

LISTA DE LUCRĂRI

a. Zece lucrări reprezentative, incluse în format electronic în dosarul de concurs

1. Popa Blanariu, Nicoleta, *Când gestul rupe tăcerea. Dansul și paradigmele comunicării*, prefață de Maria Carpov, referenți: Maria Carpov, Solomon Marcus, Cristina Florescu, Luminița Cărăușu, Iași, Editura „Fides”, colecția „Literatus” (13), 2008, 383 pagini.
2. Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016, 254 pagini.
3. Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016, 205 pagini.
4. Pavis, Patrice, *Dicționar de teatru*, traducere din limba franceză de Nicoleta Popa Blanariu și Florinela Floria, Iași, Editura „Fides”, 2012, 492 pagini. Volum publicat cu sprijinul Ministerului Francez al Afacerilor Externe și Europene, Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și al Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franței în România. (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006).
5. Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Framework of a Semiotics of Dance", in *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 15.1 (2013) (*Arts and Humanities*).
<<http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2183>>
6. Popa Blanariu, Nicoleta, "Paradigms of Communication in Performance and Dance Studies", in *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 17. 2 (2015) (*Arts and Humanities*).
<<http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2331>>
7. Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing *Ekphrasis* and Transmedial Narrative", in Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park), Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167.
8. Popa Blanariu, Nicoleta, "Performativity and Ritualistic Interaction", in *Perspectives on Interaction*, edited by Elena Bonta, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 35-46.
9. Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Poetics of Performance: Embodiment and 'Verfremdungseffekt' as Fuzzy Aspects of Acting ", in *The International Journal of the Humanities: Annual Review*, Champaign (University of Illinois Research Park), Common Ground Publishing, 10 (2012), pp. 79-91.
10. Popa Blanariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensia Comparationis*, nr. 8, 2010, pp. 289-301.

b. Teza de doctorat

Doctorat în domeniul filologie, cu calificativul „foarte bine” și distincția „*magna cum laude*”, ca urmare a susținerii tezei la data de 22.09. 2004 și în baza Ordinului Ministrului Educației și Cercetării, nr. 4802 din 15.08. 2005

Titlul tezei: *Limbajul coregrafic. Origini ritual-arhaice și resemantizare estetică*

Coordonator: Prof. univ. dr. Maria Carпов, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași

c. Cărți și capitole în cărți

Volum derivat din teza de doctorat

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când gestul rupe tăcerea. Dansul și paradigmele comunicării*, Iași, Editura „Fides”, colecția „Literatus” (13), prefață de Maria Carпов, referenți: Maria Carпов, Solomon Marcus, Cristina Florescu, Luminița Cărăușu, 2008, ISBN 978 9738930216, 383 pagini.

<http://convorbiri-literare.dntis.ro/PEREGRINUSaug8.html>

http://www.romlit.ro/dans_contemporan_bacu_-_2008

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Danse>

Alte volume personale

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I: *Invarianții, un fir al Ariadnei?*, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 457 7, 254 pagini.

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. II: *(Inter)text și (meta)spectacol*, București, Editura „Eikon”, 2016, ISBN 978 606 711 458 4, 205 pagini.

Traducere

Patrice Pavis, *Dicționar de teatru*, Iași, Editura „Fides”, 2012, ISBN 9789738930957, 492 p. Traducere din limba franceză de Popa Blanariu, Nicoleta și Florinela Floria. Volum publicat cu sprijinul Ministerului Francez al Afacerilor Externe și Europene, Ministerului Francez al Culturii și Comunicării și al Serviciilor Culturale ale Ambasadei Franței în România (Ed. orig., Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, deuxième édition, préface de Anne Ubersfeld, Editions «Armand Colin», 2006).

Studii în volume colective

Popa Blanariu, Nicoleta, "Alternative Insights into Comparative Literature: Interdisciplinary, Intercultural, Intersemiotic. Dancing *Ekphrasis* and Transmedial Narrative". In Asunción López Varela and Ananta Sukla (Eds.), *The Ekphrastic Turn: Inter-art Dialogues*, Champaign (University of Illinois Research Park): Common Ground Publishing, 2015, pp. 130-167, Identifiers: LCCN 2015046510 (print)/ ISBN 9781612298245 (pbk)

Popa Blanariu, Nicoleta, "Theatricalization of Ritualistic Gesture and Dancing. A Semiotic Approach". In *A Semiotic Reader*. Editor, Geoffrey Sykes. Stanwell Tops Australia: Southern Semiotic Review, ISBN 978-1493531547, ISSN 2202-2783, 2013, pp. 183-209.

<http://www.amazon.com/Semiotic-Reader-Papers-Southern-Review/dp/1493531549>

Popa Blanariu, Nicoleta, "Performativity and Ritualistic Interaction", in *Perspectives on Interaction*. Edited by Elena Bonta, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-4438-4465-9, ISBN (13): 978-1-4438-4465-9, 2013, pp. 35-46.

Popa Blanariu, Nicoleta, "The Integrating Valence of the Artistic Languages and the Intercultural Dimension of the Performance Arts in Romania", in *Breaking the Barriers. Improve access to long life learning in three european countries*, a cura di Andrea Bassi, Roma, Ed. „EduP”, 2011, ISBN 978 88 8421 257 3, pp. 123 – 147.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Coreo-ritualul, interacțiune simbolică”, in Maria Carpov (coord.), *Ipostaze ale interacțiunii*, Bacău, Editura „Alma Mater”, seria Științe ale comunicării și ale limbajului, 2004, ISBN 973 -8392 – 10 – 1, pp. 151 – 171.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Însemnări pe marginea unei traduceri de C.D. Zeletin: Baudelaire, *L'Horloge*”, in *Omagiu C.D. Zeletin 70*, Direcția Județeană pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Bacău, Centrul Internațional de Cultură și Arte „George Apostu”, Bacău, 2005, pp. 455 – 459.

Auxiliare didactice pentru studenți și masteranzi

Popa Blanariu, Nicoleta, *Literatura generală și comparată: teme, concepte, modalități de abordare*, Bacău, Editura „Alma Mater” (Universitatea „Vasile Alecsandri”), ISBN 9786065274174, 2014, 140 pagini.

<http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1012&context=clcweblibrary>

"Multilingual Bibliography of (Text)Books in Comparative Literature, World Literature(s), and Comparative Cultural Studies." *Library Series, CLCWeb: Comparative Literature and Culture*(1999): <http://docs.lib.purdue.edu/clcweblibrary/comparativeliteraturebooks>

Popa Blanariu, Nicoleta, *Ritual comunicațional, comunicare rituală: o abordare semiopragmatică*, Bacău, Editura „Alma Mater” (Universitatea „Vasile Alecsandri”), ISBN 978-606-527-505-881, 2015, 84 pagini.

d. Studii și articole în reviste din fluxul științific internațional principal

Studii și articole indexate ISI (*Arts and Humanities*) sau ERIH

Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Framework of a Semiotics of Dance". In *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 15.1 (2013) (*Arts and Humanities*).

<<http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2183>>

Popa Blanariu, Nicoleta, "Paradigms of Communication in Performance and Dance Studies". In *CLCweb: Comparative Literature and Culture*, Purdue University Press, 17. 2 (2015) (*Arts and Humanities*).

<<http://dx.doi.org/10.7771/1481-4374.2331>>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Dualist(oid) and Gnostic Imaginary from Folk Mythology to Modern Romanian Literature”. In *Transylvanian Review* (Academia Română, Centrul de Studii Transilvane, Cluj-Napoca), XXV, 2 (summer 2016) (*Arts and Humanities*).

Popa Blanariu, Nicoleta, "A Transdisciplinary Deconstruction of Ideology. Gnostic-Alchemic Imaginary, Dialectic Materialism and Atomic Physics in Vintilă Horia's Novels". In *Caietele Echinox*, nr. 30, 2016 («Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés») (*ERIH*).

Studii și articole indexate BDI, în reviste străine

Popa Blanariu, Nicoleta, "Narrativity as Transmediality. Dancing Literature: a Reverse Ekphrasis". In *Journal of Comparative Literature and Aesthetics* (special issue: *On Intermedial Aesthetics and World Literatures*). Guest Editor, Asunción López Varela. Vishvanatha Keviraja Institute, Orissa, India, Vol. XXXVI, nr. 1-2, 2013, pp. 129 – 141, ISSN 052-8169.

<http://jclaonline.org/journals/2013.pdf>

Popa Blanariu, Nicoleta, "Towards a Poetics of Performance: Embodiment and 'Verfremdungseffekt' as Fuzzy Aspects of Acting ". In *The International Journal of the Humanities: Annual Review*, 10 (2012), pp. 79-91. Online ISSN 1447-9559, print ISSN 1447-9508. Available at: <<http://www.i-scholar.in/index.php/IJHARCG/article/view/57617>>.

Popa Blanariu, Nicoleta, "Idiomatic Expressions based on Dualistic Cosmology and Chthonian Motherhood", în *Southern Semiotic Review: "Memory" (thematic issue)*, 2015.

<https://scholar.google.fr/scholar?hl=fr&q=nicoleta+popa+blanariu&btnG=&lr=>

Studii și articole în reviste românești incluse în BDI

Popa Blanariu, Nicoleta, „Vintilă Horia: o lectură intertextuală. Gnoză și deconstrucția transdisciplinară a ideologiei”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 33 (2015), pp. 137-154, ISSN 1224 – 841 X

Popa Blanariu, Nicoleta, „Frontiere (inter)disciplinare și alternative metodologice în literatura comparată: interculturalitate și «transpunere intersemiotică»”, in *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004, 6 (2015), pp. 581-595.

Popa Blanariu, Nicoleta, „I.L. Caragiale, «le plus grand des auteurs dramatiques inconnus». La nef des fous et le monde à l'envers”, in *Journal of Romanian Literary Studies*, ISSN 2248-3004 , 4 (2014), pp. 715-722.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Homo aestheticus, homo fausticus*. 'Cazul' Leverkühn și ereziile modernității”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 30/ 2013, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 101-108.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Spectacolul vorbei”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 28/ 2012, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 41- 42.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Utopie și pragmatism: proiectul intercultural”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 23/ 2010, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 9-15.

Popa Blanariu, Nicoleta, «Tous les Enfers ne sont pas pareils. Réécritures (post)modernes d'un mythe à l'ancienne», in *Acta Jassyensia Comparationis*, no. 8/ 2010, Iași, Universitatea "Al.I. Cuza", Catedra de literatură comparată și estetică, Editura UNIVERSITAS XXI, pp. 289-301.

Popa Blanariu, Nicoleta, «Le je(u) polyphonique. Un modèle pragma-linguistique à rendre compte de la représentation théâtrale», in *Philologica Jassyensia*, Nr. 2/ 2010, Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Editura Alfa, pp. 161-170.

http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/59/63/07/PDF/Morel_M._memoire.pdf

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Străini și venetici. O mitologie gnostică a exilului*”, in *Annales Universitatis Apulensis, series Philologica*, Universitatea „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 2010, pp. 87-106.

http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/index.php?calea2010

Popa Blanariu, Nicoleta, «*Drame et dromenon. Une (anti)Poétique: les nouvelles de Mircea Eliade*», in *Interstudia*, 7/ 2010: *Paradigmes identitaires contemporains*, Bacău, Universitatea „Vasile Alecsandri”, Editura Alma Mater.

<http://www.fabula.org/actualites/article40833.php>

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Așa e, dacă vi se pare....*». Limbajul corpului și discursul postmodern. Dans contemporan în România, 2006-2009”, *Analele Universității „Ștefan cel Mare” din Suceava, seria Filologie. B. Literatură*, tomul XV, no. 1/ 2009 („Literatura postmodernă”), pp. 195 – 209,

<http://www.analelitere.usv.ro>

Popa Blanariu, Nicoleta, «*Homo ludens: l' 'anarchie' d'un je(u) polyphonique. Du rituel aux poétiques théâtrales du XX-ième siècle*», in *Interstudia. Revue du Centre Interdisciplinaires d'étude des formes discursives contemporaines*, 4/ 2009: *Langue et société, discours et pouvoir*, Bacău, Editura Alma Mater, pp. 259 – 267.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Fronță și clasicism. O poetică a (anti)teatrului*”, in *Philologica Jassyensia*, An IV, Nr. 2/ 2008, Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide”, Editura Alfa, pp. 17–24,

http://www.philologica-jassyensia.ro/upload/IV_2_Blanariu.pdf

www.ceeol.com/aspx/authorlist.aspx?countryID...712f...

Popa Blanariu, Nicoleta, «*Soi-même comme un autre. Du rituel au jeu de théâtre: archétype et dramatis personae*», in *Interstudia*, 2/ 2008: *Otherness and identity. Journeys back to the self (writing and discursive practices)*, Bacău, Editura Alma Mater, pp. 9-17.

<http://www.journals.indexcopernicus.com/abstracted.php?icidâ922959>

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Polifonia ca intertextualitate. O poetică a reminiscenței: Gabriel García – Márquez, Un veac de singurătate*”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 17/ 2007: *Plurilingvism și interculturalitate (I)*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 191 – 207.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Spațiul comunică, gestul vorbește și nici muzica nu tace. Argumente pentru o pragma-semantică a nonverbalului*”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 18/ 2007: *Plurilingvism și interculturalitate (II)*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 37 – 60.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Alteritatea sau l'Enfer, c'est les autres. Reflexul literar al unor reprezentări colective*”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 16/ 2006, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 123 - 146.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Semioză și comunicare nonverbală în artele spectacolului*”, in *Studii și cercetări științifice, seria Științe socio-umane. Științe ale Educației și didactici aplicate*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 10/ 2006, pp. 134 – 143.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Mentalitate și expresie coregrafică*”, in *Studii și cercetări științifice, seria*

Științe socio-umane. Științe ale educației și didactici aplicate, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, 10/ 2006, pp. 125 – 133.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Aspecte metodologice ale comparatismului”, in *Studii și cercetări științifice, seria Științe socio-umane. Științe ale educației și didactici aplicate*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 8/ 2005, pp. 113 – 123.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Câteva aspecte ale limbajului coregrafic (o perspectivă semio-lingvistică)”, in *SIGNA IN REBUS. Studia semiologica et linguistica, Supliment al “Analelor Științifice ale Universității ‘Al.I.Cuza’, Iași, secțiunile Lingvistică și limbi străine*, serie nouă, 2005, pp. 275 – 287.
<http://www.aclif.org.ro/.../tables/anale%20iasi%202005.html>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Comparatism, polifonie, transtextualitate”, in *Studii și cercetări științifice, seria Științe Sociale. Psihologie – Limbaj și comunicare*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, no. 7/ 2005, pp. 205 – 212.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O analogie proscrisă: *Creanga de aur, Muntele vrăjit*”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*”, 15/ 2005, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 124 – 137.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și imaginar literar: «nebunii» lui Caragiale și lumea pe dos, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura Alma Mater, 13/ 2003, pp. 41 – 54.

În alte reviste științifice

Popa Blanariu, Nicoleta, "Strangers in the city. Some psycho-social and ontological aspects of representing the otherness in literature". In *Southern Semiotic Review* 7. 1(2016).
<http://www.southernsemioticreview.net/>

Popa Blanariu, Nicoleta, "L'(anti)Poétique théâtrale de Mircea Eliade et Eugène Ionesco: imagerie des «archétypes oubliés» et poétique du «nonfiguratif». In *Southern Semiotic Review* 5. 1(2015).
<http://www.southernsemioticreview.net/>

Popa Blanariu, Nicoleta, „De la *Weltschmerz* la *kakia* valentiniană. Personaje romantice eminesciene în structura actanțială a miturilor dualist-gnostice”, in *Studii eminescologice*, volum coordonat de Viorica S. Constantinescu, Cornelia Viziteu, Lucia Cifor, Livia Iacob, Cluj-Napoca, Editura „Clusium”, 2015 (17), pp.154-180.
<http://www.bcu-iasi.ro/docs/studii-eminescologice-nr17.pdf>

Popa Blanariu, Nicoleta, "Semiotic and Rhetorical Patterns in Dance and Gestural Languages". In *Southern Semiotic Review*, ISSN 2202-2783, 4 (2014).
<http://www.southernsemioticreview.net/>

Popa Blanariu, Nicoleta, "*À partir de Greimas*. Semiotic and Communication Patterns in Dance". In *Southern Semiotic Review*, ISSN 2202-2783, 3 (2014).
<http://www.southernsemioticreview.net/>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Iconismul coregrafic. Între semiotică și studiul mentalităților”, in *Semiologia*

culturii, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 9/ 2004, pp. 110 – 124.

e) Studii și articole în volumele unor manifestări științifice

Popa Blanariu, Nicoleta, „Unde malum? Imaginar dualist(oid) și gnostic, de la mitologia populară la literatura română modernă”, în Tatiana Ciocoi, Emilia Taraburcă (ed.), *În oglinzile democrației: literatura europeană și etica societară*, Chișinău: CEP USM, Fundația Konrad Adenauer și Departamentului de Literatură Universală și Comparată, 2015, ISBN 978-9975-71-578-2, pp. 125-146.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Mentalitate și structură lingvistică. Reminiscențe ale imaginarului cosmo și antropogonic”, în *Distorsionări în comunicarea lingvistică, literară și etnofolclorică românească și contextul european*, volum îngrijit de Luminița Botoșineanu, Elena Dănilă, Cecilia Holban, Ofelia Ichim, Iași, Institutul de Filologie Română „A. Philippide” și Editura Alfa, 2009, pp. 297 – 304.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Un eu anarhic. Efecte polifonice în rit și teatru”, în *Text și discurs religios (Lucrările Conferinței naționale Text și discurs religios, ediția I, Iași, 5-6 decembrie 2008)*, vol. 1/ 2009, volum îngrijit de Alexandru Gafton, Sorin Guia, Ioan Milică, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, pp. 255 – 266.

<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A24/pdf>

Popa Blanariu, Nicoleta, «Identité et double aliénation. Un paradoxe chez les modernes: imaginaire gnostique et vision nihiliste», în *Croisements culturels. Langues et stratégies identitaires*. Publication du groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», Bacău, EduSoft, 2007, pp. 365 – 381.

Popa Blanariu, Nicoleta, «Prolégomènes à une approche sémio-linguistique de la danse», în *Le théâtre et son discours: communications du festival international de théâtre «Du théâtre francophone à l'Europe»: Tescani, Octobre 2005*. Publication du groupe de recherche «Espace(s) de la fiction», Bacău, EduSoft, 2006, pp. 121 – 145.

<http://ro.serialreaders.com/detalii-carte/368-espaces-de-la-fiction-1-le-theatre-et-son-discours.html>

Popa Blanariu, Nicoleta, „Gestul ritual: logos mitic și act de limbaj”, în *Omul și mitul. Ființa umană și aventura spiritului întru cunoaștere. Dimensiune mitică și demitizare – Actele Colocviului Internațional „Omul și mitul”* (ediția a doua, 1-3 noiembrie 2007) – Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, pp. 303 – 313.

<http://www.litere.usv.ro/anale/anale%202008/literatura/.../3/recenzii.doc>

Popa Blanariu, Nicoleta, «La Danse: un langage “translucide”, à la recherche de sa grammaire», în *Travaux de la Conférence Internationale “Signes particuliers. Paradigmes de l'identité dans le management des représentations sociales”*, Universitatea din Bacău, octombrie 2007, pp. 244 –254.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Magister ludi. Jocul intertextual în *Moartea la Veneția* de Thomas Mann”, în Grigore Belostecinic, Dumitru Todoroi (ed.), *Proceedings. The 30th Annual Congress of the American Romanian Academy of Arts and Sciences (ARA)*, the Academy of Economic Studies of Moldova, Chișinău, iulie 2005, pp. 825 – 829.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Un indice de mentalitate: dansul, în pas cu timpul”, *Sesiunea “Cultură și comunicare”*, ASE București (Catedra de Limbi Române), iunie 2004.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Pe ce picior dansează regele? Puterea miturilor și miturile puterii”, în *Semiologia culturii*, 7/ 2002: “*Cultural Identity in Transition. Proceedings of the 1st Semiotics of*

Culture Conference, Bacău, 2001”, Universitatea din Bacău, pp. 24 – 31.

f) Alte contribuții

Cronici, eseuri, interviuri în reviste de cultură

Popa Blanariu, Nicoleta, „Cehov – Beckett, *via* Vișniec. Teme cu variațiuni”, in *Ateneu*, no. 560, aprilie 2016, p. 10, ISSN 1221-5813. http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2016_04_net.pdf

Popa Blanariu, Nicoleta, „Restul e tăcere”, in *Ateneu*, no. 560, aprilie 2016, p. 13, ISSN 1221-5813. http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2016_04_net.pdf

Popa Blanariu, Nicoleta, „Un cervantin New Age? (Centenar Vintilă Horia)”, in *Ateneu*, no. 555-556, noiembrie-decembrie 2015, pp. 14-15, ISSN 1221-5813. http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2015_11-12_net.pdf

Popa Blanariu, Nicoleta, „După douăzeci de ani. Cioran și (auto)mistificarea gnostică”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXIII, nr. 1-4 (44), octombrie 2015, pp. 114-117, ISSN 1583-3151.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Bacău dance connection 2015”, in *Ateneu*, no. 550, iunie 2015, p. 16. http://ateneu.info/wp-content/uploads/at2015_06_NET.pdf

Popa Blanariu, Nicoleta, „Încă o ediție”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXII, noiembrie 2014, pp. 79-82.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Postmodernism, tehnologie, *entertainment*”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XXI, nr. 3-4 (41), decembrie 2013, pp. 64-66.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Contemporan în două feluri”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XX, nr. 3– 4 (39), octombrie 2012.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O cameră, un labirint, un jurnal și trei rochii”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XX, nr. 1– 2 (38), aprilie 2012, pp. 46 - 47.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Când teorema (re)devine spectacol, performerul e neapărat un om-orchestră”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XIX, nr. 3– 4 (37), noiembrie 2011, p. 21.

Popa Blanariu, Nicoleta, „(Re)prezentarea. Narcis și postmodernii”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XIX, nr. 1– 2 (36), aprilie 2011, pp. 26 -27.

Popa Blanariu, Nicoleta, „ArtistNe(s)t. *Let it be*”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 3– 4 (35), noiembrie 2010, pp. 40– 41.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Poeme dansate”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVIII, nr. 1– 2 (34), aprilie 2010, pp. 17– 18.

Popa Blanariu, Nicoleta, „ArtistNe(s)t la final. *Show must go on*”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVII, nr. 1– 2 (32), iunie 2009, pp. 38– 41.

http://www.bibnat.ro/dyn-doc/publicatii/BN_articole/Articole%208_2009.pdf

Popa Blanariu, Nicoleta, „Umbra lui Parsifal”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XVI, nr. 3 – 4 (31), septembrie 2008, pp. 44 – 45.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Fețele Terpsichorei: deconstrucția limbajului și nostalgia elementarului”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XV, nr. 5 – 6 (29), noiembrie 2007, pp. 44 – 45.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Fiesta postmodernă: dansul și dublul său”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), anul XV, nr. 3 – 4 (28), octombrie 2007, p. 18.

Popa Blanariu, Nicoleta, „O poetică a metamorfozei”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), no. 1-2 (27), aprilie 2007, p. 41.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Parler politique, aussi*. Retorica dansului și ideologiile corpului”, in *Vitraliu* (Revista Centrului Cultural „George Apostu”, Bacău), no. 3-4 (24), iunie 2006, p. 47.

Popa Blanariu, Nicoleta, „În căutarea clasicismului pierdut. *Note și contranote* adnotate”, in *Ateneu*, no. 5 (441), anul 43 (serie nouă), mai 2006, Bacău, p. 20.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Eul străin. Jocul dragostei și al intertextului în *Moartea la Veneția*”, in *Ateneu*, no. 9 (433), anul 42 (serie nouă), septembrie 2005, Bacău, pp. 12 – 13.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Hyperion. Numen și lumen”, in *Ateneu*, no. 1 (400), anul 40 (serie nouă), Bacău, ianuarie 2003, p. 3.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Symbolon. A cincea putere”, in *Ateneu*, no. 10 (397), anul 39 (serie nouă), Bacău, octombrie 2002, p. 11.

Recenzii și prefete în volume de specialitate

Popa Blanariu, Nicoleta, «Le texte de loi a le droit de dire plus qu'il ne dit» (recenzie la Simina Mastacan, *Discursul implicit al dreptului*, Iași, Junimea, 2004), *Interstudia. Revue du Centre Interdisciplinaires d'étude des formes discursives contemporaines*, 4/ 2009: *Langue et société, discours et pouvoir*, Bacău, Editura Alma Mater, pp. 349 – 350.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Cuvânt-înainte”, in *Studii și cercetări științifice, seria filologie*, 18/ 2007: *Plurilingvism și interculturalitate (II)*, Universitatea din Bacău, Editura Alma Mater, pp. 9 – 15.

Cronici, recenzii, interviuri în presa cotidiană

Popa Blanariu, Nicoleta, „Îmbătrânind frumos” (recenzie la *I, Maya Plisetskaya*, trad. engl. de Antonina W. Bouis, prefață de Tim Scholl, Editura Universității Yale, 2001), în *Ziarul de Bacău*, 30 iulie 2003.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Sabin Bălașa – *Zbor deasupra jigodiilor*” (cronică de artă plastică), în *Ziarul de Bacău*, 3 iulie 2002.

Popa Blanariu, Nicoleta, „Sabin Bălașa – Intertext: pictorul și scriitorul” (cronică de artă plastică), în

Ziarul de Bacău, 10 iulie 2002.

Popa Blanariu, Nicoleta, „*Filantropica* sau Nae Caranfil despre calul troian” (cronică de film), în *Ziarul de Bacău*, septembrie 2002.

„Am vrut să redescoperim iluzia frumoasă a scenei”, în *Deșteptarea*, 7 decembrie 2014 (dialog cu jurnalistul Gheorghe Bălțătescu)

<http://www.desteptarea.ro/am-vrut-sa-redescoperim-iluzia-frumoasa-a-scenei/>

Nicoleta Blanariu, Gheorghe Bălțătescu, „Zece ani de dans contemporan în Bacău”, în *Deșteptarea*, 31 mai 2015.

<http://www.desteptarea.ro/zece-ani-de-dans-contemporan-in-bacau/>

Volume (co)editate și coordonate

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 34/ 2015, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 33/ 2015, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 32/ 2014, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 31/ 2014, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 30/ 2013, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 28/ 2012, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 27/ 2012, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Studii și cercetări științifice – seria filologie, no. 25 - 26/ 2011, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”. plvic.ub.ro/.

Actele Colocviului național cu participare internațională Plurilingvism și interculturalitate, ediția întâi, organizat de Catedra de limba și literatura română și Grupul LOGOS (Grup Interdisciplinar pentru Analiza Reprezentării și Procesarea Limbajelor), Facultatea de Litere, Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, 26 februarie 2010. În *Studii și cercetări științifice – seria filologie*, no. 23/ 2010, 269 p. și no. 24/ 2010, 150 p., Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, Editura „Alma Mater”.

Revista *Studii și cercetări științifice – seria filologie*, no. 18/ 2007, Universitatea din Bacău, Editura „Alma Mater”.