unei traduceri de C.D. Zeletin: Baudelaire, <i>L'Horloge</i> ”, in <i>Omagiu C.D. Zeletin 70</i> , Direcția Județeană pentru Cultură,	**	

	Culte și Patrimoniul Cultural Național Bacău, Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”, Bacău, 2005, pp. 455 – 459.		
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Câteva aspecte ale limbajului coregrafic (o perspectivă semio-lingvistică)”, in <i>SIGNA IN REBUS. Studia semiologica et linguistica, Suplimental “Analelor Științifice ale Universității ‘Al.I.Cuza’, Iași, secțiunile Lingvistică și limbi străine</i> , serie nouă, 2005, pp. 275 – 287.	6	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor și miturile puterii”, in <i>Semiologia culturii</i> , 7/ 2002: “ <i>Cultural Identity in Transition. Proceedings of the 1st Semiotics of Culture Conference, Bacău, 2001</i> ”, Universitatea din Bacău, pp. 24 – 31.	6	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Semioză și comunicare nonverbală în artele spectacolului”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria Științe socio-umane. Științe ale Educației și didactici aplicate</i> , Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 10/ 2006, pp. 134 – 143.	6	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și expresie coregrafică”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria Științe socio-umane. Științe ale educației și didactici aplicate</i> , Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, 10/ 2006, pp. 125 – 133.	6	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Aspecte metodologice ale comparatismului”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria Științe socio-umane. Științe ale educației și didactici aplicate</i> , Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 8/ 2005, pp. 113 – 123.	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Comparatism, polifonie, transtextualitate”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria Științe Sociale. Psihologie – Limbaj și comunicare</i> , Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, no. 7/ 2005, pp. 205 – 212.	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Iconismul coregrafic. Între semiotică și studiul mentalităților”, in <i>Semiologia culturii</i> , Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 9/ 2004, pp. 110 – 124.	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Un eu anarhic. Efecte polifonice în rit și teatru”, in <i>Text și discurs religios. Lucrările Conferinței naționale Text și discurs religios, ediția I, Iași, 5-6 decembrie 2008</i> , 1/ 2009, volum îngrijit de Alexandru Gafton, Sorin Guia, Ioan Milică, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, pp. 255 – 266. http://www.cntdr.ro/volumul1	**	
	2.1.3 Comunicări la zilele universităților, colocvii, simpozioane, conferințe, mese rotunde, ateliere științifice, organizate în cadru instituțional de către universități, Academia Română, institutele de cercetare ale Academiei Române		
	Popa Blanariu, Nicoleta, “Towards a Poetics of Performance: Embodiment and 'Verfremdungseffekt' as fuzzy aspects of acting”. <i>The Tenth International Conference on New Directions in the Humanities</i> . Centre Mont-Royal, Montréal, Canada, 14 - 16 June 2012. Organizatori: Common Ground	5	

	Publishing, University of Illinois Research Park.		
	Popa Blanariu, Nicoleta, „ <i>Unde malum? Imaginar dualist(oid) și gnostic în cultura română, de la mitologia populară la literatura secolului XX</i> ”, Conferința ÎN OGLINZILE DEMOCRATIEI: LITERATURA EUROPEANĂ ȘI ETICA SOCIETARĂ , Chișinău, 21 – 22 mai 2015. Organizatori: Universitatea de Stat din Moldova și Fundatia „Konrad Adenauer”, Germania. http://www.kas.de/wf/doc/kas_16007-1442-19-30.doc	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Reminiscente ale dualismului balcanic în cultura română”, Conferința Internațională (In)disciplinarități, metisaje și decalaje artistice în Balcani , Suceava, 2-4 iunie 2015. Organizatori: Université Laval, Québec, Canada și Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava. https://www.facebook.com/events/831686363553026/	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, «Călușarii, une danse populaire roumaine. Essai d’analyse sémiotique», Congrès de l’Association Française de Sémiotique, Sémio 2001 , Université de Limoges, 4 – 7 avril 2001.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Revanșa Terpsichorei. Coregrafia ca (hiper)text intercultural”, Colocviul Internațional de Științe ale Limbajului , ediția a VII-a, Cernăuți, octombrie 2003.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Magister ludi. Jocul intertextual în <i>Moartea la Veneția</i> ” de Thomas Mann, The 30th Annual ARA Congress , organized by the Academy of Economic Studies of Moldova in collaboration with the “Trade Union” Labor Institute, Section Literature, July 5 – 10, 2005, Chișinău, Republic of Moldova.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Diada hyperionică”, Simpozion Mihai Eminescu , Facultatea de Litere, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, februarie 2000.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor și mituri ale puterii”, Conferința Internațională de Semiologia Culturii Identitate culturală în tranziție , Universitatea din Bacău, octombrie 2001.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Coregrafii hierofanice”, Simpozionul Național de Estetică, Emoția estetică și provocările lumii contemporane, ediția a IX-a , Centrul Internațional de Cultură „George Apostu”, Bacău, 14 – 16 noiembrie 2002.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Nebunii lui Caragiale și lumea pe dos”, Colocviul I.L. Caragiale , Universitatea din Bacău, ianuarie 2003.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Un postulat greimasian: <i>narativitate generalizată</i> ”, Simpozionul de Lingvistică Teoretică și Aplicată , Universitatea „Spiru Haret”, București, mai 2004.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Un indice de mentalitate: dansul, în pas cu timpul”, Sesiunea Cultură și comunicare , ASE București (Catedra de Limbi Romanice), iunie 2004.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Dansul, între poetic și expresiv”, Cultural Spaces and Types. International Scientific Conference: Semiotics of Culture , Universitatea din Bacău,	5	

	21 – 23 octombrie 2005.		
	Popa Blanariu, Nicoleta, «La danse, est-elle vraiment un langage?», Conferința Jeu de théâtre, jeu de paroles – Festivalul Internațional de Teatru, Universitatea din Bacău, Centrul de Cultură „Rosetti Tescanu – George Enescu”, Tescani și Teatrul „George Bacovia”, Bacău, 4 – 6 noiembrie, 2005.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „ <i>Homo aestheticus, homo fausticus</i> . «Cazul» Leverkühn”, Conferința Națională de Estetică, ediția a XII-a, Intenție și reprezentare în artă (Academia Română, Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”, Bacău și Centrul de Cultură „Arcuș”, Covasna), 10 – 12 noiembrie 2005, Bacău.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Reflexul literar al unor reprezentări colective”, Colocviul Europa și Noi organizat de Facultatea de Litere, Universitatea din Bacău, ianuarie 2007.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, «Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste», le Colloque avec participation internationale Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires , organisé par le Groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», 20 mai 2007, Tescani-Bacău.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, «La Danse: un langage “translucide”, à la recherche de sa grammaire», in Conférence Internationale Signes particuliers. Paradigmes de l'identité dans le management des représentations sociales , Université de Bacău, octobre 2007.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Gestul ritual: logos mitic și act de limbaj”, Colocviul Internațional Omul și mitul , ediția a doua, Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 1- 3 noiembrie 2007.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Mituri dualiste in literatură. Imaginar gnostic”, Simpozionul Identitate românească prin cultură (In memoriam Traian Cantemir) , Universitatea din Bacău, Facultatea de Litere, Catedra de limba și literatura română, decembrie 2007.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Eugène Ionesco. Note și contranote adnotate”, comunicare in cadrul Simpozionului cu participare internațională Româna ca limbă străină – între metodă și impact cultural , organizat de Universitatea „Al.I. Cuza” din Iași, Facultatea de Litere (Departamentul de limba și literatura română și literatură comparată) și Casa editorială „Demiurg”, cu sprijinul Autorității Naționale pentru Cercetare Științifică, 23 – 24 octombrie 2008.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Aspecte pragma-semantice ale reprezentării rituale. Mimesis ritual și «efect de distanțare» brechtian</i> , Conferința națională Text și discurs religios , ediția I, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 5-6 decembrie 2008.	5	
	Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Le mythe en palimpseste. Le jeu de la réécriture: descensus ad inferos et ses échos littéraires</i> , Colloque Espaces de la fiction, V-ième édition: Le discours sub specie ludii , Université «Vasile Alecsandri» de Bacău – Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction», en	5	

	<p><i>collaboration avec</i> ABDEF, 3-4 avril 2009. http://www.fabula.org/actualites/article39274.php</p>		
	<p>Popa Blanariu, Nicoleta, «<i>Drame et dromenon. Une (anti)Poétique: les nouvelles de Mircea Eliade</i>», Conferința Internațională Semne particulare (ediția a doua). Spații culturale și identități în interacțiune, Universitatea din Bacău, 16 – 18 octombrie 2009. http://www.fabula.org/actualites/article40833.php</p>	5	
	<p>Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Mircea Eliade et Antonin Artaud. Une poétique de la nouvelle vague comme théâtre rituel</i>, Simpozionul internațional Diaspora culturală românească – paradigme lingvistice, literare și etnofolclorice, organizat de Institutul de Filologie Română „A. Philippide” al Academiei Române și Asociația Culturală „A. Philippide”, Iași, 5-7 noiembrie 2009.</p>	5	
	<p>Popa Blanariu, Nicoleta, <i>O mitologie gnostică a exilului românesc</i>, Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate, organizat de Catedra de limba și literatura română și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 26 februarie 2010.</p>	5	
	<p>Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Le théâtre par lui-même. Autoréférentialité et (dé)mystification théâtrale</i>, Colloque «Espaces de la fiction», VI-ième édition: «Feindre, mentir, manipuler. Culture et discours de la mystification», Université «Vasile Alecsandri » de Bacău – Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction», en collaboration avec Université UFR Arts, Bordeaux 3, France, Université d'Etat Chisinau, Le Centre de Recherche INTERSTUD, ABDEF, 6-7 mai 2010.</p>	5	
	<p>Popa Blanariu, Nicoleta, <i>L'(anti)théâtre d' Eugène Ionesco: imagerie des «archétypes oubliés» et poétique du «nonfiguratif»</i>, Conferința Internațională Semne particulare (ediția a treia), Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 7 – 8 octombrie 2010.</p>	5	
	<p>Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Vintilă Horia – Guérir de l'histoire. L'Exil comme mythe personnel</i>, Colloque «Espaces de la fiction», VII-ième édition: «Les passions dans le discours. Expérimentation et réévaluation de l'Antiquité jusqu'au XXIe siècle», Université «Vasile Alecsandri » de Bacău – Le Groupe de recherche «Espaces de la fiction”, en collaboration avec Université UFR Arts, Bordeaux 3, France, Université Atatürk, Erzurum, Turquie, Université d'Etat Chisinau, Le Centre de Recherche INTERSTUD, ABDEF, 29-30 avril 2011.</p>	5	
	<p>Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Teatrul ca metateatru. (Anti)Poetică și discurs autoreferențial</i>, Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate, ediția a doua, „Discurs poetic, poetica discursului”, organizat de Catedra de limba și literatura română și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 6-7 octombrie 2011.</p>	5	

Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Intertext și metateatralitate. Dialoguri academice</i> , Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău 23 noiembrie 2012.	5	
Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Autoreferențialitate și metateatralitate. Colocviul Național Plurilingvism și interculturalitate</i> , ediția a treia, „Discurs teatral, teatralitatea discursului și (mizan)scena cotidianului”, organizat de DLLRSC și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, aprilie 2013.	5	
Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Imaginar gnostic în literatura diasporei românești</i> , Conferința Internațională <i>Imagine, imaginar, reprezentare</i> , Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri”, 8-9 mai 2014.	5	
Popa Blanariu, Nicoleta, „Intertext și transdisciplinaritate în romanele lui Vintila Horia”, Conferința <i>Discursive forms. New perspectives: language, literature, communication</i> , 7-9 mai 2015. Organizatori: Universitatea „Vasile Alecsandri”, în parteneriat cu alte cinci universități din Franța, Belgia, Turcia. http://www.ub.ro/litere/conferinta-litere-bacau	5	
2.1.4. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate		
Popa Blanariu, Nicoleta, «Le texte de loi a le droit de dire plus qu'il ne dit» (recenzie la Simina Mastacan, <i>Discursul implicit al dreptului</i> , Iași, Junimea, 2004), <i>Interstudia. Revue du Centre Interdisciplinaires d'étude des formes discursives contemporaines</i> , 4/ 2009: <i>Langue et société, discours et pouvoir</i> , Bacău, Editura Alma Mater, pp. 349 – 350.	2	
2.1.5. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, necotate CNCS, cu ISSN		
Cronici, eseuri, interviuri în reviste de cultură		
Popa Blanariu, Nicoleta, „Cehov – Beckett, via Vișniec. Teme cu variațiuni”, in <i>Ateneu</i> , no. 560, aprilie 2016, p. 10, ISSN 1221-5813. http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2016_04_net.pdf	**	
Popa Blanariu, Nicoleta, „Restul e tăcere”, in <i>Ateneu</i> , no. 560, aprilie 2016, p. 13, ISSN 1221-5813. http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2016_04_net.pdf	1	
Popa Blanariu, Nicoleta, „Un cervantin New Age? (Centenar Vintilă Horia)”, in <i>Ateneu</i> , no. 555-556, noiembrie-decembrie 2015, pp. 14-15, ISSN 1221-5813. http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2015_11-12_net.pdf	**	
Popa Blanariu, Nicoleta, „După douăzeci de ani. Cioran și (auto)mistificarea gnostică”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXIII, nr. 1-4 (44), octombrie 2015, pp. 114-117, ISSN 1583-3151.	**	
Popa Blanariu, Nicoleta, „Bacău dance connection 2015”, in <i>Ateneu</i> , no. 550, iunie 2015, p. 16. http://ateneu.info/wp-	**	

	content/uploads/at2015_06_NET.pdf		
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Încă o ediție”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXII, noiembrie 2014, pp. 79-82.	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Postmodernism, tehnologie, <i>entertainment</i> ”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXI, nr. 3-4 (41), decembrie 2013, pp. 64-66.	1	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Contemporan în două feluri”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XX, nr. 3– 4 (39), octombrie 2012.	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „O cameră, un labirint, un jurnal și trei rochii”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XX, nr. 1– 2 (38), aprilie 2012, pp. 46 - 47.	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Când teorema (re)devin(e) spectacol, performerul e neapărat un om-orchestra”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XIX, nr. 3– 4 (37), noiembrie 2011, p. 21.	1	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „(Re)prezentarea. Narcis și postmodernii”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XIX, nr. 1– 2 (36), aprilie 2011, pp. 26 -27.	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „ArtistNe(s)t. <i>Let it be</i> ”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 3– 4 (35), noiembrie 2010, pp. 40– 41.	1	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Poeme dansate”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 1– 2 (34), aprilie 2010, pp. 17– 18.	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „ArtistNe(s)t la final. <i>Show must go on</i> ”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVII, nr. 1– 2 (32), iunie 2009, pp. 38– 41.	1	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Umbra lui Parsifal”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVI, nr. 3 – 4 (31), septembrie 2008, pp. 44 – 45.	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Fețele Terpsichorei: deconstrucția limbajului și nostalgia elementarului”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XV, nr. 5 – 6 (29), noiembrie 2007, pp. 44 – 45.	1	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Fiesta postmodernă: dansul și dublul său”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XV, nr. 3 – 4 (28), octombrie 2007, p. 18.	1	

	Popa Blanariu, Nicoleta, „O poetică a metamorfozei”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural “George Apostu”, Bacău), no. 1-2 (27), aprilie 2007, p. 41.	1	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „ <i>Parler politique, aussi</i> . Retorica dansului și ideologiile corpului”, in <i>Vitraliu</i> (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), no. 3-4 (24), iunie 2006, p. 47.	1	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „În căutarea clasicismului pierdut. <i>Note și contranote</i> adnotate”, in <i>Ateneu</i> , no. 5 (441), anul 43 (serie nouă), mai 2006, Bacău, p. 20.	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Eul străin. Jocul dragostei și al intertextului în <i>Moartea la Veneția</i> ”, in <i>Ateneu</i> , no. 9 (433), anul 42 (serie nouă), septembrie 2005, Bacău, pp. 12 – 13.	**	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Hyperion. Numen și lumen”, in <i>Ateneu</i> , no. 1 (400), anul 40 (serie nouă), Bacău, ianuarie 2003, p. 3.	1	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Symbolon. A cincea putere”, in <i>Ateneu</i> , no. 10 (397), anul 39 (serie nouă), Bacău, octombrie 2002, p. 11.	1	
2.2	2.2.1 Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, work-shopuri pe teme științifice sau de formare a doctoranzilor, organizate în cadru instituțional de către universități, Academia Română, Institutele Academiei Române		
	Actele Colocviului „Plurilingvism și interculturalitate”, ediția întâi, organizat de Catedra de limba și literatura română și Grupul LOGOS, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 26 februarie 2010 (2 vol.): <i>Studii și cercetări științifice – seria filologie</i> , no. 23/ 2010, 269 p. și no. 24/ 2010, 150 p., Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater” (coordonator) https://sites.google.com/site/studiisiceretari/	7X2=14	
	Actele Colocviului „Plurilingvism și interculturalitate”, ediția a doua, organizat de DLLRSC și Grupul LOGOS, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 6-8 octombrie 2011 (2 vol.): <i>Studii și cercetări științifice – seria filologie</i> , nr. 25 - 26/ 2011, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”; <i>Studii și cercetări științifice – seria filologie</i> , nr. 27/ 2012, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater” (coordonator). https://sites.google.com/site/studiisiceretari/	7X2=14	
	Actele Colocviului „Plurilingvism și interculturalitate”, ediția a treia, organizat de DLLRSC și Grupul LOGOS, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 26-27 aprilie 2013: <i>Studii și cercetări științifice – seria filologie</i> , no.	7	

	30/ 2013, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater” (coordonator) https://sites.google.com/site/studiisicercetari/		
	2.2.2. Referent științific la edituri sau la reviste din țară sau din străinătate		
	<i>Southern Semiotic Review</i> , Sydney, Australia, ISSN 2202-2783 http://www.southernsemioticreview.net/	1	
	2.2.3. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate, din țară sau din străinătate, cu peer review și editing process		
	<i>Studii și cercetări științifice – seria filologie</i> , Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater” https://sites.google.com/site/studiisicercetari/nr-17-2007/Home/editorial-bord	2	
2.3.	Organizarea de manifestări științifice		
	2.3.1 Colocvii, simpozioane, conferințe sau congrese		
	Inițierea și (co)organizarea a 3 ediții ale <i>Colocviului Plurilingvism și interculturalitate</i> (2010-2013), împreună cu Grupul de cercetare interdisciplinară „Logos” și Departamentul de Limba și Literatura Română și Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” http://www.inimabacaului.ro/2010/02/colocviul-national-la-universitatea.html http://www.ub.ro/files/facultati/litere/cercetare_/Colocviul_Plurilingvism_si_interculturalitate_2011.pdf http://www.ub.ro/files/facultati/litere/cercetare_/Colocviul_Plurilingvism_si_interculturalitate_2013.pdf	5X3 = 15	
	Inițierea și coorganizarea simpozionului <i>Dialoguri academice</i> (noiembrie 2012), împreună cu Grupul de cercetare interdisciplinară „Logos” și Departamentul de Limba și Literatura Română și Științe ale Comunicării, Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri”	5	
	Implicarea în organizarea a două ediții ale conferinței anuale a Facultății de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” (2014 - 2015) http://www.ub.ro/universitatea/news/738-conferinta-internationala-imagine-imaginar-reprezentare http://www.ub.ro/universitatea/news/738-conferinta-internationala-imagine-imaginar-reprezentare http://www.ub.ro/files/universitate/stiri/2015/Conf_7-9_mai_2015_Bacau_RO.pdf	5X2=10	
2.4	Granturi științifice		
	2.4.1 obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare		
	Grant – prin Programul „Nicolae Iorga” de sprijinire a publicării – pentru un proiect editorial (traducere), obținut prin competiție din partea Ministerului Francez al Afacerilor	2	

	Externe și Europene, Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și al Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franței în România: Patrice Pavis, <i>Dicționar de teatru</i> , Iași, Editura „Fides”, 2012, ISBN 9789738930957, 492 p. Traducere din limba franceză de Nicoleta Popa Blanariu și Florinela Floria. (Ed. orig., Patrice Pavis, <i>Dictionnaire du théâtre</i> , deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006).		
	2013-2415/001-001CU7 COOP7 E-Motional (Programul „Cultura, 2007- 2013”, finanțat de Comisia Europeană și Ministerul Culturii din România): “E-motional: rethinking dance”, 2013-2015	2	
	2014-1-RO01KA104-001576 (Programul „Erasmus plus”): „Pedagogia patrimoniului natural și cultural”, 2014-2016	2	
PUNCTAJ TOTAL CRITERIU A2		437	
A3	Recunoașterea națională și internațională		
	<i>Tipul activităților</i>		
3.1.	-		
3.2.	Carte științifică de autor, publicată în străinătate		
	3.2.1. Punctajul se adaugă chiar dacă lucrarea (volum sau articol) a fost deja publicată în România sau în Republica Moldova		
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Theatricalization of Ritualistic Gesture and Dancing. A Semiotic Approach". In <i>A Semiotic Reader</i> . Editor, Geoffrey Sykes. Stanwell Tops Australia: Southern Semiotic Review, ISBN 978-1493531547, 2013, pp. 183-209.	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Performativity and Ritualistic Interaction". In <i>Perspectives on Interaction</i> , edited by Elena Bonta, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-4438-4465-9, ISBN (13): 978-1-4438-4465-9, 2013, pp. 35-46.	10	
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing <i>Ekphrasis</i> and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), <i>The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues</i> , Champaign (University of Illinois Research Park), Common Ground Publishing, 2015, Identifiers: LCCN 2015046510 (print)/ ISBN 9781612298245 (pbk), pp. 130-167.	10	
3.3.	Citare, mențiune bibliografică, cronică, recenzare		
	3.3.1 Cu excepția autocităților. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN. Pe parcursul unui capitol sau studiu se punctează o singură citare.		
	Citare, mențiune bibliografică Popa Blanariu, Nicoleta, "Paradigms of Communication in Performance and Dance Studies". In <i>CLCweb: Comparative Literature and Culture</i> , Purdue University Press, 17. 2 (2015) este citat în Kalpana Mukunda Iyengar & Howard L. Smith, “Asian	2	

	Indian American Children's Creative Writing: An Approach for Cultural Preservation”, in <i>Educational Studies: A Journal of the American Educational Studies Association</i> , Taylor & Francis (ISI Thomson Reuters Emerging Sources Citation), vol. 52, issue 2, 2016, pp. 95-118. DOI: 10.1080/00131946.2016.1142993		
	Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Când gestul rupe tăcerea. Dansul și paradigmele comunicării</i> (Iași: Fides, 2008) este citat în Luminița Hoarță-Cărăușu, “Interacțiunea mediată controlată. Comportamentul comunicativ al interlocutorilor în talk-show-ul românesc actual”, în <i>Limbaj și context/ Speech and Context</i> , 2 (III) 2011, pp. 10-12.	2	
	Patrice Pavis, <i>Dicționar de teatru</i> (Iași: Fides, 2012), traducere din limba franceză de Popa Blanariu, Nicoleta și Florinela Floria este citat în Filip Odangiu, “On the Actor's Speech”, în <i>STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ-BOLYAI DRAMATICA</i> , 2/ 2014, p. 27. http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/883.pdf	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing <i>Ekphrasis</i> and Transmedial Narrative” este menționat în Geoffrey Sykes, "Tales of Kabbarli: The Transmutation of Ancient to Modern Culture”, in <i>The Ekphrastic turn</i> , Champaign, Common Ground Publishing (University of Illinois Research Park), 2015, p. 125.	2	
	Patrice Pavis, <i>Dicționar de teatru</i> (Iași: Fides, 2012), traducere din limba franceză de Popa Blanariu, Nicoleta și Florinela Floria este inclus de Lenuța Ursachi, în <i>Bibliografie titluri cărți de artele spectacolului</i> (2014) http://10.11.10.50/xmlui/handle/123456789/2924 Google scholar	2	
	3.3.2. Cronică sau recenzie		
	Liana Tugearu, in <i>Romania literara</i> (semnalează <i>Când gestul rupe tăcerea. Dansul și paradigmele comunicării</i> , 2008) http://www.romlit.ro/dans_contemporan_bacu_-_2008	1	
	<i>Convorbiri literare</i> (comentează <i>Când gestul rupe tăcerea. Dansul și paradigmele comunicării</i> , 2008) http://convorbiri-literare.dntis.ro/PEREGRINUSaug8.html	1	
	Adrian Jicu, <i>Philologica Jassyensia</i> , 2014 (recenzează Patrice Pavis, <i>Dicționar de teatru</i> , Iași, Fides, 2012, traducere din limba franceză de Nicoleta Popa Blanariu și Florinela Floria)	1	
3.4.	Premii și distincții academice		
	3.4.1 oferite de universități, institute de cercetare, academii, UR, asociații profesionale de nivel național		
	Distincția „ <i>magna cum laude</i> ”, la conferirea titlului de doctor, acordat de Univ. „A.I. Cuza” din Iasi	2	

	Medalia aniversară a Centrului de Cultura „George Apostu” (2010, 2015)	2X2=4	
3.7.	Prezența în baze de date din țară și străinătate***:		
	3.7.1 ProQuest Central, Ebsco, SpringerLink e-journals, Wiley Online Librarz, Cambridge, CEEOL, JSTOR; Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH, KVK, worldcat.org, bibliomadrid.org, ceecs.net, regista-imperii.adwmainz.de, lib.washington.edu, jenopc4.thulb.unijena.de și altele, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și în cele ale bibliotecilor din străinătate		
	Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Când gestul rupe tăcerea. Dansul și paradigmele comunicării</i> , Iași, Editura „Fides”, 2008 kvk (12 intrari) http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/5138	2	
	Patrice Pavis, <i>Dicționar de teatru</i> , Iași, Editura „Fides”, 2012. Traducere din limba franceză de Popa Blanariu, Nicoleta și Florinela Floria. kvk	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, “Performativity and Ritualistic Interaction”, in <i>Perspectives on Interaction</i> . Edited by Elena Bonta. Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 35-46. kvk	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing <i>Ekphrasis</i> and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), <i>The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues</i> , Champaign (University of Illinois Research Park), Common Ground Publishing, 2015. Google scholar	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, <i>Literatura generală și comparată: teme, concepte, modalități de abordare</i> , Bacău, Alma Mater, 2014. "Multilingual Bibliography of (Text)Books in Comparative Literature, World Literature(s), and Comparative Cultural Studies", <i>Library Series, CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> (Purdue University)	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, “Towards a Framework of a Semiotics of Dance“, in <i>CLCweb: Comparative Literature and Culture</i> , Purdue University Press, 15.1 (2013). < http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2183 > ISI Thomson Reuters – web of science, <i>Arts and Humanitie</i>	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Paradigms of Communication in Performance and Dance Studies". In <i>CLCweb: Comparative Literature and Culture</i> , Purdue University Press, 17. 2 (2015) < http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2331 > ISI Thomson Reuters – web of science, <i>Arts and Humanities</i>	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „De la <i>Weltschmerz</i> la <i>kakia</i> valentiniană. Personaje romantice eminesciene în structura actanțială a miturilor dualist-gnostice”, in <i>Studii</i>	2	

	<i>eminescologice</i> , volum coordonat de Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Livia Iacob, Cluj-Napoca, Editura „Clusium”, 2015 (17). Google scholar		
	Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Poetics of Performance: Embodiment and 'Verfremdungseffekt' as Fuzzy Aspects of Acting ". In <i>The International Journal of the Humanities: Annual Review</i> . ISSN 1447-9508, 10 (2013). Scopus ; Ulrich's Periodicals Directory ; The Australian Research Council	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, “Narrativity as Transmediality. Dancing Literature: a Reverse Ekphrasis”. In <i>Journal of Comparative Literature and Aesthetics</i> (special issue: <i>On Intermedial Aesthetics and World Literatures</i>). Guest Editor, Asunción López Varela. Vishvanatha Keviraja Institute, Orissa, India, ISSN 052-8169, 2013, pp. 63 – 74. https://www.ucm.es/siim/journal-of-comparative-literature-and-aesthetics ; ProQuest Research Library™ ; WorldCat	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, «Théâtralisation du geste rituel. Une approche sémiotique ». <i>Buletinul Științific al Universității Mihail Kogălniceanu</i> . ISSN 1221-4876. 22.1 (2013), 8p. Index Copernicus ; Ideas RePeC ; Econpapers Socionet ; Ceeol ; Journal Seek de la Questia	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Vintilă Horia: o lectură intertextuală. Gnoză și deconstrucția transdisciplinară a ideologiei”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria filologie</i> , 33 (2015). Fabula, Linguist list, WorldCat, Britischer Verbundkatalog – COPAC, KVK, Scipio.	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Frontiere (inter)disciplinare și alternative metodologice în literatura comparată: interculturalitate și «transpunere intersemiotică»”, in <i>Journal of Romanian Literary Studies</i> . CEEOL	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „ <i>Homo aestheticus, homo fausticus</i> . 'Cazul' Leverkühn și ereziile modernității”, in <i>Studii și cercetări științifice, seria filologie</i> , 30/ 2013. Fabula, Linguist list, WorldCat, Britischer Verbundkatalog – COPAC, KVK, Scipio	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d’un mythe à l’ancienne», in <i>Acta Jassyensia Comparationis</i> , no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "Al.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301.O INDEX COPERNICUS , DOAJ , OAJI , DRJI , SCPIO , WorldCat , FABULA	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, «Le je(u) polyphonique. Un modèle pragma-linguistique à rendre compte de la représentation théâtrale», in <i>Philologica Jassyensia</i> , Nr. 2/ 2010, Iași, Institutul de Filologie Română “A. Philippide”, Editura Alfa, pp. 161-170. GOOGLE SCHOLAR, CEEOL, EBSCO	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „ <i>Străini și venetici</i> . O mitologie		

	gnostică a exilului”, in <i>Annales Universitatis Apulensis, series Philologica</i> , Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 2010, pp. 87-106. CEEOL	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, «Drame et dromenon. Une (anti) <i>Poétique</i> : les nouvelles de Mircea Eliade», in <i>Interstudia</i> , 7/ 2010: <i>Paradigmes identitaires contemporains</i> , Bacău, Universitatea „Vasile Alecsandri”, Editura Alma Mater. CEEOL, Index Copernicus, Fabula	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și structură lingvistică. Reminiscențe ale imaginarului cosmo și antropogonic”, in <i>Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european</i> , volum îngrijit de Luminița Botoșineanu, Elena Dănilă, Cecilia Holban, Ofelia Ichim, Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Editura Alfa, 2009, pp. 297 – 304. Google scholar	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, „Fronă și clasicism. O poetică a (anti)teatrului”, in <i>Philologica Jassyensia</i> , An IV, Nr. 2/ 2008, Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Editura Alfa, pp. 17–24, CEEOL	2	
	Popa Blanariu, Nicoleta, «Soi-même comme un autre. Du rituel au jeu de théâtre: archétype et <i>dramatis personae</i> », in <i>Interstudia</i> , 2/ 2008: <i>Otherness and identity. Journeys back to the self (writing and discursive practices)</i> , Bacău, Editura Alma Mater, pp. 9-17. CEEOL, Index Copernicus, Fabula	2	
3.8.	6 comisii pentru ocuparea postului de lector universitar, în cadrul Facultății de Litere a Univ. „Vasile Alecsandri”, în intervalul 2006-2016 (Catedra de limba și literatura română/ DLLRSC)	6X2=12	
PUNCTAJ TOTAL CRITERIU A 3		103	
PUNCTAJ TOTAL (Minimum 180 puncte)		624	

Notă:

* Conform Ordin MECTS nr. 6560 / 2012 și Ordin MEN 4204/2013.

** Această lucrare nu a fost punctată deoarece ea a fost reluată, revizuită, adăugită și inclusă într-o altă contribuție căreia i s-a acordat punctajul corespunzător.

*** La capitolul 3.7, am considerat o singură dată (atribuindu-i 2 puncte) fiecare contribuție – volum sau articol – inclusă în bazele de date, cataloagele și bibliotecile internaționale, indiferent de numărul de intrări pe care le are titlul respectiv în aceste baze/ cataloage/ biblioteci online. Am procedat astfel deoarece nu dispunem de mijloacele de a identifica toate bazele/ cataloagele/ bibliotecile în care este înregistrată o anumită contribuție.

Punctaj total:

Domeniul de activitate	Conferențiar și CP II	Punctajul candidatului
	Publicarea tezei de doctorat	Criteriu îndeplinit
Activitatea didactică și profesională A.1	minimum 50 puncte	84 puncte
Activitatea de cercetare A.2	minimum 240 puncte	437 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 10 puncte	103 puncte
TOTAL	minimum 180 puncte	624 puncte

Declar pe propria răspundere că informațiile prezentate în această fișă de autoevaluare sunt adevărate.

Data completării
4. 06. 2016

Semnătura,
Carmen – Nicoleta Popa

Comisia de concurs

Semnătura,

Președinte

.....

.....

Membri

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....