



GRUPE DE
RECHERCHE
ESPACE(S)
DE LA FICTION



CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ

IMAGINE, IMAGINAR, REPRESENTARE

8-9 MAI 2014

ORGANIZATORI

UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU – FACULTATEA DE LITERE

CENTRELE DE CERCETARE *INTERSTUD* ȘI *CETAL*

ÎN COLABORARE CU:

UNIVERSITATEA „JEAN MONNET” DIN SAINT-ETIENNE

UNIVERSITATEA DIN POITIERS, FRANȚA

UNIVERSITATEA DIN ATATÜRK, ERZURUM, TURCIA

UNIVERSITATEA TEHNICĂ NAȚIONALĂ DIN SEVASTOPOL, UCRAINA

FACULTATEA DE STUDII SUPERIOARE ÎN FILOLOGIE, WROCLAW, POLONIA

HELMO/ESAS, ECOLE SUPERIEURE D’ACTION SOCIALE, BELGIA

AGENȚIA UNIVERSITARĂ FRANCOFONĂ (AUF)

ABDEF

Prezentare

Conferința *Imagine, imaginar, reprezentare*, organizată la Facultatea de Litere din Bacău, reunește manifestările științifice anuale organizate de grupurile de cercetare din cadrul Centrului de cercetare Interstud (Espaces de la fiction, ediția a 10-a, Logos, ediția a 4-a, Cultural Spaces, ediția a 4-a, Gasie, ediția a 2-a) și Cetal.

Acest proiect unitar, a cărui relevanță și ecou sperăm să fie cât mai importante, își propune să ofere comunității științifice și academice naționale și internaționale un prilej de întâlniri și de dezbateri interdisciplinare.

Argument

Universul imaginilor, imaginația, imaginarul au constituit obiect de interes încă din Antichitate. În secolul al XX-lea, studierea lor sistematică din varii perspective (inter)disciplinare (metafizică, psihologică, sociologică, politologică, mitologică și religioasă, estetică, lingvistică) s-a situat în domeniul sau la interferența mai multor științe umaniste și direcții de cercetare: fenomenologia și fenomenologia sacrului (E. Husserl, H. Bergson, J.-P. Sartre, M. Merleau-Ponty, M. Eliade etc.), hermeneutica și hermeneutica religioasă (M. Heidegger, H.-G. Gadamer, P. Ricœur, J. Baudrillard, G. Dumézil, Cl. Lévi-Strauss, G. Durand, H. Corbin etc.), psihologia și psihanaliza (J. Piaget, S. Freud, J. Lacan, C.-G. Jung, etc.), antropologia și sociologia (R. Caillois, E. Morin, etc.), literatura și istoria artei (G. Bachelard, Ch. Mauron, R. Barthes, J. Starobinski, E. Faure, H. Focillon, etc.). Natură însăși a imaginii motivează multitudinea acestor abordări; J.-J. Wunenburger, de pildă, disociază *imaginile interioare* subiectului (vise, visare, fantasme) de *imaginile exteriorizate* sub forma operelor artistice, miturilor, utopiilor.

În cazul fotografiilor, al tablourilor sau al desenelor asistăm, la o eludare a naturii substanțiale a referentului (câtă vreme ele nu oferă o simplă „imitare” a lucrului, ci mai degrabă un *efect de absență* produs și compensat de reprezentarea vizuală). Imaginile mentale, produse ale subiectivității, se află într-un strâns raport cu imaginația, pierzându-și *funcția de reproducere* (J. P. Sartre vorbește de o „sărăcire” a imaginii mentale în raport cu percepția), dând forme specifice obiectelor percepute. Imaginația este, de buna seamă, „capacitatea de a deforma imaginile oferite prin percepție, constituind, cu precădere, capacitatea de a ne elibera de imaginile primare, de a schimba imaginile” (G. Bachelard). Imaginarul nu desemnează exclusiv caracterul fictiv al reprezentărilor pe care ni le facem despre obiecte, ci ar trebui văzut mai curând conceput ca o „realitate independentă” (L. Boia), cu structuri interne care permit înțelegerea realului însuși.

Cum am putea defini caracterul deopotrivă real și imaginar al imaginii? Ce legături există între simulacru, imagine, real, ireal, suprareal? Ce raporturi am putea stabili între formele de reprezentare produse de imaginație (*reprezentarea reproductivă* și *reprezentarea imaginară*) și categoriile de spațiu și timp? Sau între reprezentări, percepții și gândire? Este imaginea un instrument al puterii? Ce ne ascunde și ce ne dezvăluie o imagine? Sunt întrebări care i-au preocupat mereu pe cercetători și la care vom căuta să găsim răspunsuri.

O secțiune distinctă va fi dedicată imaginarului corporal. În ultima vreme, corpul omenesc n-a mai fost un subiect marginal, devenind centru de interes al dezbaterilor în jurul unor concepte precum: rasă, gen și sexualitate. Apelul nostru încurajează explorarea reprezentărilor corpului în științele cognitive, filosofie, literatură, lingvistică, semiotică, antropologie culturală, studiile de gen, etc. Corpul și corporalitatea sunt teme centrale în arte și literatură încă din Antichitate, reluate semnificativ de umaniștii Renașterii, iar reprezentările corpului variază în funcție de genuri, de esteticile diferitelor curente artistice și literare. Corpul este sursa unor dezbateri de actualitate în studiile de gen și în scriitura feminină (Luce Irigaray, Hélène Cixous, Julia Kristeva, Judith Butler, Toril Moi, etc.), care promovează relația dintre sexualitate și limbaj sau dintre sexualitate și societate.

Ca exponent al diferitelor practici socio-culturale, corpul ocupă astăzi un loc important în domeniul științelor umaniste și socio-umane; modificările sale voite (prin veșminte, tatuaje sau machiaj), sau involuntare (ca urmare a bolilor, a îmbătrânirii sau a decăderii) conduc la noi interpretări ale corporalității.

Vă propunem în continuare o listă de posibile teme de reflecție:

- teritorii ale imaginarului cultural/politic/lingvistic;
- teorii ale referinței și reprezentării; reprezentări de sine/ale altuia în discurs;
- imaginar și simbolic; mituri, simboluri, stereotipuri; imaginile visului;
- imaginarul corpului: construirea și deconstrucția corpurilor: mutilare, negare, transformare, fragmentare; împodobirea sau dezgolirea corpurilor: nuditate, învăluire, modă;
- reprezentări ale corpului în mass-media și arte;
- corpul și comunicarea non-verbală, paraverbală; corpul și proxemica;
- imagini literare/fotografice/cinematografice; fotoliteratura;
- mediologie și imagine;
- psihologia și politica imaginilor: imagini și mass-media; reprezentări sociale; imaginea de sine în jocul social; puterea imaginii, imagini ale puterii.

P e r s o a n e d e c o n t a c t

➤ **LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

Petronela Savin - gabureanupetronela@yahoo.com;

➤ **LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

Cătălina Bălinișteanu - bcdum79@yahoo.de

➤ **LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ**

Raluca Bălăiță - ralucabalaita@yahoo.com

➤ **COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE**

Cristina Cîrțiță-Buzoianu - cristina_buzoianu@yahoo.com

➤ **Trezorier :**

Brîndușa Amălânței - brandusa_amalancei@yahoo.com

COMITET ȘTIINȚIFIC

Michel Beniamino – Universitatea din Limoges, Franța

Ahmet Bese – Universitatea Atatürk –Erzurum, Turcia

Iulian Boldea – Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureș

Mariya Bolshakova - Universitatea Tehnica din Sevastopol, Ucraina

Dumitru Borțun - S.N.S.P.A., București, România

Dorota Brazzowska - Universitatea Opole, Polonia

Maria Carpov – Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, România

Doina Cmeciu – Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău

Elena Croitoru - Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, România

Mircea Diaconu - Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, România

Liviu Dospinescu – Universitatea din Laval, Canada

Stelian Dumistrăcel – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Anca Gâță – Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, România

Mihaela Gheorghe – Universitatea „Transilvania” din Brașov, România

Luminița Hoarță-Cărăușu - Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași

Jean-Christophe Pitavy – Universitatea "Jean Monnet", Saint-Etienne, Franța

Costin Popescu - Universitatea din București, România
Floriana Popescu - Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, România
Adriana-Gertruda Romede – Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România
Vasile Spiridon - Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău
Brândușa-Elena Steiciuc - Universitatea „Ștefan cel Mare” Suceava, România
Mükremin Yaman – Universitatea Atatürk, Erzurum, Turcia
Zdzisław Waşik – Universitatea „Adam Mickiewicz” & Facultatea de Studii Superioare în Filologie, Wrocław, Polonia

COMITET DE ORGANIZARE (COORDONATORI)

Elena Bonta
Simina Mastacan
Elena Ciobanu
Nicoleta Popa
Cristina Cîrțiță-Buzoianu
Brîndușa Amălâncei
Luminița Drugă
Nadia Morărașu

➤ **INFORMAȚII PRIVIND ORGANIZAREA CONFERINȚEI**

- Comunicarea lucrărilor se poate face în limbile română, engleză sau franceză.
- Lucrările vor fi prezentate pe secțiuni. Fiecare lucrare va beneficia de 20 de minute (prezentare și discuții).
- Taxa de participare – **50 euro** - include documentele conferinței, cina festivă, cheltuieli de protocol.
- Cheltuielile de deplasare și de cazare la Bacău revin participanților (este posibilă cazarea la cămin, în limita locurilor disponibile). Vom furniza detalii în a doua circulară.
- O selecție a lucrărilor va fi publicată în revistele facultății.

Contribuții	Termene
Expedierea talonului de înscriere (după modelul atașat), conținând propunerea de comunicare (titlu, rezumat - 250 cuvinte - și 5 cuvinte-cheie în limbile engleză sau franceză)	27 ianuarie 2014
Confirmarea acceptării propunerii de comunicare	3 februarie 2014
A doua circulară și program previzional	24 februarie 2014
Achitarea taxei de participare de 50 euro (sau echivalentul în lei), într-o modalitate ce va fi comunicată ulterior	1 aprilie 2014
Conferința	8-9 mai 2014

➤ **TALON DE ÎNSCRIERE**

- Nume și prenume:
- Titlu științific și grad didactic:
- Afilieră:
- Domenii de interes:
- Publicații reprezentative (max. 3):
- Adresă E-mail:
- Telefon:
- Adresă poștală:
- Titlul lucrării:
- Limba de prezentare:
- Limba de publicare:
- Arie tematică:
- Cuvinte-cheie (5):
- Rezumat (250 Cuvinte):
- Echipament tehnic necesar: