

Universitatea: „Vasile Alecsandri” din Bacău
Facultatea: Litere
Domeniul: Științe umaniste și arte/Limbă și literatură
Programul de studii: Limba și literatura engleză – Limba și literatura franceză
Forma de învățământ: ZI/IF

REZUMATELE FIȘELOR DISCIPLINELOR

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Lingvistică generală

☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei:

- Lingvistica în secolul al XXI-lea;
- Lingvistica și disciplinele sale: fonetica/fonologia, morfologia, sintaxa, lexicologia și lexicografia, semantica, stilistica. Inter-relații;
- Ferdinand de Saussure și distincțiile saussuriene;
- Normă, tip, sistem; sincronie, diacronie;
- Orientări ale lingvisticii străine;
- Orientări ale lingvisticii românești;
- Orientări și direcții ale lingvisticii interdisciplinare: pragmatica, semiologia, sociolingvistica, morfologia, sintaxa;
- Orientări și direcții ale lingvisticii interdisciplinare: semantica, psihosistematica/psihomecanica etc.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Coșeriu, Eugeniu, *Lecții de lingvistică generală*, Editura „ARC”, Chișinău, 2000.
Dobridor-Constantinescu, Gheorghe, *Dicționar de termeni lingvistici*, Editura „Teora”, București, 1998.
Ducrot, Oswald; Schaeffer-Marie, Jean, *Noul dicționar de științe ale limbajului*, Editura „Babel”, București, 1996.
Frâncu, Constantin, *Curenți și tendințe în lingvistica secolului nostru*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Casa Editorială „Demiurg”, Iași, 1999.
Ionescu, Emil, *Manual de lingvistică generală*, Ediția a III-a, Editura „All”, București, 2001.
Munteanu, Eugen, *Introducere în lingvistică*, Editura „Polirom”, București, 2005.
Saussure de Ferdinand, *Curs de lingvistică generală*, Editura „Polirom”, Iași, 1998.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	2x14=28	-	-	-	3

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021-2022

I. Disciplina: Limba engleză contemporană (fonetica și fonologie)

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

- Noțiuni generale de fonetică și fonologie
- Foneme segmentale și foneme suprasegmentale în limba engleză
- Transcrierea fonetică și cea fonemică
- Vocalele limbii engleze; Diftongii
- Consoanele limbii engleze; Semivocalele
- Modificări ale fonemelor limbii engleze în cadrul vorbirii
- Accentul, intonația și calitatea sunetului
- Pronunțarea limbii engleze în SUA, Canada și alte țări anglofone

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Carr, Philip (2016) *English Phonetics and Phonology. An Introduction*. Wiley-Blackwell Publishing House, <https://www.pdfdrive.com/english-phonetics-and-phonology-an-introduction-e186943338.html>
- Gut, Ulrike (2009) *Introduction to English Phonetics and Phonology*,
- Popa I. L. (2015) *English Phonetics and Phonology*, Editura Alma Mater, Bacău
- Roach, Peter (2013) *English Phonetics and Phonology*, Cambridge U.P, <https://www.pdfdrive.com/english-phonetics-and-phonology-an-introduction-e186943338.html>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen oral

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Literatură engleză (literatura veche, literatura Renașterii și perioada Barocă)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: *Limba engleză studiată anterior*

IV. Conținutul disciplinei:

The Middle Ages (General presentation of the Anglo-Saxon literature, Christianity and the spread of written culture, the primitive heroic ideal)

Beowulf (Definition and characteristics of the epic poem, sources and analogies, structure and form, stylistic devices, Paganism and the conversion to Christianity, Heroes and kingship, Themes and motifs, Space and Time)

The Canterbury Tales – Geoffrey Chaucer (structure and form, narrative techniques, characters and functions, Space and Time, transition from the Middle Ages to Renaissance, Gender approach, Religion and the role of pilgrimage)

William Shakespeare's *Sonnets* (general characteristics – form, structure, rhythm; categorization of sonnets; themes, motifs and symbols)

William Shakespeare (general presentation of the playwright's life and work, definitions and characteristics of tragedy, chronicle plays, comedy; recurrent themes, motifs and symbols; tragic hero/comic hero; gender and race; subversion of gender identities): *The Tragedy of King Lear*; *The Tragedy of Othello*; *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*; *The Tragedy of Macbeth*; *The Tragedy of Antony and Cleopatra*; *The Tragedy of Romeo and Juliet*; *A Midsummer Night's Dream*; *The Taming of the Shrew*; *The Twelfth Night*; *The Tempest*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Două opere literare din cele menționate la curs și seminar: *Beowulf*, *The Canterbury Tales*, *The Tragedy of King Lear*; *The Tragedy of Othello*; *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*; *The Tragedy of Macbeth*; *The Tragedy of Antony and Cleopatra*; *The Tragedy of Romeo and Juliet*; *A Midsummer Night's Dream*; *The Taming of the Shrew*; *The Twelfth Night*; *The Tempest*
2. BĂLINIȘTEANU Cătălina, "The Image of the Woman in Antony and Cleopatra", în *Language, Discourse, Society - Interstudia*, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, ISSN 2065-3204, pg. 227-235.
3. BĂLINIȘTEANU Cătălina, "The Discourse of Subversion in Othello", în *Language, Discourse, Society, Interstudia*, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, ISSN 2065-3204, pg. 235-243.
4. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „The Fool in King Lear”, în *Le discours sub specie ludi – Interstudia*, nr. 5, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, 2009, pg. 187-196.
5. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Hamlet- the Adult's Seduction of the Child”, în *Cultural Spaces and Identities in (Inter)Action*, INTERSTUDIA, nr. 6, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, 2010, pg. 95-102.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	2x14=28	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021-2022

I. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Fonetică și Fonologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs: La phonétique et la phonologie; Le système vocalique du français; Le système consonantique du français; Les voyelles ouvertes et fermées; La phonétique syntactique; L'intonation; Les consonnes géminées; La règle des trois consonnes; Les enchaînements vocaliques et consonantiques; La syllabation ouverte; L'interrogation partielle; La phrase impérative; La prosodie; Le rythme ; Les sonorités; Notions de versification.

Seminar: L'alphabet phonétique international; Les oppositions des voyelles; Les voyelles nasales; Le [ə] instable, caduc ou muet; Les liaisons obligatoires, facultatives et interdites; Analyses des poésies et des chansons.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Abry, Dominique et Marie-Laure Chalaron (1994), *350 exercices de phonétique*, Hachette, Paris.
2. Léon, Pierre (1992), *Phonétisme et prononciation du français*, Nathan Université, Paris.
3. Pavel, Maria (1981), *Phonétique et phonologie du français. Exercices de prononciation*, Editura Universității "Al. I. Cuza", Iași.
4. Pavel, Maria (1996), *Prononciation du français actuel*, Editura Demiurg, Iași.
5. Romedea, Adriana-Gertruda (2006), *Cours pratique de prononciation du français*, Alma Mater, Bacău.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	2x7=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021 / 2022

Disciplina: **Literatură franceză (Evoluția curentelor literare)**

III. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

Curente și opere. Cum definim o școală literară? Evul Mediu. Trubadurii. Secolul al XVI-lea. Pleiada. Umanismul. Secolul al XVII-lea. Barocul. Clasicismul. Secolul al XVIII-lea. Iluminismul. Secolul al XIX-lea. Romantismul. Parnasianismul. Simbolismul. Realismul. Naturalismul. Secolul al XX-lea. Suprarealismul. Existențialismul. Noul roman și noul teatru.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Tieghem, Philippe van, *Marile doctrine literare în Franța*, Univers, 1979

Grecu, Veronica, *Le théâtre français du Moyen Age au XVII^e siècle*, Iasi, Institutul European, 2013

Stalloni, Yves, *Ecoles et courants littéraires*, Armand Colin, Paris, 2015.

Muntean, Romul, *Clasicism și baroc în cultura europeană din secolul al XVII –lea*, București, Alfa, 1998

Therenty, Marie-Eve, Decote, Georges, *Les mouvements littéraires du XIX au XX siècle*, Hatier, Paris, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	2x14=28	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Examen

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Cultură și civilizație engleză

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

Nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

CURS

Fiecare curs urmează structura: prezentarea aspectelor istorice, politice, sociale, economice, religioase, culturale (arta, știința, educația, aspecte ce țin de mentalitatea și ideologia dominantă) specifice fiecărei perioade istorice studiate.

1. Curs introductiv

definirea *conceptelor* de cultură, istorie, civilizație; identitate culturală; o vedere de ansamblu asupra culturii britanice (cu suport multimedia); monarhie vs. republică; monarhia britanică; monarhia astăzi.

2. Cele mai vechi timpuri

Valuri de invadatori (Celtii, Romanii, Anglo- Saxonii, Iuții, Vikingii); aspecte istorice, politice, economice, culturale; tipuri culturale: preotul, poetul, războinicul etc. și caracteristicile lor.

3. Epoca medievală

Cucerirea Normandă și caracteristicile sistemului feudal, codul cavaleresc; cruciadele ca fenomen social și cultural; pelerinajul, conceptul de iubire curteană; documente istorice; Magna Carta și importanța ei ca document istoric, Războiul de 100 de ani, Războiul Rozelor, tipuri culturale: cavalerul, pelerinul, cruciatul, regele, lordul, vasalul.

4. Anglia sub conducerea Tudorilor (Casa Tudor):

4.1. Henry VIII: politica internă, conflicte politice și religioase, reformarea bisericii (biserica anglicană), sistemul naval, clase sociale, Renașterea ca fenomen cultural.

4.2. Elizabeth I: aspecte religioase, politica internă și externă: flotilla britanică vs. Invincibila Armada, Renașterea, tipuri culturale: artistul, omul de știință, reformatorul protestant, neguțătorul, bancherul.

5. Casa Stuart – sec.17

Stabilirea coloniilor britanice, doctrina dreptului divin al monarhiei, conflicte interne: rege vs. parlament; aspecte religioase: Puritanismul, războiul civil, the Great Fire, the Bubonic Plague (marele foc, ciuma bubonică) ca fenomene de distrugere în masă, Anglia ca republică (personalitatea lui Oliver Cromwell), restaurarea monarhiei, concepte-cheie: Puritanism, Colonialism, republican, roialist.

6. Dinastia de Hanovra - sec. 18 și 19

6.1. Epoca Georgiană: “the Georges”: aspecte politice: apariția și importanța primului ministru, Războiul de Independență a coloniilor britanice, stilul Georgian în arhitectură, importanța clasei burghize, tipuri culturale: politicianul, artistul, comerciantul, bancherul, omul de afaceri, primul ministru.

6.2. Epoca Victoriană: conceptul de Victorianism; conflicte politice: Wigs vs. Tories (liberalul vs. conservatorul), Revoluția Industrială, descoperiri științifice; Marea Britanie și imperiul său colonial; tipuri culturale: gentleman-ul, comerciantul, industriașul, bancherul, snobul, orfanul, guvernanta, etc.

7. Dinastia Windsor – sec. 20 și 21

Relația monarhie – parlament, rolurile și atributele monarhiei astăzi, aspecte și partide politice, sistemul judiciar, aspecte religioase și culturale, sistemul educațional, identitatea națională în prezent (Englishness vs. Britishness), Marea Britanie la începutul secolului 21.

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Culea, Mihaela, *The History of English Culture and Civilization*, Suport de curs, Editura Alma Mater, Bacau, 2009.
- Culea, Mihaela, *An Introduction to English Cultural History*, sinteza note de curs si caiet de seminar, suport electronic, 2018.
- Dargie, Richard, *A History of Britain. The Key Events That Have Shaped Britain from Neolithic Times to the 21st Century*, Arcturus Publishing Ltd., London, 2007.
- McDowall, David, *An Illustrated History of Britain*, seventeenth impression, Longman, London, 2003.
- Oakland, John, *British Civilization: An Introduction*, 7th edition, Routledge, London, 2011.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2020-2021

I. Disciplina: *Practica limbii franceze – structuri gramaticale I*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs practic:

Le pronom personnel ; Les pronoms possessifs, démonstratifs, interrogatifs; Les indéfinis; Le nom : le genre des noms; Le nom : le nombre des noms; Le nom : les noms composés; L’adjectif : le féminin des adjectifs; L’adjectifs : le pluriel des adjectifs; L’adjectif : les adjectifs numéraux; Le verbe : la forme des verbes; Le

verbe : voix, mode, personne; Le verbe : les temps du verbe; Le verbe : l'accord du verbe; L'adverbe, la négation, la préposition.

V. Bibliografia minimală obligatorie

<https://grammaire.reverso.net/>

https://www.cordial.fr/grammaire/grammaire/GTM_0.htm

<https://www.gymglish.com/fr/frantastique-orthographe/grammaire-francaise>

Charaudeau, Patrick, (1992) *Grammaire du sens et de l'expression*, Hachette, Paris.

Chevalier, Jean Claude et alii, (1988) *Grammaire Larousse du français contemporain*, Larousse, Paris.

Dubois, Jean, (1974) *Grammaire de base*, Larousse, Paris.

Grevisse, Maurice, (1993) *Le bon usage*, Duclot. Paris.

Riegel, Martin et alii, (1997) *Grammaire méthodique du français*, PUF, Paris.

Wagner, R.L, et Pinchon, J., (1962) *Grammaire de français classique et moderne*, Hachette, Paris.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului – VERIFICARE

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021-2022

I. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba engleză I

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Cursul practic de comunicare orală și scrisă în limba engleză are ca obiectiv formarea și consolidarea deprinderilor lingvistice necesare pentru o exprimare corectă și coerentă în limba engleză, la un nivel mediu de performanță. Cursul este structurat urmând cele patru deprinderi și include studii de texte, exerciții de vocabular, audiții de texte și exerciții scrise pe baza acestora, conversații pe teme diverse, producerea de eseuri sau compuneri de diverse tipuri (rezumate, eseuri argumentative, scrisori, eseuri de analiză textuală etc.)

V. Bibliografia minimală obligatorie

Archer, Margaret & Nolan-Woods, Enid, *Cambridge Certificate English: a course for first certificate*, Cambridge University Press, Cambridge, 1977.

Cambridge First Certificate in English 1, Cambridge University Press, Cambridge, 2008.

Macmillan English: Practice Book, Macmillan, New York, 1986.

Scheraga M (1998) *Practical English Writing Skills: A Handbook with Practice*, McGraw-Hill/Contemporary, www.book.google.ro.

Vince M (2009) *Advanced Language Practice*, London: Macmillan, www.book.google.ro.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare

I. Disciplina: Practica limbii engleze – structuri gramaticale I

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs practic	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Initial test paper	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual	
Present Tense Simple	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Present Tense Progressive	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Past Tense Simple	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Past Tense Progressive	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Present Perfect Simple	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Present Perfect Progressive	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Ways of expressing future	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Final test paper	2		
Bibliografie			
Hewings, Martin, <i>Advanced Grammar in Use. A Self-study Reference and Practice Book for Advanced Learners of English</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2001.			
Foley, Mark; Hall, Dianne, <i>Advanced Learner's Grammar. A Self-study Reference and Practice Book</i> . Longman 2003/2008.			
Murphy, Raymond, <i>English Grammar in Use. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students of English</i> , third edition, Cambridge University Press, 2004.			
Vince, Michael, <i>Advanced Language Practice</i> , Oxford, Macmillan Heineman, 2003.			
Vince, Michael; Emmerson, Paul, <i>English Grammar and Vocabulary. First Certificate Language Practice</i> , Macmillan, 2003			
Walker, Elaine; Elsworth, Steve, <i>Grammar Practice for Upper-Intermediate Students</i> , Longman, 2000.			

V. Bibliografia minimală obligatorie

Vince, Michael; Emmerson, Paul, *English Grammar and Vocabulary. First Certificate Language Practice*, Macmillan, 2003

Walker, Elaine; Elsworth, Steve, *Grammar Practice for Upper-Intermediate Students*, Longman, 2000.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Curs practic	Proiect	
1	-	-	2x14=28	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba franceză I

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Aplicații (Seminar))
La maison. La famille et les relations de parenté. Se présenter, saluer
Le corps et la santé Parler et convaincre. Exprimer une opinion personnelle
Les chiffres et les heures Parler du quotidien
Les moyens de transports Apprendre à répondre ou à poser des questions simples
Lucrare de verificare
Les achats; les services commerciaux Donner et demander des renseignements
Les rencontres; la poste; l'administration et l'ordre public La correspondance (la lettre): Ecrire à un service public ou privé: la formule d'appellation, le corps de la lettre; les formules de politesse
Les vêtements. La mode Extraire les idées principales d'un texte écrit

V. Bibliografia minimală obligatorie

Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992.

Pachod, A. et Roux, P.-Y., *80 fiches pour la production orale en classe de FLE*, Paris, Didier, 1999.

Tuțescu, M., *Du mot au texte*, Ed. Cavallioti, București, 1996.

Dictionnaire *Nouveau Petit Larousse*, Librairie Larousse, Paris, 2010.

<https://francais.lingolia.com/fr/vocabulaire/expressions>

<https://www.lepointdufle.net/p/vocabulaire-themes.htm>

<https://www.podcastfrancaisfacile.com/apprendre-le-francais/french-communication-dialogue-daily-life-listen-to-mp3>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1		2x14=28	-	-	2-

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Verificare (testare scrisă și orală)

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Educație fizică I

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber

3. Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;
2. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura Pim, Iași, 2008;
3. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009;
4. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodico – practic*, Editura Alma Mater, Bacău, 2004;
5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescenților*, Ed. Pim, Iași 2008;
6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - strategii pentru optimizarea fitnessului*, Ed. Pim, Iași 2008;
7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, Alma Mater , Bacău, 2007;
8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura Pim, Iași, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Teoria literaturii

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

1. Introducere- Delimitări. Precizări; Terminologii; Raporturile cu alte științe; Metodele și izvoarele teoriei literare
2. Literatura – modalitate specifică de cunoaștere și comunicare – Ce este literatura?; Funcția de cunoaștere a artei. Specificul cunoașterii artistice
3. Conceptele de bază ale analizei operei literare - Literatura ca sistem; Criterii de ordonare a sistemului literaturii; Fenomenologia curentului literar
4. Genul literar - Terminologie; Criterii de definire; Antropologia genurilor
5. Genul liric - Lirism ; Genul liric ; Poezia lirică; Marile teme lirice; Specii
6. Genul epic - Accepțiuni ale epicului; Tipuri de povestire; Constituienții acțiunii; Structura acțiunii; Cronotopul
7. Genul dramatic; Procedee și particularități ale comunicării literar-artistice

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Săndulescu, Al. (Coord.), *Dicționar de termeni literari*, Ed. Academiei, București, 1976
2. Papu, Edgar, *Evoluția și formele genului liric*, Ed. Albatros, București, 1972
3. Tiutiucă, Dumitru, *Teoria literară*, Ed. Institutul european, Iași, 2002
4. Tomașevski, Boris, *Teoria literaturii, Poetica*, Ed. Univers, București, 1973
5. Vianu, Tudor, *Problemele metaforei și alte studii de stilistică*, E.S.P.L.A., București, 1957
6. Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Limba engleză contemporană (Lexicologie)

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei:

Course 1. Defining concepts. Lexicology. Lexicon, lexis, vocabulary, dictionary. The word. Types of words. Words in formal and informal style- colloquial words; slang; dialect; learned words; archaic and obsolete words; professional terminology

Course 2. Word-structure. Lexemes. Morphemes Morphemic analysis

Course 3. Etymology of the English word-stock. Brief survey of historical facts. The native element. Borrowed words. Degrees of assimilation of borrowed words. International words. Etymological doublets

Course 4. Building words in English. Types of word- formation processes. Productivity

Course 5. Word- groups and phraseological units. Word-groups. Phraseological Units. Definition, origin, classification. Idiomacity

Course 6. Semantic relations between meanings (synonymy, antonymy, homonymy and other „-nymy”types of relations)

V. Bibliografia minimală obligatorie

Bonta, Elena (2004): *English Lexicology – from Theory to Practice*, Alma Mater, Bacău

Bonta, Elena (2008): *Elements of English Lexicology*, Alma Mater, Bacău

Bonta, Elena& Nadia Morărașu (coord) (2015) *A treasure book of "-nym" words : (auxiliary material for English lexicology*, Alma Mater, Bacău

Carstairs-McCarthy, Andrew (2002): *An Introduction to English Morphology: Words and Their Structure*, Edinburgh University Press

Hulban, H. (2001): *Syntheses in English Lexicology and Semantics*, Ed. Spanda, Iași

Stekauer, P; Lieber, R (eds) (2005): *Handbook of Word-Formation*, Springer, Netherlands

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Literatura engleză (Iluminism și Romanticism)

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

Literatura perioadei studiate anterior

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

CURS

Cursul are două părți distincte: Prima (7h) este dedicată manifestărilor de început ale romanului în limba engleză și analizează câteva din producțiile de marcă ale genului (*Gulliver's Travels*, *Robinson Crusoe*, *Pamela*, *Tom Jones*, *Pride and Prejudice*); cea de-a doua parte a cursului (7h) își propune prezentarea operei celor șase mari poeți romantici englezi (Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley și Keats). Capitolul dedicat Romantismului englez urmărește, printre altele, relația dintre imaginația creatoare și ideologia politică în opera poezilor mai sus menționați.

1. Iluminismul englez (context cultural, istoric, economic și politic, caracteristici)
2. Satira ca gen – Jonathan Swift
3. Părintele romanului englez – Daniel Defoe
4. Romanul epistolar – Samuel Richardson
5. Primele încercări de teoretizare a romanului – Henry Fielding
6. Apariția romanul gotic – reprezentanți și semnificație
7. Poziția femeii și tema căsătoriei – Jane Austen
8. Romantismul englez – context național și european; teme; caracteristici
9. Manifestul romantismului englez – William Wordsworth
10. Co-autorul „Baladelor lirice” – S. T. Coleridge
11. Prometeu dezlănțuit – P. B. Shelley
12. Campionul libertății – George Gordon Lord Byron
13. Recursul la mitologie – John Keats

Seminar

Pentru fiecare autor de roman studiat (menționați mai sus) se abordează critic următoarele aspecte:

1. Date biografice.
2. Opere majore.
3. Surse și context.
4. Tipologia romanului.
5. Tehnici narrative.
6. Teme.

Poezia romantică - caracteristici ale poeziei romantice; analiza poeziilor:

The Tyger de William Blake

Tintern Abbey de W. Wordsworth

Kubla Khan/ The Rime of the Ancient Mariner de S. Coleridge

To Night de P. B. Shelley

Ode on a Grecian Urn de J. Keats

She Walks in Beauty de G. G. Byron.

Elemente de analiză:

1. Teme și idei poetice; elemente specifice Romantismului;
2. Structura.
3. Figuri de stil și imagini artistice.

V. Bibliografia minimală obligatorie

A. Opere literare

1. Austen, J. (1999): *Pride and Prejudice*, Wordsworth, London;
2. Defoe, D. (2000): *Robinson Crusoe*, Wordsworth, London;
3. Fielding, H. (1999): *The History of Tom Jones, a Foundling*, Wordsworth, London;
4. Richardson, S. (1980): *Pamela; or, Virtue Rewarded*, Penguin Books, London;
5. Swift, J. (1997), *Gulliver's Travels*, Wordsworth, London.

B. Bibliografie critică

- Bennett, Andrew and Nicholas Royle (2009), *An Introduction to Literature Criticism and Theory*, 4th edition, Longman, London.
- Culea, Mihaela (2011), *Cultural Types and Spaces in Eighteenth-Century English Narratives. Interdisciplinary Readings*, VDM Verlag Dr Muller, Saarbrücken.
- Culea Mihaela, (2017) *The Eighteenth-Century English Novel: Lecture Notes and Seminar Workbook*, Bacău, Alma Mater, ISBN: 978-606-527-576-8.

- Culea, Mihaela; Suci, Andreia-Irina, *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, 2014.
- Delaney, D., Ward, C., Rho Fiorina, C. (2003): *Fields of Vision. Literature in the English Language*, Longman, London.
- Rivkin, Julie and Michael Ryan (eds.) (2004), *Literary Theory: An Anthology*, 2nd edition, Wiley-Blackwell, London.
- Wales, Katie, *A Dictionary of Stylistics*, second edition, Longman Pearson Education, London, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	1x14=14	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021-2022

I. Disciplina: *Limba franceză contemporană (Lexicologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs: Concepts préliminaires. Les rapports entre la lexicologie et les autres disciplines; Moyens de constitution et d'enrichissement du vocabulaire; Enrichissement du vocabulaire par des moyens externes; Les emprunts; La dérivation suffixale; Les modifications apportées aux mots simples par l'addition d'un suffixe; La dérivation paradigmatic; La dérivation syntagmatic; La dérivation préfixale; La composition; Autres procédés d'enrichir le vocabulaire; Le sens des mots; Techniques nouvelles dans l'évolution du vocabulaire; Les unités linguistiques.

Seminar: Les relations paradigmatic et syntagmatic; Les relations sémantiques et morphologiques; Les analyses du sens lexical; Les locutions phraséologiques; Les changements de sens : le mécanisme des tropes; La démotivation; Etudes de mots dans un texte.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Eluird, Roland, *La lexicologie*, Paris, P.U.F., 2000.
2. Grevisse, Maurice, *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1993.
3. Lehmann, Alise et Françoise Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Armand Colin, 2008.
4. Mortureux, Marie-Françoise, *La lexicologie entre langue et discours*, Paris, SEDES, 1997.
5. Romedea, Adriana-Gertruda, ... *la science des mots ... Cours pratique de lexicologie*, Iași, Junimea, 2002.
6. Romedea, Adriana-Gertruda, *Apprendre le vocabulaire français*, Bacău, Alma Mater, 2013.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului - EXAMEN

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021 / 2022

I. Disciplina: Literatură franceză (Literatura Evului Mediu și a Renașterii)

III. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

Cântecul de vitejie. Caracteristici (*Chanson de Roland*). Poezia lirică a secolelor XII și XIII. *Fin'amor* și dragostea cavalerescă. Dragostea și Islamul. Poetica trubadurilor (Jaufre Rudel). Literatura curtenească (caracterizarea diferitelor genuri: lai, roman, evidențierea caracterului stereotipal, originalitatea structurii textelor). Teatrul medieval: începuturile teatrului religios. Mari retoricari. François Villon. Secolul al XVI-lea. Renașterea. Umanismul. François Rabelais. Michel de Montaigne.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Blakeslee, M.R., *Love's Masks, Identity, Intertextuality and Meaning In The Old French Tristan Poems*, Cambridge, Brewer, 1989
2. Bakhtine, Mikhail, *L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la*
3. Grecu, Veronica, *Transparence et ambigüité de la „semblance”: interpréter et traduire les figures du déguisement au Moyen Age*, Iasi, Demiurg, 2006
4. Grecu, Veronica, *Le théâtre français du Moyen Age au XVII^e siècle*, Iasi, Institutul European, 2013
5. Prigent, Michel, Lestringant, Frank, Zink, Michel, *Histoire de la France littéraire. Naissances. Renaissances*, PUF, Paris, 2006.
6. Rougemont, Denis, *Iubirea si Occidentul*, Bucuresti, Univers, 1977
7. Stanesco, Michel, Zink, Michel, *Histoire européenne du roman médiéval*, Paris, PUF, 1992

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Examen

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Cultură și civilizație franceză

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

• L'Antiquité et le Moyen Age
• De la Renaissance au Classicisme (La Renaissance française; le siècle de l'absolutisme)
• Le siècle des Lumières
• Le XIX ^e siècle
• Repères historiques et culturels du XX ^e siècle

V. Bibliografia minimală obligatorie

Carpentier, Jean, Lebrun, François, *Histoire de France*, Paris, Seuil, 1987
*** *Tout l'Univers. Les rois de France*, Paris, Hachette, 2001

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	1x14=14		-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Practica limbii engleze – structuri gramaticale II**II. Statutul disciplinei:** ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții** (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)**IV. Conținutul disciplinei:** enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs practic	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Revision of tenses	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Indirect speech	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
IF clauses	8	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Subjunctive	6	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Passive voice	8	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Modal verbs – uses	10	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Final test paper	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Bibliografie			
Hewings, Martin, <i>Advanced Grammar in Use. A Self-study Reference and Practice Book for Advanced Learners of English</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2001.			
Foley, Mark; Hall, Dianne, <i>Advanced Learner's Grammar. A Self-study Reference and Practice Book</i> . Longman 2003/2008.			
Murphy, Raymond, <i>English Grammar in Use. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students of English</i> , third edition, Cambridge University Press, 2004.			
Vince, Michael, <i>Advanced Language Practice</i> , Oxford, Macmillan Heineman, 2003.			
Vince, Michael; Emmerson, Paul, <i>English Grammar and Vocabulary. First Certificate Language Practice</i> , Macmillan, 2003			
Walker, Elaine; Elsworth, Steve, <i>Grammar Practice for Upper-Intermediate Students</i> , Longman, 2000.			

V. Bibliografia minimală obligatorieVince, Michael; Emmerson, Paul, *English Grammar and Vocabulary. First Certificate Language Practice*, Macmillan, 2003Walker, Elaine; Elsworth, Steve, *Grammar Practice for Upper-Intermediate Students*, Longman, 2000.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Curs practic	Proiect	
2	-	-	3x14=42	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *evaluare continuă pe parcursul semestrului și colocviu final*

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021-2022

I. Disciplina: *Practica limbii franceze - structuri gramaticale II*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs practic:

Les fonctions du nom – Le sujet ; La place du nom sujet ; Nom complément du nom et de l'adjectif ; Nom complément d'objet et attribut ; Compléments circonstanciels I ; Compléments circonstanciels II ; L'adjectif qualificatif ; Accords particuliers des adjectifs ; Degré de signification de l'adjectif ; Fonctions de l'adjectif qualificatif ; Syntaxe d'accord de l'adjectif qualificatif ; La structure de la phrase ; La subordonnée relative ; Les concordances de temps.

V. Bibliografia minimală obligatorie

<https://telecharger8t3.blogspot.com/2016/08/telecharger-livre-grammaire-350.html>

<https://grammaire.reverso.net/>

https://www.cordial.fr/grammaire/grammaire/GTM_0.htm

<https://www.gymglish.com/fr/frantastique-orthographe/grammaire-francaise>

Charaudeau, Patrick, (1992) *Grammaire du sens et de l'expression*, Hachette, Paris.

Chevalier, Jean Claude et alii, (1988) *Grammaire Larousse du français contemporain*, Larousse, Paris.

Dubois, Jean, (1974) *Grammaire de base*, Larousse, Paris.

Grevisse, Maurice, (1993) *Le bon usage*, Duclot. Paris.

Riegel, Martin et alii, (1997) *Grammaire méthodique du français*, PUF, Paris.

Wagner, R.L, et Pinchon, J., (1962) *Grammaire de français classique et moderne*, Hachette, Paris.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului* - COLOCVIU

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Comunicare orală și scrisă în limba engleză II*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: Practica limbii engleze

IV. Conținutul disciplinei:

1. Animals and animal parts
2. People and their pets
3. Animals and their young. Animal idioms
4. Body parts and related verbs
5. Idioms with body parts
6. Trees and plants. Talking about endangered species
7. Idioms with plants/trees
8. Social networking sites. Talking about advantages/problems
9. Sharing personal information on the net
10. Working life: professions and jobs
11. Advantages and Disadvantages of Living in the Countryside
12. Advantages and Disadvantages of Living in a Town

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Dunkel, Patricia & Pialorsi, Frank, *Advanced Listening Comprehension: Developing Aural and Notetaking Skills*, Third Edition, Thomson Heinle, 2005.
2. Harmer, Jeremy; Lethaby, Carol, *Just. Listening and Speaking*, Marshall Cavendish Ltd., 2005.
3. Oshima, Alice & Ann Hogue, *Writing Academic English*, Fourth Edition (The Longman Academic Writing Series, Level 4), Pearson Longman, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba franceză II

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Aplicații (Seminar))
Professeurs et étudiants. Décrire son emploi du temps habituel. La lettre de motivation
L'emploi. La lettre de candidature, le curriculum vitae
Les fêtes françaises. Faire des souhaits; écrire des cartes de vœux
Le voyage-forme d'évasion. La carte de visite, la carte postale, le télégramme
Lucrare de verificare
Les loisirs des Français/Les loisirs des Roumains. Raconter oralement et par écrit une petite histoire
Nécessité du livre. Présenter un livre à l'oral et par écrit
L'amitié. Le résumé

V. Bibliografia minimală obligatorie

Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992.

Pachod, A. et Roux, P.-Y., *80 fiches pour la production orale en classe de FLE*, Paris, Didier, 1999.

Tuțescu, M., *Du mot au texte*, Ed. Cavallioti, București, 1996.

Dictionnaire Nouveau Petit Larousse, Librairie Larousse, Paris, 2010

<https://francais.lingolia.com/fr/vocabulaire/expressions>

<https://www.lepointdufle.net/p/vocabulaire-themes.htm>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2		2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Verificare (testare scrisă și orală)

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/ 2022

I. Disciplina: *Introducere în antropologia culturală*

II. Statutul disciplinei:

☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Conținutul disciplinei:

- Antropologie fizică, antropologie lingvistică, antropologie culturală. Antropologie culturală, științe sociale, discipline umaniste. Elemente de antropologie lingvistică – aplicații. Mental colectiv și structură lingvistică – expresii idiomatice.
- Metodologia cercetării – *observarea participativă* – *metoda comparativă*. Școli/ curente/ direcții în cercetarea antropologică. Determinismul rasial – Evoluționismul clasic (Lewis Henry Morgan, Edward Burnett Taylor – animism și religie) – Particularismul istoric (Franz Boas) – Funcționalismul britanic (Alfred Reginald Radcliffe-Brown, Kaspar Bronislaw Malinowski) – Difuzionismul – Structuralismul francez (Marcel Mauss, Claude Lévi-Strauss) – Cultură și personalitate (Ruth Fulton Benedict, Margaret Mead) – Neoevoluționismul.
- Concepte fundamentale: *cultură*, *personalitate*, *structură socială*. Definiția, componentele, manifestările și rolul culturii. Multiculturalism. Limbă/ limbaj/ comunicare și cultură. Familia și rudenia.
- *Mit, rit, practici magice*. Riturile de trecere. Formele și funcțiile magiei – conceptul de *mana*. Structura și funcțiile mitului – cosmogonii și escatologii. Imaginar mitic dualist. Reprezentări mitice ale timpului și spațiului. Mit – psihanaliză – psihologie socială – ideologie. Practicile darului – *potlatch*.

IV. Bibliografia minimală obligatorie

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.

Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.

Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, ESE, 1978.

Mesnil, M., A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.

Van Gennep, Arnold, *Riturile de trecere*, trad. de L. Berdan și N. Vasilescu, Iași, 1996.

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	1x14=14	-	-	-	2

VI. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Educație fizică II

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

3. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
4. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrajarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;
2. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura Pim, Iași, 2008;
3. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009;
4. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodic – practic*, Editura Alma Mater, Bacău, 2004;
5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobă - o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescenților*, Ed. Pim, Iași 2008;
6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobă - strategii pentru optimizarea fitnessului*, Ed. Pim, Iași 2008;
7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, Alma Mater, Bacău, 2007;
8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura Pim, Iași, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: II
Anul universitar: 2021/ 2022

I. Disciplina: METODE SI ABORDARI IN LITERATURA COMPARATĂ

II. Statutul disciplinei:

☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Conținutul disciplinei:

- Noțiuni introductive. „Biografia” ideii de comparatism în literatură. Literatură națională, literatură universală: *Weltliteratur* (Goethe)/ *World Literature*. Europocentrism și reconsiderarea „canonului”: problema stabilirii unui corpus universal de texte „canonice. Criterii de universalitate: a) criteriul tematic/ ideologic; b) criteriul estetic; c) criteriul „concordanțelor literare”: paralelism/ omologie și filiație/ influență/ dependență; d) criteriul difuziunii. Literatură generală și comparată (P. van Tieghem). Comparatism, imagologie, interculturalitate.
- Comparatism istoric vs. comparatism tipologic – o poetică de tip comparatist. Abordarea antropologică: teoria invariantelor (R. Etiemble, Adrian Marino). Aplicație 1: Poezia „Renașterii” chineze (Li Tai Pe, Van Wei, Du Fu) și barocul european. Aplicație 2: Invariantii eposului: epos și interculturalitate (*Epopoea lui Ghilgamesh*; Homer, *Iliada* și *Odiseea*; Vergiliu, *Eneida*).
- Comparatism, tematologie, mitologie, imagologie. Comparatism și intertextualitate (Kristeva, Rifatterre, Genette). „Legile” comparatismului: emergența, flexibilitatea, iradierea (Pierre Brunel).

Aplicații: Mit și intertextualitate. Tragedia și rescrierea mitului tragic în (post)modernitate (Oedip, Atrizii, Antigona, Prometeu). Intertextualitatea ca „relație triumfiulară” (Claudon & Haddad-Wotling): *Eneida* de Vergiliu, *Creanga de aur* de Mihail Sadoveanu, *Muntele vrăjtit* de Thomas Mann. Intertext și metaliteratură: Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*.

- Reconsiderarea obiectului și a metodelor de cercetare comparatistă începând cu a doua jumătate a secolului XX: traducerea, adaptarea, „transpunerea intersemiotică” (Jakobson). Comparatism, intermedialitate, transmedialitate: literatură comparată vs. *Transmedia Studies*. Literatura comparată și *Digital Humanities*. Metodele cantitative: *distant reading* vs. *close reading* (Franco Moretti).

IV. Bibliografia minimală

Claudon, Francis, Haddad-Wotling, Karen, *Compendiu de literatură comparată*, București, Cartea Românească, 1997

Curtius, Ernst Robert, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970

Damrosch, David, “World Literature in a Postcanonical Hypercanonical Age.” In Saussy, Haun (Ed.), *Comparative Literature in an Age of Globalization*, Baltimore: Johns Hopkins U.P., 2006, pp. 43-53.

Domínguez, César, Haun Saussy and Darío Villanueva, *Introducing Comparative Literature. New Trends and Applications*, New York and London: Routledge Taylor and Francis Group, 2015.

Grigorescu, Dan, *Introducere în literatura comparată*, București: UNIVERSAL DALSI & Editura Semne, 1997.

Marino, Adrian. *Comparatism și teoria literaturii*, trad. Mihai Ungurean, Iași: Polirom, 1998.

Pageaux, D.-H., *Literatura generală și comparată*, Iași, Polirom, 2000

Popa Blanariu, Nicoleta, *Când literatura comparată pretinde că se destramă. Studii și eseuri*, vol. I - II: București, Editura „Eikon”, 2016

Rajewsky, Irina O. «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality», in *Intermedialités: histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques/ Intermediality, History and Theory of the Arts*, *Literature and Technologies*, 2005, 6: 43-64.

Tötösy de Zepetnek, Steven, "The New Humanities: the Intercultural, the Comparative, and the Interdisciplinary". *Global Society*, 1.2 (2007), pp. 45-68.

Voia, Vasile, *Literatura comparata la turnanta ultimului secol: anxietăți, paradigme, metode*, București, Univers, 2016.

Vianu, Tudor, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Editura Academiei, 1963.

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VI. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Morfologie)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții -

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. INTRODUCTION - What does Morphology study?; Lexical Categories vs. Functional Categories – 2 ore
2. THE VERB AND ITS CATEGORIES – 2 ore
3. THE NONFINITE VERB FORMS – 2 ore
4. THE ADVERB AND THE CATEGORY OF COMPARISON – 2 ore
5. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF NUMBER (1) – 2 ore

6. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF NUMBER (2) – 2 ore
7. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF GENDER – 2 ore
8. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF CASE – 2 ore
9. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF DETERMINATION (1) – 2 ore
10. THE NOUN AND ITS CATEGORIES. THE CATEGORY OF DETERMINATION (2) – 2 ore
11. THE ADJECTIVE AND THE CATEGORY OF COMPARISON – 2 ore
12. THE PRONOUN – 2 ore
13. NUMERALS – 2 ore
14. PREPOSITIONS AND CONJUNCTIONS – 2 ore

Seminar

1. Lexical Categories vs. Functional Categories – 2 ore
2. The verb – 2 ore
3. The adverb – 2 ore
4. The noun – 2 ore
5. The determiners – 2 ore
6. The adjective – 2 ore
7. The pronoun – 2 ore

V. Bibliografia minimală obligatorie

Galița, Raluca, *English Morphology*, Bacău, Ed. Alma Mater, 2011

Galița, Raluca, *Introducing morphology: workbook for students*, 2nd edition, LAP Lambert Academic Publishing, 2017

Downing, Angela; Philip Locke, *A University Course in English Grammar*, Prentice Hall, 1992

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Literatură engleză (perioada Victoriană)

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: *Literatura engleză (din semestrele anterioare)*

IV. Conținutul disciplinei:

1. *The Victorian Age* (General presentation of the era, main features, paradigms, binary oppositions: margin vs centre, master-slave dialectic, surface vs depth, public vs private, masculine vs feminine, Angel in the house, the discourse of power);
2. *Charles Dickens* (*Great Expectations*, *Hard Times*, *Bleak House*, *Dombey and Son*: structure and form, stylistic devices, Themes and motifs, Space and Time, characters and their functions);
3. *William Makepeace Thackeray* (*Vanity Fair* – structure and form, narrative techniques, characters and functions, Space and Time, the role of the Preface, irony, allegory, intertextuality);
4. *Charlotte Brontë* (*Jane Eyre*: themes, stylistic devices, psychoanalytic approach, post-colonialism, gendered discourse, time and space, semiotic approach);
5. *Emily Brontë* (*Wuthering Heights*: themes, time and space, narrative strategies, psychoanalytical approach, Angel in the house);
6. *Thomas Hardy* (*Tess of the D'Urbervilles*: time and space, themes, symbols, motifs, stylistic devices);
7. *Lewis Carroll* (*Alice's Adventures in Wonderland*: time and space, themes, motifs, subversion of authority and of Victorian restrictions);

8. Oscar Wilde (*The Picture of Dorian Gray*: decadence vs Victorianism, dandies, beauty and other aesthetic concepts);

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Două romane din cele menționate la curs și seminar (Charles Dickens, *Great Expectations*; William Makepeace Thackeray, *Vanity Fair*; Charlotte Bronte, *Jane Eyre*; Emily Bronte, *Wuthering Heights*; Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*; Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*; Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*; Elizabeth Gaskell, *North and South*)
2. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Re-defining Women in Wuthering Heights through the Transgression of Borders”, în *Cultural Spaces. Identity within/ beyond Borders*, INTERSTUDIA, nr. 11 (1), Alma Mater Publishing House, Bacău, 2012, pp. 77-87.
3. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Woman's Language: Powerless or Subversive Language?”, în *Normă-Sistem –Uz. Codimensionare actuală*, State University Press of Moldova, Chișinău, 2012, pp. 85-91.
4. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Subversion of Authority in Alice's Adventures in Wonderland” în *Limba și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. V, volum 2, Ed. Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2013, pp. 69-79;
5. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „The Fabrication of Tess d'Urbervilles as Femme Fatale” în *Limba și context. Revistă internațională de lingvistică, semiotică și știință literară*, nr. 1-2, volum VIII, Ed. Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Republica Moldova, 2016, pp. 65-76;

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. **Disciplina:** *Limba franceză contemporană (morfosintaxa: grupul nominal)*

II. **Statutul disciplinei:** ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. **Precondiții** (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) *Fonetică, Lexicologie*

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Le nom-noyau du GN Traits inhérents du nom
Catégories grammaticales du nom: le genre et le nombre Le genre Motivation/ arbitraire du genre Le genre des noms composés/ étrangers
Le nombre Substantifs défectifs de singulier/ pluriel Fonction distinctive de la catégorie grammaticale du nombre Le nombre des noms composés/ propres/ étrangers
La détermination du substantif Le degré zéro de détermination Classement des déterminants
La caractérisation du substantif: l'adjectif Classement des adjectifs La catégorie grammaticale du degré
La représentation pronominale Fonctions des pronoms Classement des pronoms

V. Bibliografia minimală obligatorie

Riegel, Martin, *et. al.*, *Grammaire méthodique du français*, PUF, Paris, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021 / 2022**

I. Disciplina: Literatură franceză (Clasicismul și Iluminismul)

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții : -**IV. Conținutul disciplinei:**

Secolul al XVII-lea. Repere cronologice. Barocul. Jansenism și janseniști. Port-Royal. Pascal. Doctrina clasică. Tragedia clasică. Pierre Corneille. Jean Racine. Molière. Iluminismul și filosofia secolului Luminilor. Voltaire. Candide. Diderot, *Jacques le fataliste*. Romanul epistolar. Laclos, *Les liaisons dangereuses*. Rousseau, *Julie ou la nouvelle Heloise*

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Barthes, R., *Sur Racine*, Paris, Seuil, 2015.
2. Calas, F., *Le roman épistolaire*, Paris, Armand Colin, 2007.
3. Génétiot, A., *Le classicisme*, Paris, PUF, 2005.
4. Grecu, V., *Le théâtre français du Moyen Age au XVIIe siècle*, Iasi, Institutul European, 2013.
5. Moncond'huy D., *Histoire de la littérature française du XVIIe siècle*, Unichamp-Essentiel, Champion, 2005.
6. Scherer C., Scherer, J., *La dramaturgie classique en France*, Paris, Armand Colin, 2014.
7. De Jan Herman, N., Kremer, B., *Les Lumières en toutes lettres*, Leuven, Acco, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Examen

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: Practica limbii engleze - Structuri gramaticale III

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: Structuri gramaticale I și II (din semestrele anterioare)**IV. Conținutul disciplinei:**

1. Future Simple and Continuous
2. Future Perfect
3. Future Simple in the Past

4. Future Continuous in the Past
5. Future Perfect in the Past
6. Indirect and Reported Speech

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Biber, D., Johansson, S. et al., *Grammar of Spoken and Written English*, London, Longman, 1999.
2. Swan, Michael, *Practical English Usage*, Oxford, Oxford University Press, 1990.
3. Vince, M., *Advanced Language Practice*, Oxford, MacMillan Heineman, 1994

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: COLOCVIU

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: PRACTICA LIMBII FRANCEZE – STRUCTURI GRAMATICALE III

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)
L'infinif. Formes et emploi de l'infinif. Valeurs de l'infinif.
Le participe et le gérondif. Participes à valeur verbale et participes à valeur adjectivale. L'emploi et les valeurs temporelle/circonstancielle/adjectivale du participe et du gérondif
Le substantif. Catégories grammaticales : le genre.
Le substantif. Catégories grammaticales : le nombre.
La détermination du substantif. Fonctions et classement des déterminants.
L'adjectif qualificatif. Catégories grammaticales : le genre et le nombre. L'accord et la place des adjectifs qualificatifs. L'accord des adjectifs de couleur. Les degrés d'intensité et de comparaisons.
Les adjectifs numéraux
Les adverbes. Formation. Place des adverbes.
Les pronoms relatifs

V. Bibliografia minimală obligatorie

Ghidu, G., Pisoschi, V., *Gramatica limbii franceze moderne cu exerciții*, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1970

Gorunescu, Elena, *Gramatica limbii franceze*, Corint, București, 2005.

Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009

<https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>

<https://www.lepointdufle.net/p/grammaire.htm>

<https://francais.lingolia.com/fr/grammaire>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1		1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

I. Disciplina: Practica limbii engleze - Redactare texte I

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: Practica limbii engleze (din semestrele anterioare)

IV. Conținutul disciplinei:

1. Informal Letter – form, structure, main verbs and expressions used in this type of letters
2. Formal Letter – form, structure, main verbs and expressions used in this type of letters
3. Letter of application – form, structure, common verbs and expressions used in these letters
4. Business letter – form, structure, common verbs and expressions used
5. Argumentative essay – structure, expressions used

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. *IELTS Writing – How to Write an Informal Letter in UK English+Example*, St George International, Language Specialists, <https://www.stgeorges.co.uk/blog/how-to-write-an-informal-letter-in-uk-english-example>
2. *Writing an Argumentative Essay*, Purdue Online Writing Lab - OWL, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	-	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: COLOCVIU

I. Disciplina: Practica limbii franceze – redactare de texte I

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

L'esprit français – les Français vus par les Français / les Français vus par les autres
Le résumé
La description d'un objet/d'un paysage «Octobre au Canada» (Maria Chapdelaine de Louis Hémon)
Le portrait «Les deux abbés» (Le Curé de Tours, d'Honoré de Balzac) «Giton et Phédon» (Les Caractères de La Bruyère) «Monsieur Oreille» (Contes et nouvelles de Guy de Maupassant)

V. Bibliografia minimală obligatorie

Peyroutet, C., *La pratique de l'expression écrite*, Nathan, 2002.
<https://www.etudier.com/sujets/texte-publicitaire-structure-et-caract%C3%A9ristiques/0>
<https://www.espacefrancais.com/la-description/>
<https://www.espacefrancais.com/le-portrait/>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3		1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Teatru francofon

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Les paradoxes du théâtre. Courte histoire du théâtre
La comédie : Molière, Beaumarchais, Marivaux
Le théâtre de l'absurde (Ionesco, Beckett)
Des signes théâtraux comme indices, icônes, symbole
La communication au théâtre
Le personnage théâtral ; le comédien
La tragédie, la comédie, le drame. Sémiotique de la représentation
Le signe spatial au théâtre
Auteur, personnages, metteurs en scène et public
Le discours théâtral (les didascalies, le dialogue, le monologue)
Éléments pour une pragmatique théâtrale. Duplicité de l'énonciation théâtrale. Exemples, analyses

V. Bibliografia minimală obligatorie

Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Éditions sociales, 1980

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Belin, 2001

UBERSFELD, Anne, *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, 1999

MUNTEANU, Emilia, *Éléments pour une sémiologie du théâtre*, Editura Sf.Mina, Iasi, 2005

<https://www.youtube.com/watch?v=tyJLmdqkdj8>

<https://www.youtube.com/watch?v=zVNK3EIQ7g8>

<http://www.toutmoliere.net/>

<https://ohmonfle.blogspot.com/2015/06/moliere-le-malade-imaginaire.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=mLf87GoIMH4>

<https://www.youtube.com/watch?v=gG3KmXYGi78>

<https://www.youtube.com/watch?v=tckoE8zGT24>

<https://www.youtube.com/watch?v=ePHQKY7E28I>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	1x14=14		-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare pe parcursul semestrului; probă orală

I. Disciplina: Limbaje specializate în engleză (juridic-administrativ)

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
The legal profession	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual	
The language of banking	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
The language of contract law	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
The language of employment law	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
The language of the law of tort	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Understanding contracts	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Final test paper	2		
Bibliografie			
- Dumitrescu, D.: <i>Dicționar de termeni juridici, drept comercial și de asigurări</i>, Cartea Universitară, București, 2004. - Law, Jonathan; Martin, Elizabeth: <i>A Dictionary of Law</i>, Oxford University Press, 7th edition with revisions and updates, 2013. - Mason, Catherine; Atkins, Rosemary: <i>The Lawyer's English Language Coursebook</i>, Global Legal English LTD, 2007. - Voiculescu, C.: <i>Dicționar juridic englez – român, român – englez și terminologia UE – SUA</i>, Editura Niculescu, București, 2005. - Voroniuc, A. <i>Dicționar englez–român de termeni economic și juridici</i>, Editura „Institutul European”, Iași, 2000. - Voroniuc, A. <i>Dicționar român–englez de termeni economic și juridici</i>, Editura „Institutul European”, Iași, 2000. - Webb, Julian (ed.): <i>The Penguin Dictionary of Law</i>, Penguin Reference Library, 2009.			

V. Bibliografia minimală obligatorie

Mason, Catherine; Atkins, Rosemary: *The Lawyer's English Language Coursebook*, Global Legal English LTD, 2007.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: evaluare continuă pe parcursul semestrului și verificare finală

I. Disciplina: Noțiuni de etică

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Obiectul și importanța studierii eticii: determinări conceptuale între etică, morală și deontologie;
2. Categoriile relevante în sfera eticii (dreptatea, libertatea, responsabilitatea, solidaritatea);
3. Necesitatea referențialului etico-deontologic în educație: adevărul, ca preambul;
4. Etica datoriei în profesia de profesor;
5. Cutia lui Potter; Teorii etice: Habermas și Luhmann; Aplicabilitatea lor în educație;
6. Cele cinci principii etice și importanța lor în procesul educațional;
7. Dileme etice în procesul educațional/ Etica în situațiile de criză din școală.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bertrand, Calude-Jean, *Deontologia mijloacelor de comunicare*, Institutul European, Iași, 2000.
2. Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, *Etică și deontologie profesională*, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
3. Radu, Raluca-Nicoleta, *Deontologia comunicării publice*, Editura Polirom, Iași, 2015.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	1x14=14	-	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

III. Disciplina: Practica de specialitate

IV. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)-

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Activități cum ar fi:

- comunicarea scrisă și orală, în limba engleză/franceză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale;
- utilizarea sistemului limbii engleze/franceze în producerea și traducerea de texte;
- tehnoredactarea de documente în limba engleză/franceză
- editarea, redactarea de texte în limba străină engleză/franceză
- activitatea de documentare în limba străină engleză/franceză

Realizarea și predarea Caietului de practică/ a unui referat/portofoliu pe o temă teoretică aplicată mediului on-line în funcție de maniera de desfășurare a practicii, în regim față în față sau on-line (editarea, redactarea de texte în limba străină engleză/franceză; activitatea de documentare în limba străină; traduceri)

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Croitoru, Elena, *English through Translations. Interpretation and Translation-oriented Text Analysis*, Editura Fundației Universitare “Dunarea de Jos”, Galați, 2004
- Harmer, Jeremy; Lethaby, Carol, *Just. Listening and Speaking*, Marshall Cavendish Ltd., 2005.
- Levițchi, Leon, *Manualul traducătorului de limba engleză*, Editura “Teora”, București, 2001
- Oshima, Alice & Ann Hogue, *Writing Academic English*, Fourth Edition (The Longman Academic Writing Series, Level 4), Pearson Longman, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Practică	
3	-	-	-	2x14 = 28	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

Colocviu – notarea practicantului în funcție de rezultatul evaluării de către tutorele desemnat de partenerul de practică, cf. Caietului de practică/evaluarea referatului/portofoliului pe o temă dată

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Educație fizică III*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

5. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
6. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrajul unei competiții sportive organizate în timpul liber.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;
2. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura Pim, Iași, 2008;
3. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009;
4. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodico – practic*, Editura Alma Mater, Bacău, 2004;
5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobica - o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescentelor*, Ed. Pim, Iași 2008;
6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobica - strategii pentru optimizarea fitnessului*, Ed. Pim, Iași 2008;
7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, Alma Mater, Bacău, 2007;
8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura Pim, Iași, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *verificare*.

Anul de studiu: II
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Limba engleză contemporană (timp, temporalitate, mod, modalitate)

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

- Exprimarea relațiilor temporale prin intermediul verbului
- Timp gramatical; definiție. Perspectivă și referință
- Sensurile exprimate prin timpul trecut, prezent și viitor
- Aspect: definiție. Perfectivitate, imperfectivitate
- Verbele modale: definiție, caracteristici, clasificare
- Folosirea verbelor modale și distribuția lor

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Declerck, Renaat et. al. 2006. *Grammar of the English Verb Phrase: Volume 1: The Grammar of the English Tense System*, Mouton De Gruyter, <https://www.pdfdrive.com/grammar-of-the-english-verb-phrase-volume-1-the-grammar-of-the-english-tense-system-a-comprehensive-analysis-e177561651.html>
- Popa, I. L. 2004: *Modal Verbs and Modality in English*, Editura "Egal", Bacau (integral)
- Leech, Geoffrey N., Svartvik, Jan, 2008: *A Communicative Grammar of English*, Routledge, <https://www.pdfdrive.com/2-a-communicative-grammar-of-english-third-edition-geoffrey-leech-jan-svartvik-e33469844.html>
- Palmer, F. R., Anderson www.pdfdrive.com/mood-and-modality-e166428767.html

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: II
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Literatura engleză (Modernitate)

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
I. Generic presentation of the new themes and values at the beginning of the modernist age	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
II. Comparative presentation of 19th and 20th century fiction in terms of cultural background, organization, general voice/tone, presentation of people's interaction, space and time.	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	

III. Comparative presentation of 19th and 20th century fiction in terms of technique of writing	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
IV. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> – James Joyce 1. Themes (the evolution of the artist and the stages in this evolution, the growth of the artist's mind, self-discovery, life and meaning in life, religion etc.) 2. Structure	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
V. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i> – James Joyce 1. Time – the time of becoming; the different times of individual becoming 2. Language – the language of art and artistic creation	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
VI. <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>– James Joyce 1. Epiphanies and their roles (the end of each part/chapter) 2. Motifs and symbols 3. Point of view and narrative technique – stream of consciousness, free direct thought, free association of ideas	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
VII. <i>The Rainbow</i> – David Herbert Lawrence 1. Themes (life, passion, communion, fulfilment, marriage, aspirations and ideal, religion and life, self-discovery) 2. Character portrayal	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
VIII. <i>The Rainbow</i> – David Herbert Lawrence 1. Time(s) 2. Space(s)	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
IX. <i>The Rainbow</i> – David Herbert Lawrence 1. Motifs (<i>the arch – the rainbow, blood, the journey</i>) 2. Metaphors (<i>the eye, the rainbow, the circle, the horses, the flowers</i>) 3. Bildungsroman vs. Künstlerroman 4. Realism	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
X. <i>Mrs Dalloway</i> – Virginia Woolf 1. Themes (man–woman interaction, (lack of) communication or inability to communicate, repression, suicide, warfare and trauma, loneliness, isolation, social status and class stratification, etc.) 2. Structure – the 12 parts of the novel	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
XI. <i>Mrs Dalloway</i> – Virginia Woolf 1. Time and temporality 2. Space (private, domestic, public, the space of the street, the space of the city) 3. The exploration of the inner self and the mind	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
XII. <i>Mrs Dalloway</i> – Virginia Woolf 1. Symbols (the clock, trees and flowers, birds, the window, the blinds, the pocket knife, the needle, the car, the omnibus, etc.) 2. Point of view and narrative technique – the tunnelling technique, moments of illumination, the stream of consciousness 3. Cinematographic techniques	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	

XIII. Lord of the Flies – William Golding 1. Themes (civilization vs. savagery/primitivity, speech (abstract thinking) and silence, man vs nature, individual vs community, (the nature of) evil, loss of innocence, violence, fear, power, human nature/identity, dehumanization and relationships, youth, rules and order, etc.) 2. Structure 3. Character portrayal and naming	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
XIV. Lord of the Flies – William Golding 1. Time – narrative time and narrated time 2. Motifs and symbols (the conch shell, fire, the lord of the flies) 3. Allegory/fable/dystopia	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
Bibliografie • Ayers, David, <i>Modernism: A Short Introduction</i>, Blackwell Publishing, 2004. • Bradbury, Malcolm; McFarlane, James, <i>Modernism. 1890–1930</i>, Penguin Books, 1991. • Bradbury, Malcolm, <i>The Modern British Novel</i>, Penguin Books, 1994. • Briggs, Julia (2006): <i>Reading Virginia Woolf</i>, Edinburgh University Press, Edinburgh. • Childs, Peter, <i>Modernism. The New Critical Idiom</i>, Routledge, Taylor&Francis Group, London&New York, 2000. • Cmeciu, Doina, <i>Virginia Woolf or the Quest for the Poetic Word</i>, Editura “Pro Humanitate”, București, 1999. • Cmeciu, Doina, <i>The Literary Character. Between Limits and Possibilities</i>, Editura “Egal”, Bacău, 2003. • Culea, Mihaela; Suciu, Andreia-Irina, <i>Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014, 296 pp. • Ellman, Richard, <i>James Joyce</i>, Oxford University Press, Oxford, 1982. • Olsen, Kirstin (2000): <i>Understanding ‘Lord of the Flies’. A Student Casebook to Issues, Sources and Historical Documents</i>, Greenwood Publishing Group, Westport, Connecticut and London. • Pinkney, Tony, <i>D. H. Lawrence</i>, The Harvester Press, New York, 1990. • Suciu, Andreia-Irina; Culea, Mihaela, <i>Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
I. A Portrait of the Artist as a Young Man – James Joyce Textual analysis of the end of part/chapter 1, 2, 3 + Suciu & Culea 2014: 81; 87–88)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
II. A Portrait of the Artist as a Young Man – James Joyce Textual analysis of the end of part/chapter 1, 2, 3 + Suciu & Culea 2014: 81; 87–88); (Culea & Suciu 2014: 221–222, chpt. 5, p. 168)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
III. The Rainbow – David Herbert Lawrence Textual analysis of metaphors (<i>the eye, the rainbow, the circle, the horses, the flowers</i>) (chpt. 16, p. 459; (Culea & Suciu 2014: 23–24)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
IV. The Rainbow – David Herbert Lawrence Realism (Suciu & Culea 2014: 273–274, pp. 13–14)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
V. Mrs Dalloway – Virginia Woolf Textual analyses of texts for the illustration of the concepts of time and temporality Time and temporality (Suciu & Culea 2014: 199- 200; 300 - 303)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
VI. Mrs Dalloway – Virginia Woolf Textual analyses of texts for the illustration of the concepts of point of view and narrative technique – the tunnelling technique,	2	problematizarea, dezbateră, analogia	

moments of illumination, the stream of consciousness (FIT) (Suciu & Culea 2014: 233-234)			
VII. Lord of the Flies – William Golding Textual analyses of texts for the illustration of the concepts of allegory – (Suciu & Culea 2014: 25-27, 211-212)	2	problematizarea, dezbaterea, analogia	
Bibliografie minimală			
• Culea, Mihaela; Suciu, Andreia-Irina, <i>Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014, 296 pp. • Suciu, Andreia-Irina; Culea, Mihaela, <i>Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice</i>, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014, 318 pp.			

V. Bibliografia minimală obligatorie

- **Culea**, Mihaela; **Suciu**, Andreia-Irina, *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-507-1, 2014.
- **Suciu**, Andreia-Irina; **Culea**, Mihaela, *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: evaluare continuă pe parcursul semestrului și examen final scris

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Limba franceză contemporană (morfosintaxa: grupul verbal)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) *Fonetică, Lexicologie*

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Morphologie verbale : classes de flexion, auxiliaires, semi-auxiliaires
Le groupe verbal
Critères d'identification du groupe verbal
Traits inhérents, morphémiques et catégoriels du verbe
Catégories grammaticales du verbe : la voix, l'aspect, le temps verbal, le mode verbal
Traits contextuels du verbe

V. Bibliografia minimală obligatorie

Riegel, Martin, et. al., *Grammaire méthodique du français*, PUF, Paris, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

I. Disciplina: *Literatura franceză (Secolul XIX)*

III. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs
Repères historiques et socioculturels du XIX ^e siècle
La révolution romantique: Victor Hugo
La doctrine réaliste
Balzac, créateur du paradigme du roman réaliste
Stendhal et le berylisme
Gustave Flaubert ou l'aube du roman moderne
La doctrine naturaliste : Emile Zola
Charles Baudelaire: un précurseur de la modernité poétique
La poésie symboliste : Arthur Rimbaud, Paul Verlaine
Seminar
Le paradigme du narrateur omniscient: <i>Le père Goriot</i> de Balzac
Flaubert ou l'aube du roman moderne : <i>Madame Bovary</i>
Stendhal et le berylisme : <i>Le Rouge et le Noir</i>
La doctrine naturaliste : Zola ou la voix des gens sans histoire (<i>Germinal</i>)
Baudelaire, du Spleen à l'Idéal
La poésie symboliste: Verlaine, Rimbaud

V. Bibliografia minimală obligatorie

Curs

Colette Becker, *Lire le réalisme et le naturalisme*, Paris, Armand Colin, 2008.

Emilia Munteanu, *Itinéraires littéraires au XIX^e siècle*, Editura Sf.Mina, Iași, 2007.

Maricela Strungariu, *Littérature française des XIX^e et XX^e siècles*, Alma Mater, 2018

Seminar

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Flammarion, 2006

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Librairie générale française, 1997

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Le livre de poche, 1983

Stendhal, *Le rouge et le noir*, Flammarion, 2006

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	2x14=28	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

IV. Disciplina: *Practica limbii engleze - Structuri gramaticale IV*

V. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: Structuri gramaticale I, II și III (din semestrele anterioare)

IV. Conținutul disciplinei:

7. Sequence of Tenses
8. Present Subjunctive
9. Past and Perfect Subjunctive
10. Passive Voice
11. Conditional Clause
12. Mixed Conditional Types
13. Inversion

V. Bibliografia minimală obligatorie

4. Biber, D., Johansson, S. et al., *Grammar of Spoken and Written English*, London, Longman, 1999.
5. Swan, Michael, *Practical English Usage*, Oxford, Oxford University Press, 1990.
6. Vince, M., *Advanced Language Practice*, Oxford, MacMillan Heineman, 1994

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: PRACTICA LIMBII FRANCEZE- STRUCTURI GRAMATICALE IV

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)
Les pronoms et les adjectifs pronominaux interrogatifs
Les pronoms et les adjectifs pronominaux indéfinis
Les prépositions et les locutions prépositionnelles. Les conjonctions et les locutions conjonctives.
Le subjonctif. Les temps du subjonctif. L'emploi du subjonctif
La concordance des temps au subjonctif. Valeurs modales exprimées par l'indicatif et le subjonctif.
L'expression de la cause
L'expression du but
L'expression de la conséquence
L'expression du temps et de la durée

V. Bibliografia minimală obligatorie

Ghidu, G., Pisoschi, V., *Gramatica limbii franceze moderne cu exerciții*, Editura Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1970

Gorunescu, Elena, *Gramatica limbii franceze*, Corint, București, 2005.

Riegel, M. J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, P.U.F., Paris, 2009

<https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>

<https://www.lepointdufle.net/p/grammaire.htm>

<https://francais.lingolia.com/fr/grammaire>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4		1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare pe parcursul semestrului

Anul de studiu: II
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Practica limbii engleze - redactare texte II

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: Practica limbii engleze (din semestrele anterioare)

IV. Conținutul disciplinei:

III. Writing an Academic Essay – form, structure, main verbs and expressions used, strategies for essay writing

Examples: *Dombey and Son* – Charles Dickens

IV. Writing a Counterargument – form, structure, main verbs and expressions used, strategies for writing a counterargument

V. Writing an Academic Summary/Review – form, structure, common verbs and expressions used in these summaries;

VI. How to Write a Comparative Analysis – form, structure, common verbs and expressions used. Comparison between *Snow White* and *Harap Alb*

VII. Argumentative essay – form, structure – *Should Parents Educate Their Children at Home?*

V. Bibliografia minimală obligatorie

3. *Writing an Argumentative Essay*, Purdue Online Writing Lab - OWL, Purdue University, https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/academic_writing/essay_writing/argumentative_essays.html
4. Kerry Walk, *How to Write a Comparative Analysis*, Harvard University, <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/how-write-comparative-analysis>
5. Elizabeth Abrams, *Strategies for Essay Writing*, Harvard University, <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/essay-structure>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	-	1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: II
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Practica limbii franceze – redactare de texte II

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Le texte publicitaire («La séduction publicitaire», Edmonde Charles-Roux, « Télévision et publicité en Amérique», Jean Cazeneuve)
Les conflits entre les générations Le dialogue
Nécessité du livre Le texte argumentatif

V. Bibliografia minimală obligatorie

Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992.

Peyroutet, C., *La pratique de l'expression écrite*, Nathan, 2002.

http://fontste.free.fr/iclasse/docs/methodes/texte_argumentatif_presentation.pdf

<https://www.etudier.com/sujets/texte-publicitaire-structure-et-caract%C3%A9ristiques/0>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4		1x14=14	-	-	1

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Practica de specialitate*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)-

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Activități cum ar fi:

- comunicarea scrisă și orală, în limba engleză/franceză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale;

- utilizarea sistemul limbii engleze/franceze în producerea și traducerea de texte;

- tehnoredactarea de documente în limba engleză/franceză

- editarea, redactarea de texte în limba străină engleză/franceză

- activitatea de documentare în limba străină engleză/franceză

Realizarea și predarea Caietului de practica/ a unui referat/portofoliu pe o temă teoretică aplicată mediului on-line în funcție de maniera de desfășurare a practicii, în regim față în față sau on-line (editarea, redactarea de texte în limba străină engleză/franceză; activitatea de documentare în limba străină; traduceri)

V. Bibliografia minimală obligatorie

• Croitoru, Elena, *English through Translations. Interpretation and Translation-oriented Text Analysis*, Editura Fundației Universitare "Dunarea de Jos", Galați, 2004

• Harmer, Jeremy; Lethaby, Carol, *Just. Listening and Speaking*, Marshall Cavendish Ltd., 2005.

• Levițchi, Leon, *Manualul traducătorului de limba engleză*, Editura "Teora", București, 2001

• Oshima, Alice & Ann Hogue, *Writing Academic English*, Fourth Edition (The Longman Academic Writing Series, Level 4), Pearson Longman, 2006.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Practică	
4	-	-	-	2x14 = 28	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

Colocviu – notarea practicanului în funcție de rezultatul evaluării de către tutorele desemnat de partenerul de practică, cf. Caietului de practica/evaluarea referatului/portofoliului pe o temă dată

Anul de studiu: II
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Limbaje specializate în engleză (economic)

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

NU este cazul

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Conținutul disciplinei vizează familiarizarea studenților cu noțiuni și termeni specifici limbajului economic în limba engleză.

Conținut
1. Management, company types and structure
2. Recruitment, motivation and performance
3. The three sectors of the economy
4. Production; marketing; advertising; promotional tools
5. Accounting and financial statements
6. Market structure and competition
7. Takeovers, mergers, buyouts
8. Negotiating
9. Business ethics
10. Information technology and electronic commerce
11. Banking and money; stocks and shares; Bonds
12. Economics and ecology, green economies

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Barrall, Irene and Barrall, Nikolas, *Intelligent Business*, Skills Book, Advanced Business English, Pearson Education Limited, Harlow, Essex, 2011.
2. MacKenzie, Ian, *English for Business Studies*, Cambridge UP, Cambridge UK, 1997/2007

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: II
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Limbaje specializate în franceză (economic)

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

Să aibă capacitatea de a înțelege mesajul unui enunț/text produs în limba franceză din anumite domenii de specialitate

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Les activités commerciales
Le commerce et la vente

Types de lettres commerciales (offre, commande, réclamation, résiliation d'un contrat)
Les moyens de paiement
La lettre de change (ou la traite)
L'embauche. L'entretien d'embauche
La correspondance administrative
La lettre de candidature
La carte de visite

V. Bibliografia minimală obligatorie

Cilianu-Lascu, C., *Limba Franceză apentru afaceri*, Ed. Teora, București, 2000.

Romedeia, Adriana-Gertruda, *Parler français en hommes d'affaires*, Moldavia, Bacău, 2005.

<https://www.lefrancaisdesaffaires.fr>

<https://www.lepointdufle.net/p/francais-sur-objectifs-specifiques.htm#entreprise>

<https://www.cadremploi.fr/editorial/conseils/lettre-de-motivation/comment-bien-ecrire-une-lettre-de-motivation>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	1x14=14		-	-	1

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021-2022

I. Disciplina: Literatura americană

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Cursul și seminarul de literatură americană își propune însușirea de către studenți a chestiunilor legate de dezvoltarea literaturii americane și de câteva aspecte caracteristice ale acesteia. Temele cursului se concentrează pe începuturile literaturii americane, dezvoltarea ei în secolul al nouăsprezecelea și al douăzecilea, studiul operelor unor autori americani reprezentativi (Emily Dickinson, Herman Melville, Walt Whitman, William Faulkner, Ernest Hemingway, Toni Morrison).

V. Bibliografia minimală obligatorie

Baym N, ed. (2003) *Norton Anthology of American Literature*, London: W. W. Norton & co. Bercovitch S, ed. (2005) *The Cambridge History of American Literature*, vol. 3. Cambridge: Cambridge University Press, www.cambridge.org.

Halleck RP (2002) *History of American Literature*, Blackmask Online, www.blackmask.com.

Lauter P (2010) *A Companion to American Literature and Culture*, Oxford: Blackwell.

McDonald G (2007) *American Literature and Culture: 1900-1960*, Oxford: Blackwell.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

I. Disciplina: ISTORIA LIMBII FRANCEZE

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

L'origine et la formation de la langue française (la colonisation romaine, les invasions germaniques). Les premiers écrits en langue romane. Le français au Moyen Age : la diversité dialectale. Le moyen français. Le français classique (le purisme, l'universalité de la langue française). Les lois linguistiques au XX^e siècle. Les variétés du français dans le monde (belgicismes, helvétismes, québécoismes).

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Grecu, Veronica, *L'histoire de la langue française à travers les siècles*, Cluj Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2015
2. Grecu, Veronica, *Transparence et ambiguïté de la „semblance”: interpréter et traduire les figures du déguisement au Moyen Age*, Iasi, Demiurg, 2006
3. Pavel, Maria, *Le français avant le XIVe siècle*, Iasi, Demiurg, 1997
4. Hagège, Claude, *Le français, histoire d'un combat*, Paris, Livre de Poche, 1996.
5. Marchello-Nizia, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris ; Ophrys, 1999

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

I. Disciplina: Istoria limbii engleze

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Cursul de istoria limbii engleze își propune însușirea de către studenți a chestiunilor legate de dezvoltarea limbii engleze, văzută din perspectivă diacronică. Temele cursului se concentrează pe cele trei perioade de dezvoltare: perioada englezei vechi (origini, caracteristici germanice, vocabular, aspecte morfologice, sintactice), perioada englezei medii (formare, caracteristici de vocabular, gramaticale și sintactice), perioada englezei moderne, cu cele două ramificații ale ei, engleza modernă timpurie și engleza modernă târzie.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Algeo, J (2010) *The Origins and Development of the English Language*, Wadsworth: Cengage Learning
Culpeper J (2005) *History of English*, London: Routledge, <https://books.google.ro/book>.
Crystal, David (2003), *English as a Global Language*, Cambridge: Cambridge University Press.
Hogg R & Denison V (2008), *A History of the English Language*, Cambridge: Cambridge University Press.
Shay S (2008) *The History of English: A Linguistic Introduction*, San Francisco: Wardja Press.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021 / 2022

I. Disciplina: ISTORIA LIMBII FRANCEZE**II. Statutul disciplinei:** ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții : -****IV. Conținutul disciplinei:**

L'origine et la formation de la langue française (la colonisation romaine, les invasions germaniques). Les premiers écrits en langue romane. Le français au Moyen Age : la diversité dialectale. Le moyen français. Le français classique (le purisme, l'universalité de la langue française). Les lois linguistiques au XX^e siècle. Les variétés du français dans le monde (belgicismes, helvétismes, québécoismes).

V. Bibliografia minimală obligatorie

6. Grecu, Veronica, *L'histoire de la langue française à travers les siècles*, Cluj Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2015
7. Grecu, Veronica, *Transparence et ambiguïté de la „semblance”: interpréter et traduire les figures du déguisement au Moyen Age*, Iasi, Demiurg, 2006
8. Pavel, Maria, *Le français avant le XIVe siècle*, Iasi, Demiurg, 1997
9. Hagège, Claude, *Le français, histoire d'un combat*, Paris, Livre de Poche, 1996.
10. Marchello-Nizia, Christiane, *Le Français en diachronie: douze siècles d'évolution*, Paris; Ophrys, 1999

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	1x14=14	-	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2021-2022

I. Disciplina: Inițiere în metodologia de cercetare științifică**II. Statutul disciplinei:** ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -****IV. Conținutul disciplinei:****Curs**

1. Alegerea subiectului de cercetare, fixarea scopului de cercetare, găsirea surselor și documentarea, formularea tezei
2. Construirea unei lucrări de cercetare: de la titlu la plan, schițarea unui plan de redactare, organizarea notelor, scrierea primei schițe
3. Modele de dezvoltare a unei lucrări de cercetare
4. Greșeli frecvente în construirea unei lucrări de cercetare
5. Strategii de construcție: argumentare, coeziune, comparația, analogia, generalizarea
6. Acuratețea redactării
7. Modele de scriere

Seminar

1. Ce este cercetarea științifică? Importanța cercetării științifice și valorificarea acesteia
Cât de mult talent organizatoric am? (test) Cum întocmim un proiect de cercetare. Surse de documentare. Tipuri de fișe (fișe bibliografice de semnalare, fișe material și fișe de lectură)
2. Cum să scrii un eseu/o teză bine structurat(ă). Ce e plagiatul și cum se pedepsește.
3. Stilul științific. Trăsăturile stilului științific. Speciile textului științific (**Tema: Întocmirea unei recenzii sau a unui articol**). Metodologia parte integrantă a oricărei științe. Originile cunoașterii științifice (metoda deductivă, inductivă, analogică etc.).
4. Etapele elaborării unui text/ lucrării de licență (Scurt îndrumar pentru redactarea lucrărilor de licență). Ce presupune elaborarea propriu-zisă a unei lucrări. Norme de redactare (în funcție de limba în care se face redactarea). Exigențele punctuației. Bibliografia. Clasificarea bibliografiilor. Structura textului/modalități de organizare a textului.
5. Tehnici de dezvoltare a ideilor: argumentația.
6. Corectura textului științific. Idei originale. Citarea. Împrumutul de idei. Modalități de trimitere la sursă. Evaluarea lucrării de cercetare. Grile de evaluare.
7. Susținerea lucrării. Evaluarea orală-dificultăți

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Ecco, Umberto, *Cum se scrie o lucrare de licență*, „Polirom”, Iași, 2000
- Rădulescu, Mihaela, *Metodologia cercetării științifice. Elaborarea lucrărilor de licență, masterat și doctorat*, E.D.P., București, 2006
- Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific: disciplinele umaniste*, „Polirom”, Iași, 2008
- *Îndrumar pentru redactarea lucrărilor de licență și de disertație*, Bacău, 2020, disponibil pe site-ul Facultății

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	1x14=14	1x14=14	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Sintaxa propoziției)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: Limba engleză contemporană (Morfologie)

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Sintaxa: abordări tradiționale și moderne
 - 1.1. Ierarhia gramaticală
 - 1.2. Constituenți ai propoziției simple
 - 1.3. Relații gramaticale și funcții la nivelul propoziției
2. Criterii de clasificare a propozițiilor
 - 2.1. Clasificarea structurală
 - 2.2. Clasificarea funcțională
3. Subiectul: definiție și clasificare
4. Verbul ca parte de propoziție vs. predicat
5. Numele predicativ
6. Tipologia și particularitățile complementului (direct, indirect și prepozițional)
7. Complementele circumstanțiale. Definiții, clasificări, funcții sintactice și semantice

Seminar

1. Modele de analiză sintactică
2. Constituenți formali și funcționali ai tipurilor de „phrase”
3. Structura canonică a propoziției simple. Forme atipice de organizare a constituenților propoziționali
4. Proprietățile sintactice și utilizarea verbelor în propoziții simple (verb complementation). Acordul subiectului cu predicatul
5. Funcțiile sintactice ale părților de propoziție. Analiza sintactică pe texte din diferite registre lingvistice

V. Bibliografie minimală obligatorie

Chalker, Sidney, *A Student's English Grammar Workbook*, Longman, London, 1999.

Greenbaum, S. and Quirk, R., *A Student's grammar of the English language*, Longman, London, 1990.

Morărașu, N. N., *The Syntax of the Simple Sentence*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2011.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
5	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen scris și oral

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021-2022

I. Disciplina: Literatura engleză (Poetică și poezie modernă și contemporană)

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Cursul și seminarul își propune să familiarizeze studenții cu informații de bază legate de discursul poetic și modul său de funcționare. Temele discutate includ: conceptul de literaritate, conceptul de poetică și de poezie, teorii pre-moderne despre poezie, tehnici structuraliste de analiză a poeziei, aspecte moderniste și postmoderniste în poezie, limbajul poetic, proza și poezia, sensul și sintaxa poeziei, aspecte formale și grafice, modele de interpretare a poeziei, eul poetic, mpștile poetice, doctrina impersonalității în poezie (T. S. Eliot), imagismul (Ezra Pound), poezia confesivă, Școala de la New York, poezia lingvistică, vizuală, concretă, conceptuală.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Aristotle (2013) *Poetics*, Oxford: Oxford University Press, www.books.google.ro.

Bloom, H (2010) *Poetics of Influence*, Michigan: Michigan University Press, www.books.google.ro.

Preminger A, ed. (2015) *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton University Press, www.books.google.ro.

Roberts N (2008) *A Companion to 20th-century Poetry*, Oxford: Blackwell, www.books.google.ro.

Turco L (2002) *The Book of Forms: A Handbook of Poetics*, Michigan: Michigan University Press.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
5	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: III
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ (SINTAXA PROPOZIȚIEI ȘI FRAZA MODALIZATĂ)

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei:

CURS

1. Morphologie / vs / syntaxe. Analyse du discours. Éléments de la phrase. La phrase simple. Critères de délimitation des fonctions
2. La fonction sujet. Définitions; les réalisateurs du sujet; l'ellipse du sujet; l'inversion du sujet.
3. Phrase binaire et phrase ternaire. L'accord du prédicat avec le sujet
4. Le groupe prédicatif. Compléments d'objet/compléments circonstanciel. Le prédicat nominal.
5. Constructions transitives, intransitives et attributives. L'objet interne.
6. Le complément d'objet direct
7. Le complément d'objet indirect. Les verbes à deux et à trois compléments
8. La fonction attribut. Les attributs du sujet. Les attributs du complément d'objet
9. Les circonstanciés; la détermination quantitative et qualitative
10. La détermination spatiale, temporelle du procès
11. De la proposition à la phrase ; la coordination et la subordination

SEMINAR

1. Classes de modalités et instruments de modalisation.
2. L'interrogation. Formes, fonctions, valeurs.
3. L'exclamation. Formes, fonctions, valeurs.
4. L'injonction, l'emphase, le passif, l'impersonnel
5. La négation. De la forme au sens.
6. Au-delà de la phrase. Syntaxe et énonciation. La macrosyntaxe. Exercices récapitulatifs.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cristea, Teodora, *Grammaire structurale du français contemporain*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1979.
2. Denis, D., Sancier-Chateau, A., *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, 1994.
3. Gardes-Tamine, Joëlle, *Syntaxe*, Armand Colin, Paris, 1998.
4. Le Goffic, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Hachette livre, 1993.
5. Mastacan, Simina, *La phrase et son au-delà*, Bacau, Alma Mater, 2008.
6. Monneret, Ph., Rioul, R.- 1990 - *Questions de syntaxe française*, PUF, Paris.
7. Riegel, Martin, Pellat, Jean-Cristophe, *Grammaire méthodique du français*, 3e édition corrigée, PUF, Paris, 1997, <https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>
8. <https://www.lepointdufle.net/p/grammaire.htm>
9. <https://francais.lingolia.com/fr/grammaire>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
5	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Examen scris; susținerea proiectului

Anul de studiu: III
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Literatura franceză (1900-1950)

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs
• Aperçu historique et littéraire du XX ^e siècle
• Une révolution romanesque: <i>A la recherche du temps perdu</i> de Marcel Proust
• André Gide ou la remise en question du roman traditionnel (<i>Les Faux-Monnayeurs</i> , <i>Les Caves du Vatican</i> , <i>Si le grain ne meurt</i>)
• Une réflexion sur le statut de la littérature: Paul Valéry
• Guillaume Apollinaire – une poétique de la modernité
• L'avant-garde littéraire : le Surréalisme et le Dada
• Louis-Ferdinand Céline - l'art de la contestation (<i>Voyage au bout de la nuit</i>)
• La génération éthique : Antoine de Saint-Exupéry, André Malraux
Seminar
• Marcel Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i>
• Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i> , <i>Calligrammes</i>
• André Gide, <i>Les Caves du Vatican</i>
• André Gide, <i>Les Faux-monnayeurs</i>
• Paul Éluard, <i>Capitale de la douleur</i> , <i>L'amour la poésie</i>
• Antoine de Saint-Exupéry, <i>Le Petit Prince</i>

V. Bibliografia minimală obligatorie

Curs

Henri Godard, *Le roman modes d'emploi*, Gallimard, 2006

Maria Grigoriu, *Exercices de lecture*, Fides, 2004

Maricela Strungariu, *Littérature française des XIX^e et XX^e siècles*, Alma Mater, 2018

Seminar

André Gide, *Les Faux-monnayeurs*, Paris, Gallimard, 1925

André Gide, *Les Caves du Vatican*, NRF, 1914

Marcel Proust, *Un amour de Swann* (din vol, *Du côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, 1988 (1913))

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Gallimard, 2006

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
5	2x14=28	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Practica limbii engleze – traduceri specializate I

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei:

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)

Cultural issues in translation

Literal meaning and translation issues

Connotative meaning and translation issues

A Thematic approach to translation practice
 Life
 Nature
 Family matters
 Love matters
 Female portraits
 Education
 Books and reading
 Travelling by train
 Travelling by land
 Final test

V. Bibliografie minimală obligatorie

Croitoru, Elena, *English through Translations. Interpretation and Translation-oriented Text Analysis*, Editura Fundației Universitare “Dunarea de Jos”, Galați, 2004
 Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The practice of English language: texts for translation-oriented analyses*, Ed. „Alma Mater”, Bacău, 2015
 Popa I. L., *From Source Text to Translatum. Translation Practice Workbook*. Editura „Alma Mater”, Bacău, 2014

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
5	-	2x14=28	-	-	2

VII. Forma de evaluare: verificare - evaluare scrisă

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021 / 2022

I. Disciplina: Practica limbii franceze – traduceri specializate I

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

Traducerea literară/ traducerea textului de specialitate. Trăsături particulare și diferențe fundamentale. Strategii de traducere (adaptare/ traducere literală, traducere interpretativă, traducere semantică, traducere erudită). Procedeele de transfer lingvistic. Terminologia științifică și erorile de traducere. Traduceri specializate (domeniul economic, juridic, tehnic, gastronomic, religios).

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Bescherelle, *La conjugaison pour tous*, Paris, Hatier, 2019.
- Boularès, Michèle, Frérot, Jean-Louis, *Grammaire progressive du français*, 3^e édition, Paris, CLE International, 2019.
- Badea Lungu, Georgiana, *Tendințe în cercetarea traductologică*, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2005.
- Chuquet, Hélène, *Pratique de la traduction*, Poitiers, Ophrys, 1989.
- Constantinescu, Muguras, *Pratique de la traduction*, Editura Universității din Suceava, 2002.
- Grecu, Veronica, *Méthode de français technique*, Bacau, Alma Mater, 2008.
- Jeanrenaud, Magda, *Universaliile traducerii*, Iași, Polirom, 2006.
- Seleskovitch, Danica, Lederer, Marianne, *Interpréter pour traduire*, Paris, Didier Erudition, 2001.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
5	-	2x14=28	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare pe parcursul semestruluiAnul de studiu: **III**Anul universitar: **2021/2022****I. Disciplina: Practica limbii engleze – analiză de text I****II. Statutul disciplinei:** ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ**III. Precondiții** (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)**IV. Conținutul disciplinei:** enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs practic	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Text analysis – how to analyze titles (criteria and markers)	2	Explicația, problematizarea, lucrul individual	
2. How to analyze a poem – stages and specific markers; concrete poems – George Herbert (<i>Easter Wings</i>), Ruth Nott (<i>Rain Song</i>)	4	Explicația, problematizarea, lucrul individual	
3. Daniel Defoe – <i>Robinson Crusoe</i> (technical achievement of realism)	2	Explicația, problematizarea, lucrul individual	
4. Jonathan Swift – <i>A Modest Proposal</i> (technical achievement of satire: features, target, purpose)	2	Explicația, problematizarea, lucrul individual	
5. Henry Fielding – <i>Tom Jones</i> (the picaresque novel, narratives modes, types of narrator, the antihero)	2	Explicația, problematizarea, lucrul individual	
6. Laurence Sterne – <i>Tristram Shandy</i> (the anti-novel - characteristics, themes, paratextual elements)	2	Explicația, problematizarea, lucrul individual	
7. Samuel Richardson – <i>Pamela</i> ; David Llewellyn – <i>Eleven</i> (features of the epistolary novel)	2	Explicația, problematizarea, lucrul individual	
8. Charles Dickens – <i>Hard Times</i> (the industrial novel, levels of description, character building and portrayal, imagery)	4	Explicația, problematizarea, lucrul individual	
9. Thomas Hardy – <i>The Return of the Native</i> (description, registers of writing, time and space, stylistic devices; mixing markers of discourse)	2	Explicația, problematizarea, lucrul individual	
10. John Fowles – <i>The French Lieutenant's Woman</i> (character portrayal – space presentation correspondence)	2	Explicația, problematizarea, lucrul individual	
11. John Fowles – <i>The French Lieutenant's Woman</i> (metatext)	2	Explicația, problematizarea, lucrul individual	
12. Verificare finală	2	Explicația, problematizarea	

V. Bibliografia minimală obligatorie

Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.

Culea, Mihaela; **Suciu, Andreia** (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

Suciu, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Curs practic	Proiect	
5	-	-	2x14=28	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *evaluare continuă pe parcursul semestrului și verificare finală*

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Practica limbii franceze – analiză de text I

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Jean Racine, <i>Phèdre</i>
Honoré de Balzac, <i>Le Père Goriot</i>
Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>
Charles Baudelaire – <i>Les Fleurs du Mal (Elévation, Correspondances, L'Albatros, Les Aveugles); Le Spleen de Paris (Les fous, Les fenêtres)</i>
Gérard de Nerval, <i>Poésies</i>
Stéphane Mallarmé, <i>Poésies</i>
Emile Zola, <i>L'œuvre</i>

V. Bibliografia minimală obligatorie

Eluerd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992

Maingueneau, D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, 1990

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
5		2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *verificare pe parcursul semestrului*

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Varietăți ale limbii engleze în texte

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. a. Features of Asutralian English b. Postmodernity and handling voices	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
1. a. South-East American English – specificities b. The epistolary novel; matters of black culture; becoming beyond abuse	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
2. a. South-East American English (Alabama) – markers b. Identity of a person/community – ways of building it	2	expunerea, explicația, problematizarea, dezbateră, analogia	
3. a. Irish English – special markers b. the status of the immigrant in literature	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
4. a. English spoken in Africa (Nigeria) – features b. the decline of the (modern) individual	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
6. a. English spoken in New Orleans (Yat) – special markers b. the anti-hero – features and manifestations	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	
7. Colocviu	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia	

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Peter Carey – <i>The Illywhacker</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
2. Alice Walker – <i>The Colour Purple</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
3. Harper Lee – <i>To Kill a Mockingbird</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
4. Colm Toibin – <i>Brooklyn</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
5. Chinua Achebe – <i>Things Fall Apart</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
5. John Kennedy Toole – <i>A Confederacy of Dunces</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
7. a. Scottish English – markers b. the postmodern culture and its vices; the issue of addiction Irvine Welsh – <i>Trainspotting</i>	2	problematizarea, dezbateră, analogia	

V. Bibliografia minimală obligatorie

- M Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): *The Handbook of World Englishes*, Blackwell Publishing, 2006.
- Suciu, Andreia-Irina; Culea, Mihaela, *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, ISBN 978-3-86628-506-4, 2014, 318 pp.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
5	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *evaluare continuă pe parcursul semestrului și colocviu final*

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021 / 2022**

I. Disciplina: **Varietăți ale limbii franceze în texte**

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

Francofonia și spațiul francofon. Carta europeană a limbilor regionale și minoritare. Francofonia în Europa (Franța, Belgia, Luxembourg, Monaco, Elveția, Val d' Aoste). Francofonia în America de Nord (Quebec, Acadie, Louisiana). Francofonia în Antile (franceza vs. creola). Francofonia în Africa, oceanul Pacific și oceanul Indian.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. GRECU, V., *L'histoire de la langue française à travers les siècles*, Cluj Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2015
2. HAGEGE, C., *Le français, histoire d'un combat*, Paris, Livre de Poche, 1996.
3. MARCHELLO-NIZIA, C., *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Paris ; Ophrys, 1999
4. ROBILLARD, D., BENIAMINO, M. (éds), *Le français dans l'espace francophone : Description linguistique et sociolinguistique de la francophonie*, Paris, Champion, 1993
5. THIBAUT, A., *Richesses du français et géographie linguistique*, vol. 2, Bruxelles, De Boeck / Duculot, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
5	1x14=14	1x14=14	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *verificare pe parcursul semestrului*

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/ 2022**

I. Disciplina: **Elemente de analiza discursului**

II. Statutul disciplinei: obligatorie

III. Conținutul disciplinei:

- Sintactic, semantic, pragmatic. Limba/ discurs, *langue/ parole* (Gardiner, Benveniste) – Formatiune discursiva (Foucault)
- Discurs vs. text. Intentionalitate/ intensionalitate (Searle). Context. „Mod de semnificare”/ „mod de utilizare”. Argumentare, persuadare, manipulare.
- Discurs vs. enunt. Lingvistica discursului. Specificul discursivitatii: caracter transfrastic, orientat,

valenta actionala, interactivitatea, contextualizarea, asumarea subiectiva, reglementarea prin norme, subsumarea/ participarea la un interdiscurs

- Modelul morrisian al discursivitatii. *Tipuri de discurs* (Morris, Bronckart, Bouchard) vs. *genuri discursive*. Tipologia discursului in functie de *uzaj* si de *mod* (Morris). Limbaj si comportament/ actiune. Discursivitate *performativa* – eficienta retorica – act de limbaj (Austin, Searle)
Discurs „raportat” – Dialogism – Polifonie (ironie, negatie polemica si metalingvistica, stil indirect liber) – Intertext – Interdiscurs. Discurs repetat.

IV. Bibliografia minimală obligatorie

- Armengaud, F., *La pragmatique*, Paris, PUF, 1990.
- Austin, J.L., *Quand dire, c'est faire*, trad. fr. de Gilles Lane, Paris, Seuil, 1970.
- Benveniste, Em., *Probleme de lingvistica generala*, trad. de L.M. Dumitru, Bucuresti, Teora, 2000.
- Coseriu, E., *Introducere in lingvistica*, trad. de E. Ardeleanu si E. Bojoga, Cluj, Echinox, 1999.
- Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, Bucuresti, Eurosong & Book, 1998.
- Maingueneau, D., *Nouvelles tendances en analyse du discours*, Paris, Hachette, 1987
- Searle, J.R., *Les Actes de langage*, Paris, Hermann, 1972.

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
5	1x14=28	1x14=14	-	-	2

VI. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Limba engleză contemporană (Sintaxa frazei)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Fraza formată prin coordonare: aspecte semantico-pragmatice ale coordonării.
2. Fraza formată prin subordonare: propoziții independente și propoziții subordonate
3. Ierarhia tipurilor de propoziții complete. Propoziții complete introduse prin THAT: caracteristici sintactice și semantice, omisiunea lui *that*, distribuție și funcții sintactice
4. Propoziția relativă: clasificare, caracteristici sintactice și semantice, utilizarea pronumelor relative
5. Propoziții circumstanțiale: clasificare după sens și funcție
6. Propozițiile si construcțiile infinitivale: clasificare, caracteristici sintactice și semantice, distribuție și funcții sintactice
7. Propozițiile si construcțiile gerundivale si participiale: clasificare, caracteristici sintactice și semantice, distribuție și funcții sintactice

Seminar

1. Coordonarea: tipuri si caracteristici
2. Subordonarea si tipurile de elemente subordonatoare
3. Concordanța timpurilor în propozițiile subordonate
4. Vorbirea directă, vorbirea indirectă

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Greenbaum, Sidney and Quirk, Randolph (1990): *A Student's Grammar of the English Language*, Pearson Education Ltd.

2. Morărașu, N. N. (2015): *The Syntax of Compound and Complex Sentences*, Ed. „Alma Mater”, Bacău.
3. Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G., Svartvik, J. (1985): *A Comprehensive Grammar of the English Language*, London, New York, Longman.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6	2x12=14	1x12=12	-	-	4

VII. Forma de evaluare: examen scris și oral

Anul de studiu: **III**

Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: Literatura engleză (Romanul și drama postmodernă)

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Teatru/drama/reprezentare/spectacol (curs introductiv)	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
2. Elemente de semiotică a teatrului – teatru de la semn la sistem: text vs. reprezentare (structura, plot, timp); dialog și indicații scenice	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
3. Personajele (tipuri, actor vs. personaj); Gesturile și vorbirea/ jocul	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
4. Drama după anii '50; Teatrul absurdului (prezentare generală)	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
5. John Osborne – <i>Look Back in Anger</i> și construirea discursului	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
6. Samuel Beckett – <i>Waiting for Godot</i> și alte piese: căutarea semnificației	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
7. Romanul postmodern – teorii după anii '50	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
8. George Orwell – <i>O mie nouă sute optzeci și patru</i> și societatea distopică	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
9. Anthony Burgess – <i>A Clockwork Orange</i>	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
10. Kingsley Amis – <i>Lucky Jim</i> și cultivarea satirei	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
11. John Fowles – <i>The French Lieutenant's Woman</i>	2	expunerea, explicația, conversația,	

și exploatarea intertextualității		problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
12. Martin Amis – <i>Time's Arrow</i> : percepția timpului și construcție romanească	2	expunerea, explicația, conversația, problematizarea, dezbateră, analogia, lucrul individual	
Bibliografie			
• Esslin, Martin (1977): <i>The Theatre of the Absurd</i>, revised and enlarged edition, Penguin Books. • Suciu, Andreia (2010): <i>Contemporary English Drama (J. Osborne, H. Pinter, S. Beckett)</i>, note de curs, Editura „Alma Mater” Bacău, ISBN: 978-606-527-038-1, 90 pagini. • Bertens, Hans (2005): <i>The Idea of the Postmodern. A History</i>, Routledge, London&New York. • Malpas, Simon (2005): <i>The Postmodern. The New Critical Idiom</i>, Routledge, Taylor and Francis Group, London and New York.			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. John Osborne – <i>Look Back in Anger</i> (the beginning of act I)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
2. Samuel Beckett – <i>Waiting for Godot</i> (the end of act I – Lucky's monologue)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
3. George Orwell – <i>Nineteen Eighty-Four</i> (the incipit)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
4. Kingsley Amis – <i>Lucky Jim</i> (satire)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
5. Anthony Burgess – <i>A Clockwork Orange</i> (anti-hero)	2	problematizarea, dezbateră, analogia	
6. Martin Amis – <i>Time's Arrow</i> și reversal of time/narration/language	2	problematizarea, dezbateră, analogia	

V. Bibliografia minimală obligatorie

- **Esslin**, Martin (1977): *The Theatre of the Absurd*, revised and enlarged edition, Penguin Books.
- **Bertens**, Hans (2005): *The Idea of the Postmodern. A History*, Routledge, London&New York.
- **Suciu**, Andreia (2010): *Contemporary English Drama (J. Osborne, H. Pinter, S. Beckett)*, note de curs, Editura „Alma Mater” Bacău, ISBN: 978-606-527-038-1, 90 pagini.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6	2x12=24	1x12=12	-	-	4

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: evaluare continuă pe parcursul semestrului și examen final scris

Anul de studiu: III

Anul universitar: **2021/2022**

I. Disciplina: LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ (SINTAXA FRAZEI)

☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

II. Statutul disciplinei:

III. Precondiții

IV. Conținutul disciplinei:

CURS

1. De la phrase simple à la phrase complexe
2. Continuité et rupture dans l'analyse grammaticale. La grammaire structurale et la grammaire générative-transformationnelle.

3. L'étude des mécanismes syntaxiques de la phrase. La contribution de Noam Chomsky. Les constituants immédiats. Substitution et expansion
4. Les constructions conjonctives.
5. Les complétives
6. Fonctionnement des propositions relatives. Le processus de relativisation: le choix du relatif. Les relatives restrictives et les relatives déterminatives. Traits grammaticaux
7. Les relatives adjectives.
8. Les relatives de second degré ("imbriquées"). Les relatives substantives. Les relatives indéfinies. La sémantique et la pragmatique des relatives
9. L'expression de la cause. La conséquence.
10. La phrase conditionnelle et de but.
11. La phrase d'opposition, exceptive, concessive.

SEMINAR

1. La coordination et la subordination : exercices
2. Les complétives ; les subordonnées attribut, en apposition, sujet. Exercices.
3. Les différents types de relatives : identification, relativisation, fonctions.
4. Les subordonnées de cause, de conséquence et de but. Exercices
5. Les subordonnées de cause, concessives, d'opposition. Exercices

V. Bibliografia minimală obligatorie

10. Cristea, Teodora, *Grammaire structurale du français contemporain*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1979.
11. Denis, D., Sancier-Chateau, A., *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, 1994.
12. Gardes-Tamine, Joëlle, *Syntaxe*, Armand Colin, Paris, 1998.
13. Le Goffic, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Hachette livre, 1993.
14. Mastacan, Simina, *La phrase et son au-delà*, Bacau, Alma Mater, 2008.
15. Monneret, Ph., Rioul, R.- 1990 - *Questions de syntaxe française*, PUF, Paris.
16. Riegel, Martin, Pellat, Jean-Cristophe, *Grammaire méthodique du français*, 3e édition corrigée, PUF, Paris, 1997, <https://frenchpdf.com/grammaire-mehodique-du-francais>
17. <https://www.lepointdufle.net/p/grammaire.htm>
18. <https://francais.lingolia.com/fr/grammaire>

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6	2x12=24	1x12=12	-	-	3

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: Examen scris; susținerea proiectului

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Literatura franceză (1950-1980)*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs
L'Expérience de l'absurde dans l'œuvre d'A. Camus
L'Expérience de l'absurde dans l'œuvre de Jean-Paul Sartre
Le Nouveau Roman – principes théoriques
Les Nouveaux Romanciers : Michel Butor, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute
Michel Tournier (<i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i>)
Seminar
Albert Camus, <i>L'étranger</i>

Albert Camus, <i>La chute</i>
Jean-Paul Sartre, <i>La nausée</i>
Jean-Paul Sartre, <i>Les mots</i>
Michel Butor, <i>La modification</i>

V. Bibliografia minimală obligatorie

Curs

Henri Godard, *Le roman modes d'emploi*, Gallimard, 2006

Maria Grigoriu, *Exercices de lecture*, Fides, 2004

Maricela Strungariu, *Littérature française des XIXe et XXe siècles*, Alma Mater, 2018

Seminar

Michel Butor, *La modification*, Minuit, 1957

Albert Camus, *L'étranger*, Gallimard, 2005

Jean-Paul Sartre, *Les mots*, Gallimard, 1964

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6	2x12=24	1x12=12	-	-	3

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Practica limbii engleze – traduceri specializate II

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei:

1. Familiarising students with differences between types of interpreting
2. Principles and techniques of consecutive interpreting
3. *Sight translation and consecutive interpreting of online news texts from* <http://www.euronews.com/news/>
 - 3.1 [How will the healthcare system cope with the ageing population](#)
 - 3.2 [Plastic waste is distracting us from real climate issues](#)
 - 3.3 [Launching new business ideas via the EU's Erasmus for Young Entrepreneurs](#)
 - 3.4 [E-learning: boosted by the pandemic, where is the teaching method headed?](#)
 - 3.5 [US election: how the outcome may affect trade conflict with the EU](#)
 - 3.6 [The surprising new travel trend: sleeping outdoors under the star](#)
- 3.7 [What will travel look like in a post-Covid world?](#)
- 3.8 [Players, coaches and famous football names get behind Special Olympics 'Faces of Football' campaign](#)
- 3.9 [Shade could be the key to saving future generations of butterflies](#)
- 3.9 [29 million girls, women victims of modern slavery](#)

V. Bibliografie minimală obligatorie

Petrescu Camelia, *Introducere în interpretare*, Editura Excelsior Art Timisoara, 2005

Popa I. L., *An Introduction to Translation Studies*, Editura „EduSoft”, Bacău, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6	-	3x12=36	-	-	2

VII. Forma de evaluare: colocviu - evaluare orală

Anul de studiu: III
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Practica limbii franceze – traduceri specializate II

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții : -

IV. Conținutul disciplinei:

- Traductions du domaine économique
- Traduction d'une présentation de texte du domaine politique (discours électoral)
- Traduction d'un court débat centré sur le domaine social (intégration des groupes défavorisés)
- Domaine scientifique : présentation d'un colloque – traduction
- Projet d'un séminaire technique – traduction
- Texte administratif – traduction

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Bescherelle (2019) : *La conjugaison pour tous*, Paris, Hatier,
- Boularès, Michèle, Frérot, Jean-Louis, (2019): *Grammaire progressive du français*, 3^e édition, Paris, CLE International.
- Chuquet, Hélène (1994) : *Linguistique contrastive et traduction*, Paris, Ophrys
- Delisle, Jean (1993) : *La traduction raisonnée*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa
- Lederer, Marianne (1981) : *La traduction simultanée, expérience et théorie*, Paris, Lettres Modernes
- Seleskovitch, Danica, Lederer, Marianne (2001) : *Interpréter pour traduire*, Paris, Didier erudition

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6	-	2x12=24	-	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: III
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Practica limbii engleze – analiză de text II

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs practic	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. John Osborne – <i>Look Back in Anger</i> și construirea spațiului	2	Explicația, lucrul individual	
2. Samuel Beckett – <i>Waiting for Godot</i> – Lucky's monologue	2	Explicația, lucrul individual	
3. John Fowles – <i>The French Lieutenant's Woman</i> – metatext	2	Explicația, lucrul individual	
4. George Orwell – <i>O mie nouă sute optzeci și patru</i> – teoria incipiturilor; distopia – mărci specifice; Anthony Burgess – A	2	Explicația, lucrul individual	

<i>Clockwork Orange</i> – distopia			
5. Kingsley Amis – <i>Lucky Jim</i> și cultivarea satirei; Martin Amis – <i>Time's Arrow</i> : percepția timpului și construcție romanească	2	Explicația, lucrul individual	
6. Colocviu	2	Explicația, lucrul individual	

V. Bibliografia minimală obligatorie

Cuddon, J. A. (1999): *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin Books.

Culea, Mihaela; Suci, Andreia (2014): *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice. Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

Suci, Andreia; Culea, Mihaela (2014): *Literary Readings: Key Terms from Theory to Practice*, Hartung-Gorre Publishing House/ Konstanz, Germania.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Curs practic	Proiect	
6	-	-	1x12=12	-	2

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *evaluare continuă pe parcursul semestrului și verificare*

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Practica limbii franceze – analiză de text II*

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (*precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline*)

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Marcel Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i>
Guillaume Apollinaire, <i>Alcools, Calligrammes</i>
André Gide, <i>Si le grain ne meurt</i>
Albert Camus, <i>L'étranger</i>
Louis-Ferdinand Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>
Jean-Paul Sartre, <i>Les mots</i>
Jean-Paul Sartre, <i>La nausée</i>
Michel Butor, <i>La modification</i>
Michel Tournier, <i>Vendredi ou les Limbes du Pacifique</i>

V. Bibliografia minimală obligatorie

Eluierd, R., *Langue et littérature. Grammaire, communication, techniques littéraires*, Nathan, Paris, 1992

Maingueneau, D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, 1990

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6		1x12=12	-	-	2

VI. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *verificare*

I. Disciplina: Estetica

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Conținutul disciplinei:

1. Studiarea frumosului și studiarea artei. Statutul esteticii. Estetică și estetici. Estetica obiectivă și subiectivă. Estetica psihologică și sociologică. Estetica descriptivă și normativă. Estetica filosofică și cea particulară. Estetica artelor și estetica literaturii. Categoriile esteticii
2. Estetica antică. Estetica poeziei timpurii. Estetica perioadei clasice (Heraclit, Democrit, Socrate, Pitagora, Aristotel). Estetica elenistică (Cicero, Plotin)
3. Estetica medievală
4. Estetica Renașterii
5. Estetica barocului
6. Estetica contemporană
7. Tradițiile gândirii românești (Titu Maiorescu, D. Caracostea, Paul Zarifopol, E. Lovinescu, Lucian Blaga, G. Călinescu, Mihai Ralea, Tudor Vianu, Camil Petrescu).

IV. Bibliografia minimală obligatorie

- Dicționar de estetică generală*, Ed. Politică, 1972
Achiței, Ghe., *Frumosul dincolo de Artă*, Ed. Meridiane, Buc, 1988
Bahtin, Mihail M., *Probleme de literatură și estetică*, Ed. „Univers”, București, 1983
Burke, Edmund, *Despre sublim și frumos*, Ed. Meridiane, București, 1981
Călinescu, G., *Principii de estetică*, Editura pentru literatură, București, 1968
Croce, Benedetto, *Breviar de estetică*, Ed. Științifică, București, 1978
Hegel, G.W.F., *Opera de artă ca produs al activității omenești, în Prelegeri de estetică*. Vol. 1., Buc., 1966
Kuhn, Gilbert, *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972
Lipps, Theodor, *Estetica. Bazele esteticii*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1987
Lucács, Georg, *Specificul literaturii și al esteticului. Texte alese*, studio introductive de N. Tertulian, EPLU, București, 1969
Morpurgo-Tagliabue, G., *Estetica contemporană*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1976
Hartmann, N., *Estetica*, Ed. „Univers”, București, 1974
Jauss, Hans Robert, *Experiența estetică și hermeneutica literară*, Ed. „Univers”, București, 1983
Richards, I. A., *Principii ale esteticii literare*, București, Editura „Univers”, 1974
Rosenkranz, Karl, *O estetică a urâtului*, Ed. Meridiane, București, 1984
Tatarkiewicz, *Istoria esteticii*, trad. de Sorin Mărculescu, vol I-IV, Ed. Meridiane, București, 1978
Vianu, Tudor, *Estetica*, EPL, 1968

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6	2x12=24	1x12=12	-	-	3

VI. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

I. Disciplina: Corespondență oficială în engleză

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei:

1. Formă și stil în corespondența oficială

3. Tipuri de corespondență oficială

3.1. Corespondența comercială

3.2. Corespondența protocolară (invitații, scrisori de felicitare, felicitări, etc.)

3.3. Corespondența diplomatică (nota diplomatică, scrisorile de acreditare, etc.)

3.4. Corespondența juridică (contestată, întâmpinarea, notificarea, plângerea, etc.)

Redactarea și traducerea unor modele de documente oficiale

V. Bibliografie minimală obligatorie

Evans, Virginia, *Successful Writing: Upper Intermediate*, Student's Book, Express Publishing UK Ltd, 2000

*** *Business Letters for Busy People*, National Press Publications, Inc., 2002

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6		1x12=12	-	-	1

VII. Forma de evaluare: verificare

Anul de studiu: III

Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: *Correspondență oficială în franceză*

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Seminar: Les relations avec les assurances; Actes de langage : comment exprimer l'hypothèse; La fiscalité et les impôts; Actes de langage : exprimer le regret, la déception; L'informatique et la bureautique; Actes de langage : comment exprimer l'espoir; La rémunération; Actes de langage : demander une chose; L'économie de marché; Actes de langage : exprimer vos idées; La correspondance commerciale et administrative; Actes de langage : demander, donner un conseil, informer, se justifier dans les lettres commerciales.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Cilianu-Lascu, C., *Limba Franceză apentru afaceri*, Ed. Teora, București, 2000.

2. Danilo, M., et al. *Le français commercial*, Presses Poket, Paris, 1985.

3. Dany, M. et al. *Le français des hommes d'affaires*, Hachette, Paris, 1975.

4. Messonnet, O., et Lévêque, M. *Economie générale. Economie d'entreprise. Droit*, Les Editions Foucher, Paris, 1989.

5. Romedea, Adriana-Gertruda, *Parler français en hommes d'affaires*, Moldavia, Bacău, 2005.

6. Vivien, G., et Arné, V., *Le parfait secrétaire. Guide de correspondance commerciale et administrative*, Editura Larousse, Paris, 1989.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6	-	1x12=12	-	-	1

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare pe parcursul semestrului

Anul de studiu: III
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Stilistica engleză

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții: nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei:

1. Conceptul de stil - Stilul: o abordare interdisciplinară. Stilul în limba și în literatura engleză
2. Stilistica. Preocupari teoretice – Delimitarea conceptului. Obiectul stilisticii. Ramuri ale stilisticii. Relația stilisticii cu alte discipline
3. Limbă – stil – text – Probleme ale textului. Definirea conceptelor: text, co-text și context. Tipologia textelor. Identitatea stilistică a textului
4. Mărci stilistice ale textului – Trăsături stilistice ale limbii. Mijloace stilistice la nivel fonetic/fonologic și grafologic. Mijloace stilistice la nivel lexical și semantic. Valoarea stilistică a părților de vorbire și a propozițiilor/frazelor
5. Analiza stilistică a textelor literare engleze – Modele de analiză stilistică. Exerciții aplicative

V. Bibliografie minimală obligatorie

Morărașu, Nadia-Nicoleta (2014): *The Stylistic Identity of English Literary Texts*, Alma Mater, Bacău.
Russell, Shirley (2001): *Grammar, Structure and Style. A Practical Guide to Advanced Level English Language*. Oxford University Press.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6	1x12=12	-	-	-	1

VII. Forma de evaluare: examen scris

Anul de studiu: III
Anul universitar: 2021/2022

I. Disciplina: Stilistică franceză

II. Statutul disciplinei: ☐ obligatoriu ☒ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) *Limba franceză contemporană, Literatura franceză*

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Organizarea textuală
Procedeele enunțative (autor/locator-destinatar/cititor; punctual de vedere al naratorului; diferite tipuri de discurs raportat)
Procedeele lexicale (denotație/ conotație)
Figurile de stil. Clasificare și exemple
Analiza stilistică

V. Bibliografia minimală obligatorie

Karl Cogard, *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6	1x12=12		-	-	1

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen

I. Disciplina: Antreprenoriat

II. Statutul disciplinei: ☒ obligatoriu ☐ opțional ☐ facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs
Antreprenoriatul, Definiții, terminologie, Caracteristici, Abordări microeconomice și macroeconomice
Antreprenoriatul rural, antreprenoriatul agricol, Noțiuni de bază, termeni specifici, Caracteristicile din mediul rural, Abordarea comprehensivă
Politici în domeniul antreprenoriatului
Formarea unei culturi a antreprenoriatului
Tipologia afacerilor
Incubarea, conducerea și lichidarea afacerilor
Cumpărarea, vânzarea, franciza în afaceri
Planul de afaceri
Etica în activitatea de antreprenoriat
Responsabilitatea antreprenorului

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Toma S. G. (2007), *Bazele economiei întreprinderii*, București: Ed. ASE
2. Osborne A. E., Luecke R. (2005), *Entrepreneur's Toolkit. Tools and Techniques to Launch and Grow Your New Business*, Boston: Harvard Business School Press,
3. Văduva S. (2004), *Antreprenoriatul*, București: Ed. Economică
4. Bridge S., O'Neil K., Cromie S. (2003), *Understanding Enterprise, Entrepreneurship and Small Business*, New York: Palgrave, Macmillan
5. Hisrich R. D., Peters M. P. (2002), *Entrepreneurship*, Boston: McGraw-Hill
6. Sasu C. (2001), *Inițierea și dezvoltarea afacerilor*, Iași: Polirom
7. Nedeff V. (1998), *Procedee și tehnici de protecție a mediului în agricultură și industria alimentară*, Ed. Tehnică Chișinău;

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
6	1x12=12		-	-	1

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare

DECAN,
Semnătura

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Semnătura

Conf.univ.dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei

Conf. univ.dr. Andreia-Irina Suci

Observații:

1. Documentul se numerotează începând cu 1 de la prima pagină și se semnează de decan, pagină cu pagină, în dreapta jos, cu excepția ultimei pagini, unde semnează pentru încheierea documentului, alături de directorul de departament.
Observația de mai sus este solicitarea ministerului pentru vizarea diplomei.
2. Rectoratul atașează o adeverință de autentificare a rezumatelor, în care se menționează cui și pentru ce scop i se eliberează.
3. Capul de tabel de la pct. VI se modifică corespunzător specificului facultății și rămâne același pentru toate disciplinele, ca și la foaia matricolă.
4. Rezumatele se întocmesc pe specializări/programe de studii și promoții, pe cât posibil în ordinea disciplinelor de pe foaia matricolă/suplimentul la diplomă.