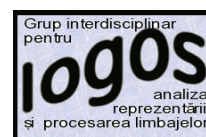




GRUPE DE  
RECHERCHE  
ESPACE(S)  
DE LA FICTION



# CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ

**FORME DISCURSIVE.  
VIS ȘI REALITATE  
27-29 OCTOMBRIE 2016**

## ORGANIZATORI:

**UNIVERSITATEA „VASILE ALECSANDRI” DIN BACĂU – FACULTATEA DE  
LITERE**

**CENTRELE DE CERCETARE INTERSTUD ȘI CETAL  
ÎN COLABORARE CU:**

UNIVERSITATEA ATATÜRK, ERZURUM, TURCIA

UNIVERSITATEA TEHNICĂ NAȚIONALĂ DIN SEVASTOPOL, UCRAINA

UNIVERSITATEA „JEAN MONNET” DIN SAINT-ETIENNE, FRANȚA

UNIVERSITATEA BLAISE PASCAL, CLERMONT-FERRAND, FRANȚA

UNIVERSITATEA BORDEAUX III, FRANȚA

HELMO/ESAS, L’ECOLE SUPERIEURE D’ACTION SOCIALE, BELGIQUE

AGENȚIA UNIVERSITARĂ FRANCOFONĂ (AUF)

ABDEF

## Prezentare generală

**Conferința *Forme discursive. Vis și realitate*, organizată la Facultatea de Litere din Bacău, reunește manifestările științifice realizate de grupurile de cercetare din cadrul Centrului de cercetare INTERSTUD (*Espaces de la fiction*, ediția a 12-a, *Logos*, ediția a 7-a, *Cultural Spaces*, ediția a 6-a, *GASIE*, ediția a 4-a) și CETAL.**

**Acest proiect unitar, ale cărui relevanță și ecou sperăm să fie cât mai importante, își propune să ofere comunității științifice și academice naționale și internaționale un prilej de întâlniri și dezbateri interdisciplinare.**

## Argument

De-a lungul secolelor, problematica viselor a continuat să fie o preocupare constantă pentru multe discipline precum antropologia, filosofia, psihologia, sociologia sau istoria artei, literatura și, mai recent, lingvistica. În zilele noastre, reveriile tănuiesc cu certitudine o semnificație ascunsă care merită să fie analizată.

După Freud, visele se manifestă ca fenomene psihice. Originea lor nu trebuie să fie căutată în forțe exterioare, invizibile omului, ci mai degrabă, în mintea visătorului, în inconștientul său. Visătorul este, astfel, un regizor care își transformă, cu ajutorul viselor, propria poveste într-o piesă de teatru, după imaginația și scopurile sale.

Totuși, fiecare epocă și fiecare cultură, au conceput și au transpus în imagini visele într-un mod diferit. Există tot atâtea discursuri menite să traducă aceste himere venite din alt loc, câți visători sunt. Din această perspectivă, visul poate să fie interpretat ca o „activitate culturală codificată de o colectivitate, care își lasă amprenta asupra discursurilor pe care le produce” (Françoise Parrot, *L’Homme qui rêve. De l’anthropologie du rêve à la neurophysiologie du sommeil paradoxal*, Paris, PUF, 1995, p. 89). Cel mai adesea, visul nu-l privește doar pe visător, ci pe întreaga societate, pentru că el poate aduce informații valoroase asupra destinului unei comunități sau reușitei unei acțiuni. Caracterul propriu al activității onirice este de a *deforma* și de a *reforma* realitatea. Asemenea visului, creația artistică este enigmatică, ea se hrănește din himere și oferă iluzii înșelătoare, al căror sens nu poate fi niciodată complet deslușit.

„Realitatea poate fi definită ca ceea ce putem observa. Deși ajungem la ideile de vis și halucinație plecând de la situațiile în care credem că *putem* observa contrastul dintre experiențele noastre și realitate, cu siguranță se pare că aceeași idee poate fi extinsă la situațiile în care realitatea nu e observabilă” (Thomas Nagel, *Oare ce înseamnă toate astea?*, Editura ALL, București, 1994). Limbajul nu numai că mijlocește relația cu realitatea, dar determină și înțelegerea sa. Realitatea nu este cea care dă sensul limbajului, ci ceea ce este real și ceea ce nu este real se arată în sensul pe care îl are limbajul.

Astfel, conferința noastră își propune să reflecteze nu numai asupra legăturilor care unesc visul cu realitatea, ci și asupra modului în care spațiul interior este reflectat în exterior. Cu toate că sunt diferite, domeniile visului și ale realității sunt totuși separate de o linie subțire de demarcație, care tinde adesea să se estompeze, scoțând astfel în evidență legăturile strânse care se țes, pe de o parte, între adevăr și realitate, iar, pe de altă parte, între vis și ficțiune.

Perspectiva noastră pluridisciplinară ar dori să suscite reflecții și dezbateri prolice în jurul a mai multor direcții de cercetare, dintre care vă propunem câteva:

- Semantica lumilor posibile;
- Visul ca semn al realității;
- Realitatea ca proiecție a visului;
- Visul și utopia politică;
- *La mise en scène* a realității prin vis;
- Poetica visului;
- Metafora și dimensiunile fantasticului ;
- Transpunerea discursivă a oniricului – funcție lingvistică și joc de limbaj ;
- Fantasticul. Mărci discursive;
- Logica povestirii fantastice;
- Textul ficțional. Repere didactice.

Propunerile de comunicări (engleză, franceză sau română), însoțite de un rezumat de 250 de cuvinte și 5 cuvinte-cheie, vor fi trimise înainte de **3 octombrie 2016**.

#### **C o n t a c t e :**

##### **➤ LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ**

###### **Persoane de contact:**

**Adriana-Gertruda Romedea:** [romedea.adriana@ub.ro](mailto:romedea.adriana@ub.ro)

**Veronica-Loredana Grecu (Balan) :** [grecu.veronica@ub.ro](mailto:grecu.veronica@ub.ro)

##### **➤ LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

###### **Persoane de contact:**

**Petronela Savin:** [savin.petronela@ub.ro](mailto:savin.petronela@ub.ro)

**Vasile Spiridon:** [spiridon.vasile@ub.ro](mailto:spiridon.vasile@ub.ro)

##### **➤ LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ**

###### **Persoane de contact:**

**Elena Bonta:** [bonta.elena@ub.ro](mailto:bonta.elena@ub.ro)

**Nadia-Nicoleta Morărașu:** [morarasu.nadia@ub.ro](mailto:morarasu.nadia@ub.ro)

##### **➤ COMUNICARE ȘI RELAȚII PUBLICE**

###### **Persoane de contact:**

**Cristina Cîrțiță-Buzoianu:** [buzoianu.cristina@ub.ro](mailto:buzoianu.cristina@ub.ro)

**Raluca Galița:** [galita.raluca@ub.ro](mailto:galita.raluca@ub.ro)

##### **➤ Trezorer:**

**Brîndușa-Mariana Amălăncei:** [amalancei.brindusa@ub.ro](mailto:amalancei.brindusa@ub.ro)

**(PENTRU ÎNSCRIERE, VĂ RUGĂM SĂ CONTACTAȚI O SINGURĂ PERSOANĂ).**

**COMITET ȘTIINȚIFIC:**

**Sanda-Maria Ardeleanu** – Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, România  
**Brîndușa-Mariana Amălăncei** – Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România  
**Michel Beniamino** – Universitatea din Limoges, Franța  
**Ahmet Beşe** – Universitatea Atatürk, Erzurum, Turcia  
**Iulian Boldea** – Universitatea „Petru Maior” din Târgu Mureș, România  
**Elena Bonta** - Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România  
**Dumitru Borțun** – S.N.S.P.A., București, România  
**Maria Carpov** – Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, România  
**Cristina Cîrțiță-Buzoianu** - Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România  
**Doina Cmeciu** – Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România  
**Elena Croitoru** – Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, România  
**Mircea Diaconu** – Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, România  
**Liviu Dospinescu** – Universitatea Laval, Canada  
**Felicia Dumas** - Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, România  
**Stelian Dumistrăcel** – Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, România  
**Anca Gâță** – Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, România  
**Grigore Georgiu**, – S.N.S.P.A., București, România  
**Veronica Grecu (Balan)** - Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România  
**Mihaela Gheorghe** – Universitatea „Transilvania” din Brașov, România  
**Luminița Hoarță-Cărăușu**– Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, România  
**Loredana Ivan** - S.N.S.P.A., București,, România  
**Simina Mastacan** - Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România  
**Svetlana Motornaya** - Universitatea Tehnică din Sevastopol, Ucraina  
**Emilia Munteanu** - Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România  
**Jean-Christophe Pitavy** – Universitatea „Jean Monnet”, Saint-Etienne, Franța  
**Ioan-Lucian Popa** - Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România  
**Costin Popescu** – Universitatea din București, România  
**Floriana Popescu** – Universitatea „Dunărea de Jos”, Galați, România  
**Adriana-Gertruda Romedea** – Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România  
**Vasile Spiridon** – Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău, România  
**Brîndușa-Elena Steiciuc** – Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava, România  
**Mükrem Yaman** – Universitatea Atatürk, Erzurum, Turcia  
**Zdzisław Waşik** – Universitatea „Adam Mickiewicz”, Wrocław, Polonia

**COMITETUL DE ORGANIZARE:**

**Adriana-Gertruda ROMEDEA (coordonator)**  
**Elena BONTA**  
**Vasile SPRIDON**  
**Brîndușa-Mariana AMĂLĂNCEI**  
**Cristina CÎRTIȚĂ-BUZOIANU**  
**Veronica-Loredana GRECU (BALAN)**  
**Simina MASTACAN**  
**Nadia-Nicoleta MORARAȘU**  
**Raluca GALIȚA**  
**Petronela SAVIN**

➤ **INFORMAȚII PRIVIND ORGANIZAREA CONFERINȚEI**

- Comunicarea lucrărilor se poate face în limbile română, engleză sau franceză.
- Lucrările vor fi prezentate pe secțiuni. Fiecare lucrare va beneficia de 15 de minute (prezentare și discuții).
- Taxa de participare – **40 euro** - include documentele conferinței și cocktail-ul din seara de 27 octombrie. Masa de prânz (opțional) la Restaurantul Universității pentru ziua de 28 octombrie 2016 va fi achitată pe loc (5 euro).
- Cheltuielile de deplasare și de cazare la Bacău revin participanților, la căminul universitar, (13 camere disponibile): **15 euro/noapte**.
- O selecție a lucrărilor va fi publicată în revistele facultății.

În ziua de 29 octombrie 2016, ora 10, în Aula Universității, organizatorii conferinței vă invită să participați la decernarea titlului de **Doctor Honoris Causa** domnului **NICOLAE MANOLESCU**, critic și istoric literar român, cronicar literar și profesor universitar, membru titular al Academiei Române.

Achitarea taxei de participare de 40 euro (sau echivalentul în lei) se va efectua în ziua conferinței, la primirea documentelor.

➤ **TALON DE ÎNSCRIERE**

- Nume și prenume:
- Titlu științific și grad didactic:
- Afiliere:
- Domenii de interes:
- Publicații reprezentative (max. 3):
- Adresă e-mail:
- Telefon:
- Adresă poștală:
- Titlul lucrării:
- Limba de prezentare:
- Limba de publicare:
- Arie tematică:
- Cuvinte-cheie (5):
- Rezumat (250 cuvinte):
- Echipament tehnic necesar