

Universitatea: „Vasile Alecsandri” din Bacău  
Facultatea: Litere  
Domeniul: Științe umaniste și arte/Limbă și literatură  
Programul de studii: Limba și literatura engleză – Limba și literatura română  
Forma de învățământ: ZI/IF

## REZUMATELE FIȘELOR DISCIPLINELOR

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

### I. Disciplina: Lingvistică generală

obligatoriu     opțional     facultativ

### II. Statutul disciplinei:

### III. Precondiții: -

### IV. Conținutul disciplinei:

- Lingvistica astăzi
- Ferdinand de Saussure și contribuția sa la dezvoltarea lingvisticii
- Perspective ale școlilor europene de lingvistică
- Perspective ale școlii descriptive americane de lingvistică
- Direcții ale școlilor românești de lingvistică
- Opinii și direcții în semantica. Semantica și pragmatica
- Lingvistica și domeniile sale
- Un element constitutiv al lingvisticii: câmpul semantic

### V. Bibliografia minimală obligatorie

Coșeriu, Eugeniu, *Sincronie, diacronie și istorie – Problema schimbării lingvistice*, Editura Enciclopedică, București, 1997.

Dobridor-Constantinescu, Gheorghe, *Dicționar de termeni lingvistici*, Editura „Teora”, București, 1998.

Ducrot, Oswald; Schaeffer-Marie, Jean, *Noul dicționar de științe ale limbajului*, Editura „Babel”, București, 1996.

Hriban, Mihaela, *Elemente de lingvistică generală – Note de curs –*, Editura „Casa Cărții de Știință”, Cluj-Napoca, 2021.

Saussure de Ferdinand, *Curs de lingvistică generală*, Editura „Polirom”, Iași, 1998.

### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	-	-	-	3

### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

### I. Disciplina: Limba română contemporană (Fonetică și dialectologie)

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu     opțional     facultativ

### III. Precondiții:-

### IV. Conținutul disciplinei:

1. Sunetul vorbit și proprietățile lui. Tipuri de fonetică. Domeniul fonosonor. Emiterea și recepția sunetelor articulate.
2. Fonetică vs fonologie. Convenții de reprezentare a unităților. Transcrierea românească tradițională. Fonem, invariantă vs fon, variante/varietăți/variații. Continuu vs discret. Segmentare. Relație și corelație. Opoziție și contrast la nivel fonologic. Distribuție. Ocurență. Comutare. Permutare. Substituție. Caracteristici vs trăsături distinctive. Neutralizare și arhifonem.

3. Segmentele minimale. Sistemul fonemic – realitate și modele. Vocalele și consoanele. Caracteristici articulatorii. Caracteristici acustice. Trăsături distinctive formulate în termeni de fonetică articulatorie. Subsistemul vocalic. Interpretări fonologice ale semivocalelor. [i]-ul asilabic postconsonantic. Apendice și sunet de tranziție. Subsistemul consonantic. Interpretări fonologice ale segmentelor [k'] și [g'], [w] și [j].
4. Structura fonemică. Segmente vocalice complexe. Diftong și triftong. Segmente consonantice complexe. Tăietura silabică. Coarticulația. Alofonele vocalice. Alofonele consonantice.
5. Unități suprasedimentale: accentul și intonația. Lege și accident fonetic. Alternanțe fonologice. Modificările fonetice accidentale.
6. Raportul rostire – scriere în româna actuală: aspecte descriptive și implicații normative. Sistem și structură fonematică vs sistem și structură grafematică. Fonem, sunet-tip, sunet vs grafem, literă-tip, literă. Foneme și grafeme – corespondențe.
7. Dialectologia, dialecte, graiuri, subgraiuri.

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bidu-Vrânceanu, Angela; Călărășu, Cristina; Ionescu-Ruxăndoiu, Liliana; Mancaș, Mihaela; Pană, Dindelegan, Gabriela, *Dicționar general de științe. Științe ale limbii*, București, Editura „Nemira”, 1997.
2. Coteanu, Ion (coord.), *Limba română contemporană, Fonetica, Fonologia, Morfologia*, București, EDP, 1985.
3. Dănilă, Ioan, *Fonetica, fonologie. Aplicații. Note de curs*, Bacău, Editura „Egal”, 2001.
4. Drăghici, Ovidiu, *Fonetica și ortografie*, Craiova, Editura Universitaria, 2007.
5. Iordan, Iorgu; Robu, Vladimir, *Limba română contemporană*, București, EDP, 1978.
6. Negomireanu, Doina, *Limba română contemporană. Fonetica și fonologie. Noțiuni generale*, Craiova, Editura Universitaria, 2003.
7. Rosetti, Al.; Lăzăroiu, Aurelian, *Introducere în fonetică*, București, EȘE, 1982.
8. Webografie: <http://ovidiudraghici.webs.com/Programa%20LRC%20RI%202013-2014.pdf>

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2X14=28	1X14=14	-	-	4

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

#### I. Disciplina: Literatura română (Literatura veche și premodernă)

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Începuturile culturii și literaturii române
2. Problema umanismului românesc. Cronicarii moldoveni și munteni. Dimitrie Cantemir
3. Literatura română medievală. Evoluția prozei
4. Literatura română medievală. Evoluția poeziei (Varlaam, Dosoftei, Miron Costin etc.)
5. Iluminismul european și iluminismul românesc. Școala Ardeleană. Ion Budai-Deleanu, „Țiganiada”
6. Tranziția spre modernitate: Poeții Văcărești, Dinicu Golescu, Costache Conachi, Anton Pann
7. Îndrumători culturali: Gh. Asachi și Ion-Heliade Rădulescu
8. Pașoptismul. Cadrul cultural. Curente și ideologii. „Dacia literară”
9. Poezia pașoptistă: Ion-Heliade Rădulescu, Gh. Asachi, Cezar Bolliac, Vasile Cârlova
10. Poezia pașoptistă: Grigore Alexandrescu, Dimitrie Bolintineanu, Vasile Alecsandri
11. Proza pașoptistă: Ion-Heliade Rădulescu, Mihail Kogălniceanu, Alexandru Odobescu
12. Un prozator remarcabil: Constantin Negruzzi
13. Începuturile romanului românesc. Nicolae Filimon
14. Teatrul românesc. Întâii autori dramatice. Vasile Alecsandri și Bogdan Petriceicu-Hasdeu

Seminar

1. Literatura medievală
  - a) Psalmii lui Dosoftei (Psalmii 10, 46, 136);
  - b) Alexandria
2. Ion Budai-Deleanu – (Post)modernitatea „Țiganiadei”

3. Poezia (pre)modernă
  - Anton Pann. Povestea vorbei
  - Ion Heliade-Rădulescu. Zburătorul
  - Costache Conachi – Ce este nurul?
4. Poezia pașoptistă
  - Grigore Alexandrescu. „Satiră. Duhului meu”
  - Vasile Alecsandri: „Doina”, „Steluța”, „La gura sobei”
5. Proza pașoptistă
  - a) Constantin Negruzzi: *O alergare de cai, Alexandru Lăpușneanul, Pentru ce Țiganii nu sunt români*
  - b) Proza lui Alecsandri: *Balta Albă și Iașii în 1844*
6. Întâiul roman românesc: Nicolae Filimon – *Ciocoi vechi și noi*
7. Drama istorică: *Despot-Vodă*, de Vasile Alecsandri, și *Răzvan și Vidra*, de Bogdan Petriceicu-Hasdeu

#### V. Bibliografie minimală obligatorie

- \*\*\* *Cartea cronicilor*, texte antologate și comentate de Elvira Sorohan, Iași, Editura „Junimea”, 1986
- Alexianu, Al., *Istoria poeziei române de la 1570 la 1830*, ediție îngrijită de Mircea Coloșenco și Laurențiu Avram, prefață de I. C. Chițimia, studii introductive: Mircea Coloșenco și Laurențiu Avram, Galați, Editura Porto-Franco, 1993
- Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Editura „Minerva”, 1985
- Cornea, Paul, *Originile romantismului românesc*, ediția a II-a, București, Editura „Cartea Românească”, 2008
- Jicu, Adrian, *Aspecte fundamentale din literatura română veche și (pre)modernă*, 2008 – note de curs
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române*, Pitești, „Paralela 45”, 2008
- Negrice, Eugen, *Iluziile literaturii române*, București, Editura „Cartea Românească”, 2008
- Piru, Al., *Istoria literaturii române de la început până astăzi*, București, Editura „Univers”, 1981

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	2x14=28	1x14=14	-	-	5

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021-2022

#### I. Disciplina: *Limba engleză contemporană (fonetica și fonologie)*

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

#### IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

- Noțiuni generale de fonetică și fonologie
- Foneme segmentale și foneme suprasegmentale în limba engleză
- Transcrierea fonetică și cea fonemică
- Vocalele limbii engleze; Diftongii
- Consoanele limbii engleze; Semivocalele
- Modificări ale fonemelor limbii engleze în cadrul vorbirii
- Accentul, intonația și calitatea sunetului
- Pronunțarea limbii engleze în SUA, Canada și alte țări anglofone

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

- Carr, Philip (2016) *English Phonetics and Phonology. An Introduction*. Wiley-Blackwell Publishing House, <https://www.pdfdrive.com/english-phonetics-and-phonology-an-introduction-e186943338.html>
- Gut, Ulrike (2009) *Introduction to English Phonetics and Phonology*,

- Popa I. L. (2015) *English Phonetics and Phonology*, Editura Alma Mater, Bacău
- Roach, Peter (2013) *English Phonetics and Phonology*, Cambridge U.P., <https://www.pdfdrive.com/english-phonetics-and-phonology-an-introduction-e186943338.html>

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	2x14=28	1x14=14	-	-	4

## VIII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen oral

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

### I. Disciplina: *Literatură engleză (literatura veche, literatura Renașterii și perioada Barocă)*

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

### III. Precondiții: *Limba engleză studiată anterior*

### IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

*The Middle Ages* (General presentation of the Anglo-Saxon literature, Christianity and the spread of written culture, the primitive heroic ideal)

*Beowulf* (Definition and characteristics of the epic poem, sources and analogies, structure and form, stylistic devices, Paganism and the conversion to Christianity, Heroes and kingship, Themes and motifs, Space and Time)

*The Canterbury Tales* – Geoffrey Chaucer (structure and form, narrative techniques, characters and functions, Space and Time, transition from the Middle Ages to Renaissance, Gender approach, Religion and the role of pilgrimage)

William Shakespeare's *Sonnets* (general characteristics – form, structure, rhythm; categorization of sonnets; themes, motifs and symbols)

William Shakespeare (general presentation of the playwright's life and work, definitions and characteristics of tragedy, chronicle plays, comedy; recurrent themes, motifs and symbols; tragic hero/comic hero; gender and race; subversion of gender identities): *The Tragedy of King Lear*; *The Tragedy of Othello*; *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*; *The Tragedy of Macbeth*; *The Tragedy of Antony and Cleopatra*; *The Tragedy of Romeo and Juliet*; *A Midsummer Night's Dream*; *The Taming of the Shrew*; *The Twelfth Night*; *The Tempest*

### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Două opere literare din cele menționate la curs și seminar: *Beowulf*, *The Canterbury Tales*, *The Tragedy of King Lear*; *The Tragedy of Othello*; *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*; *The Tragedy of Macbeth*; *The Tragedy of Antony and Cleopatra*; *The Tragedy of Romeo and Juliet*; *A Midsummer Night's Dream*; *The Taming of the Shrew*; *The Twelfth Night*; *The Tempest*
2. BĂLINIȘTEANU Cătălina, "The Image of the Woman in Antony and Cleopatra", în *Language, Discourse, Society - Interstudia*, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, ISSN 2065-3204, pg. 227-235.
3. BĂLINIȘTEANU Cătălina, "The Discourse of Subversion in Othello", în *Language, Discourse, Society, Interstudia*, nr. 3, Ed. Alma Mater, Bacău, 2009, ISSN 2065-3204, pg. 235-243.
4. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „The Fool in King Lear”, în *Le discours sub specie ludi – Interstudia*, nr. 5, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, 2009, pg. 187-196.
5. BĂLINIȘTEANU Cătălina, „Hamlet- the Adult's Seduction of the Child”, în *Cultural Spaces and Identities in (Inter)Action*, INTERSTUDIA, nr. 6, Ed. Alma Mater, Bacău, ISSN 2065-3204, 2010, pg. 95-102.
6. Bălinișteanu-Furdu Cătălina, *Old and Middle English Literature. The Literature of the Renaissance*, Ed. Alma Mater, Bacău, 2021.

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	2x14=28	1x14=14	-	-	5

## VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

Anul de studiu: **I**

Anul universitar: **2021/2022**

### I. Disciplina: *Cultură și civilizație engleză engleză*

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

### III. Precondiții: *Limba engleză studiată anterior*

#### CURS

Fiecare curs urmează structura: prezentarea aspectelor istorice, politice, sociale, economice, religioase, culturale (arta, știința, educația, aspecte ce țin de mentalitatea și ideologia dominantă) specifice fiecărei perioade istorice studiate.

##### 1. *Curs introductiv*

Definirea *conceptelor* de cultură, istorie, civilizație; identitate culturală; o vedere de ansamblu asupra culturii britanice (cu suport multimedia); monarhie vs. republică; monarhia britanică; monarhia astăzi.

##### 2. *Cele mai vechi timpuri*

Valuri de invadatori (Celții, Romanii, Anglo- Saxonii, Iuții, Vikingii); aspecte istorice, politice, economice, culturale; tipuri culturale: preotul, poetul, războinicul etc. și caracteristicile lor.

##### 3. *Epoca medievală*

Cucerirea Normandă și caracteristicile sistemului feudal, codul cavaleresc; cruciadele ca fenomen social și cultural; pelerinajul, conceptul de iubire curteană; documente istorice; Magna Carta și importanța ei ca document istoric, Războiul de 100 de ani, Războiul Rozelor, tipuri culturale: cavalerul, pelerinul, cruciatul, regele, lordul, vasalul.

##### 4. *Anglia sub conducerea Tudorilor (Casa Tudor):*

4.1. Henry VIII: politica internă, conflicte politice și religioase, reformarea bisericii (biserica anglicană), sistemul naval, clase sociale, Renașterea ca fenomen cultural.

4.2. Elizabeth I: aspecte religioase, politica internă și externă: flotilla britanică vs. Invincibila Armada, Renașterea, tipuri culturale: artistul, omul de știință, reformatorul protestant, neguțătorul, bancherul.

##### 5. *Casa Stuart – sec.17*

Stabilirea coloniilor britanice, doctrina dreptului divin al monarhiei, conflicte interne: rege vs. parlament; aspecte religioase: Puritanismul, războiul civil, the Great Fire, the Bubonic Plague (marele foc, ciuma bubonică) ca fenomene de distrugere în masă, Anglia ca republică (personalitatea lui Oliver Cromwell), restaurarea monarhiei, concepte-cheie: Puritanism, Colonialism, republican, roialist.

##### 6. *Dinastia de Hanovra - sec. 18 și 19*

6.1. *Epoca Georgiană: "the Georges"*: aspecte politice: apariția și importanța primului ministru, Războiul de Independență a coloniilor britanice, stilul Georgian în arhitectură, importanța clasei burgheze, tipuri culturale: politicianul, artistul, comerciantul, bancherul, omul de afaceri, primul ministru.

6.2. *Epoca Victoriană*: conceptul de Victorianism; conflicte politice: Wigs vs. Tories (liberalul vs. conservatorul), Revoluția Industrială, descoperiri științifice; Marea Britanie și imperiul său colonial; tipuri culturale: gentleman-ul, comerciantul, industriașul, bancherul, snobul, orfanul, guvernanta, etc.

##### 7. *Dinastia Windsor – sec. 20 și 21*

Relația monarhie – parlament, rolurile și atributele monarhiei astăzi, aspecte și partide politice, sistemul judiciar, aspecte religioase și culturale, sistemul educațional, identitatea națională în prezent (Englishness vs. Britishness), Marea Britanie la începutul secolului 21.

## V. Bibliografia minimală obligatorie

- **Culea, Mihaela**, *The History of English Culture and Civilization*, **Suport de curs**, Editura Alma Mater, Bacău, 2009.
- **Culea, Mihaela**, *An Introduction to English Cultural History*, sinteza note de curs și caiet de seminar, suport electronic, 2020.
- **Dargie, Richard**, *A History of Britain. The Key Events That Have Shaped Britain from Neolithic Times to the 21<sup>st</sup> Century*, Arcturus Publishing Ltd., London, 2007.
- **McDowall, David**, *An Illustrated History of Britain*, seventeenth impression, Longman, London, 2003.
- **Oakland, John**, *British Civilization: An Introduction*, 7<sup>th</sup> edition, Routledge, London, 2011.

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	1x14=14	-	-	3

## VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *colocviu*

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

### I. Disciplina: Practica limbii române I

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

### III. Precondiții:-

### IV. Conținutul disciplinei:

- Abateri de la normă: DOOM1-DOOM2;
- Pleonasmul;
- Contradicția în adaos;
- Degradarea unităților frazeologice;
- Nerespectarea proprietății termenilor;
- Etimologia populară;
- Hipercorectitudinea;
- Extensiunea sensului – nepermisă din punct de vedere etimologic;
- Extensiunea sensului – nepermisă etimologic, dar tolerată, acceptată ca exprimare metaforică;
- Încălcarea restricției gramaticale pentru unele verbe de a fi folosite numai în construcții cu dativul;
- Folosirea termenilor cu sensuri care nu le sunt proprii;
- Inovații lexicale inutile sau negative;

## V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM2)*, București, Editura „Univers Enciclopedic”, 2005.
2. Academia Română, Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Al. Rosetti”, *Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație*, Ediția a V-a, București, Editura „Univers Enciclopedic”, 1995.
3. Coșeriu, Eugeniu, *Sincronie, diacronie și istorie*, București, Editura Enciclopedică, 1997.
4. Dănilă, Ioan, *Româna corectă*, București, Editura „BIC ALL”, 2005.
5. Idem, *Algoritmii analizei gramaticale (variantă teoretică)*, Bacău, Editura „Egal”, 2005.
6. Iordan, Iorgu, *Limba literară*, Craiova, Editura „Scrisul românesc”, 1977.
7. Revistele „Presa noastră”, „România literară”, „Luceafărul”, „Limba română”, „Limba și literatură română” etc.

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	-	2X14=28	-	-	2

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *verificare*.

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I. Disciplina: Practica limbii engleze – structuri gramaticale I**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții** (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

**IV. Conținutul disciplinei:** enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs practic	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Initial test paper	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual	
Present Tense Simple	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Present Tense Progressive	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Past Tense Simple	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Past Tense Progressive	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Present Perfect Simple	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Present Perfect Progressive	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Ways of expressing future	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Final test paper	2		
Bibliografie			
Hewings, Martin, <i>Advanced Grammar in Use. A Self-study Reference and Practice Book for Advanced Learners of English</i> , Cambridge, Cambridge University Press, 2001.			
Foley, Mark; Hall, Dianne, <i>Advanced Learner's Grammar. A Self-study Reference and Practice Book</i> . Longman 2003/2008.			
Murphy, Raymond, <i>English Grammar in Use. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students of English</i> , third edition, Cambridge University Press, 2004.			
Vince, Michael, <i>Advanced Language Practice</i> , Oxford, Macmillan Heineman, 2003.			
Vince, Michael; Emmerson, Paul, <i>English Grammar and Vocabulary. First Certificate Language Practice</i> , Macmillan, 2003			
Walker, Elaine; Elsworth, Steve, <i>Grammar Practice for Upper-Intermediate Students</i> , Longman, 2000.			

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

Vince, Michael; Emmerson, Paul, *English Grammar and Vocabulary. First Certificate Language Practice*, Macmillan, 2003

Walker, Elaine; Elsworth, Steve, *Grammar Practice for Upper-Intermediate Students*, Longman, 2000.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Curs practic	Proiect	
1	-	-	2x14=28	-	2

**VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare**

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021-2022

### I. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba engleză I

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Preconțiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

### IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Cursul practic de comunicare orală și scrisă în limba engleză are ca obiectiv formarea și consolidarea deprinderilor lingvistice necesare pentru o exprimare corectă și coerentă în limba engleză, la un nivel mediu de performanță. Cursul este structurat urmând cele patru deprinderi și include studii de texte, exerciții de vocabular, audiții de texte și exerciții scrise pe baza acestora, conversații pe teme diverse, producerea de eseuri sau compuneri de diverse tipuri (rezumate, eseuri argumentative, scrisori, eseuri de analiză textuală etc.)

### V. Bibliografia minimală obligatorie

Archer, Margaret & Nolan-Woods, Enid, *Cambridge Certificate English: a course for first certificate*, Cambridge University Press, Cambridge, 1977.

*Cambridge First Certificate in English 1*, Cambridge University Press, Cambridge, 2008.

*Macmillan English: Practice Book*, Macmillan, New York, 1986.

Scheraga M (1998) *Practical English Writing Skills: A Handbook with Practice*, McGraw-Hill/Contemporary, www.book.google.ro.

Vince M (2009) *Advanced Language Practice*, London: Macmillan.

### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	-	2x14=28	-	-	2

### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

### I. Disciplina: Educație fizică I

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

III. Preconțiții:-

### IV. Conținutul disciplinei

1. Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
2. Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
3. Organizarea, conducerea și arbitrajul unei competiții sportive organizate în timpul liber.

### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;

2. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura Pim, Iași, 2008;

3. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009;



4. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodico – practic*, Editura Alma Mater, Bacău, 2004;
5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescentelor*, Ed. Pim, Iași 2008;
6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - strategii pentru optimizarea fitnessului*, Ed. Pim, Iași 2008;
7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, Alma Mater , Bacău, 2007;
8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura Pim, Iași, 2006.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	-	1x14=14	-	-	1

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

**Anul de studiu: I**

**Anul universitar: 2021/2022**

#### I. Disciplina: Teoria literaturii

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:** -

#### IV. Conținutul disciplinei:

1. *Introducere- Delimitări. Precizări; Terminologii; Raporturile cu alte științe; Metodele și izvoarele teoriei literare*
2. *Literatura – modalitate specifică de cunoaștere și comunicare – Ce este literatura?; Funcția de cunoaștere a artei. Specificul cunoașterii artistice*
3. *Conceptele de bază ale analizei operei literare - Literatura ca sistem; Criterii de ordonare a sistemului literaturii; Fenomenologia curentului literar*
4. *Genul literar - Terminologie; Criterii de definire; Antropologia genurilor*
5. *Genul liric - Lirism ; Genul liric ; Poezia lirică; Marile teme lirice; Specii*
6. *Genul epic - Accepțiuni ale epicului; Tipuri de povestire; Constituienții acțiunii; Structura acțiunii; Cronotopul*
7. *Genul dramatic; Procedee și particularități ale comunicării literar-artistice*

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

- Adam, Jean-Michel, *Textele. Tipuri si prototipuri*, Institutul european, Iasi, 2009  
 Grati, Aliona, *Dicționar de teorie literară*, Ed. Arc, 2018  
 Lintvelt, Jaap, *Punctul de vedere. Încercare de tipologie narativă*, Ed. „Univers”, București, 1994  
 Papu, Edgar, *Evoluția și formele genului liric*, Ed. Albatros, București, 1972  
 Săndulescu, Al. (Coord.), *Dicționar de termeni literari*, Ed. Academiei, București, 1976  
 Tiutiuca, Dumitru, *Teoria literară*, Ed. Institutul european, Iași, 2002  
 Tomașevski, Boris, *Teoria literaturii, Poetica*, Ed. Univers, București, 1973  
 Vianu, Tudor, *Problemele metaforei și alte studii de stilistică*, E.S.P.L.A., București, 1957  
 Wellek, Rene; Warren, Austin, *Teoria literaturii*, E.P.L.U., București, 1967

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

#### VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

**Anul de studiu: I**

**Anul universitar: 2021/2022**

#### I. Disciplina: Limba română contemporană (Lexicologia)

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

1. Lexicologia și disciplinele înrudite
2. Lexicul vs. vocabularul
3. Cuvântul și îmbinările/grupurile de cuvinte
4. Formarea cuvintelor. Calcuri lexicale. Împrumuturi lexicale
5. Etimologia. Relații semantice
6. Dinamica lexicului. Inovația lexicală
7. Valori expresive la nivel lexico-semantic; Lexicografia

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Bidu-Vrănceanu, Angela, *Structura vocabularului limbii române contemporane*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1996.
2. Coteanu, Ion; Sala, Marius, *Etimologia și limba română: principii, probleme*, Editura Academiei, București, 1987.
3. Dumitrăcel, Stelian, *Lexic românesc. Cuvinte, metafore, expresii*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1980.
4. Dumitrăcel, Stelian, *Pînă-n pânzele albe. Dicționar de expresii românești*, Editura „Institutul European”, Iași, 2001.
5. Șerban, Vasile; Evseev, Ivan, *Vocabularul românesc contemporan. Schiță de sistem*, Editura „Facla”, Timișoara, 1978.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2X14=28	1X14=14	-	-	3

**VII. Procedura de evaluare cunoștințelor:** *examen.*

**Anul de studiu: I**

**Anul universitar: 2021/2022**

**I. Disciplina: Literatura română (Marii clasici)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

Curs

1. Junimea și junimismul
2. Titu Maiorescu, îndrumător cultural
3. Poezia lui Mihai Eminescu
4. Poezia lui Mihai Eminescu
5. Poezia lui Mihai Eminescu
6. Poezia lui Mihai Eminescu
7. Proza lui Mihai Eminescu
8. Opera lui Ion Creangă
9. Proza lui I. L. Caragiale
10. Dramaturgia lui I. L. Caragiale
11. Proza lui Ioan Slavici
12. Duiliu Zamfirescu
13. Poezia lui Al. Macedonski
14. Poezia lui Al. Macedonski

Seminar

1. Mihai Eminescu. *Floare-albastră, Rugăciunea unui dac, Glossă*
2. Mihai Eminescu. Proza fantastică: *Sărmanul Dionis și Cezara*
3. Dramaturgia lui I. L. Caragiale (*O scrisoare pierdută și Năpasta*)
4. Naturalismul românesc. Nuvelele lui I. L. Caragiale (*O făclie de Paște, În vreme de război, Păcat*) și Barbu Delavrancea (*Zobie și Milogul*)
5. Modernitatea prozei lui Ioan Slavici: *Pădureanca și Moara cu noroc*
6. Poezia lui Alexandru Macedonski: *Avânt, Noapte de decembrie și Rondelul rozelor ce mor*

7. Duiliu Zamfirescu: *Viața la țară*

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, ediția a II-a, București, Editura „Minerva”, 1985

Călinescu, G., *Opera lui Mihai Eminescu*, vol. I-II, București, Editura „Minerva”, 1970

Cioculescu, Șerban, *Caragialiana*, ediția a II-a, București, Editura „Eminescu”, 1977

Jicu, Adrian, *Epoca marilor clasici* (note de curs), Bacău, Editura „Edusoft”, 2007

Lovinescu, E., *T. Maiorescu*, București, Editura „Minerva”, 1972

Marino, Adrian, *Opera lui Alexandru Macedonski*, București, 1967

Streinu, Vladimir, *Clasicii noștri*, București, Editura Tineretului, 1969

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	2x14=28	1x14=14	-	-	4

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

**I. Disciplina: Limba engleză contemporană (Lexicologie)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții** (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

**IV. Conținutul disciplinei:**

**Course 1.** Defining concepts. Lexicology. Lexicon, lexis, vocabulary, dictionary. The word. Types of words. Words in formal and informal style- colloquial words; slang; dialect; learned words; archaic and obsolete words; professional terminology

**Course 2.** Word-structure. Lexemes. Morphemes Morphemic analysis

**Course 3.** Etymology of the English word-stock. Brief survey of historical facts. The native element. Borrowed words. Degrees of assimilation of borrowed words. International words. Etymological doublets

**Course 4.** Building words in English. Types of word- formation processes. Productivity

**Course 5.** Word- groups and phraseological units. Word-groups. Phraseological Units. Definition, origin, classification. Idiomacity

**Course 6.** Semantic relations between meanings (synonymy, antonymy, homonymy and other „-nymy”types of relations)

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

Bonta, Elena (2004): *English Lexicology – from Theory to Practice*, Alma Mater, Bacău

Bonta, Elena (2008): *Elements of English Lexicology*, Alma Mater, Bacău

Bonta, Elena& Nadia Morărașu (coord) (2015) *A treasure book of "-nym" words : (auxiliary material for English lexicology*, Alma Mater, Bacău

Carstairs-McCarthy, Andrew (2002): *An Introduction to English Morphology: Words and Their Structure*, Edinburgh University Press

Hulban, H. (2001): *Syntheses in English Lexicology and Semantics*, Ed. Spanda, Iași

Stekauer, P; Lieber, R (eds) (2005): *Handbook of Word-Formation*, Springer, Netherlands

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	2x14=28	1x14=14	-	-	3

**VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen**

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

**I. Disciplina: Literatura engleză (Iluminism și Romanticism)**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții** (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

Literatura perioadei studiate anterior

**IV. Conținutul disciplinei:** enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

**CURS**

Cursul are două părți distincte: Prima (7h) este dedicată manifestărilor de început ale romanului în limba engleză și analizează câteva din producțiile de marcă ale genului (*Gulliver's Travels*, *Robinson Crusoe*, *Pamela*, *Tom Jones*, *Pride and Prejudice*); cea de-a doua parte a cursului (7h) își propune prezentarea operei celor șase mari poeți romantici englezi (Blake, Wordsworth, Coleridge, Byron, Shelley și Keats). Capitolul dedicat Romanticismului englez urmărește, printre altele, relația dintre imaginația creatoare și ideologia politică în opera poezilor mai sus menționați.

1. Iluminismul englez (context cultural, istoric, economic și politic, caracteristici)
2. Satira ca gen – Jonathan Swift
3. Părintele romanului englez – Daniel Defoe
4. Romanul epistolar – Samuel Richardson
5. Primele încercări de teoretizare a romanului – Henry Fielding
6. Apariția romanului gotic – reprezentanți și semnificație
7. Poziția femeii și tema căsătoriei – Jane Austen
8. Romanticismul englez – context național și european; teme; caracteristici
9. Manifestul romanticismului englez – William Wordsworth
10. Co-autorul „Baladelor lirice” – S. T. Coleridge
11. Prometeu dezlănțuit – P. B. Shelley
12. Campionul libertății – George Gordon Lord Byron
13. Recursul la mitologie – John Keats

**Seminar**

**Pentru fiecare autor de roman studiat (menționați mai sus) se abordează critic următoarele aspecte:**

1. Date biografice.
2. Opere majore.
3. Surse și context.
4. Tipologia romanului.
5. Tehnici narative.
6. Teme.

**Poezia Romantică engleză - caracteristici ale poeziei romantice; analiza poeziilor:**

*The Tyger* de William Blake

*Tintern Abbey* de W. Wordsworth

*Kubla Khan/ The Rime of the Ancient Mariner* de S. Coleridge

*To Night* de P. B. Shelley

*Ode on a Grecian Urn* de J. Keats

*She Walks in Beauty* de G. G. Byron.

**Elemente de analiză:**

1. Teme și idei poetice; elemente specifice Romanticismului;
2. Structura.
3. Figuri de stil și imagini artistice.

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

**A. Opere literare**

1. Austen, J. (1999): *Pride and Prejudice*, Wordsworth, London;
2. Defoe, D. (2000): *Robinson Crusoe*, Wordsworth, London;

3. Fielding, H. (1999): *The History of Tom Jones, a Foundling*, Wordsworth, London;
4. Richardson, S. (1980): *Pamela; or, Virtue Rewarded*, Penguin Books, London;
5. Swift, J. (1997), *Gulliver's Travels*, Wordsworth, London.

#### B. Bibliografie critica

- Bennett, Andrew and Nicholas Royle (2009), *An Introduction to Literature Criticism and Theory*, 4<sup>th</sup> edition, Longman, London.
- Culea, Mihaela (2011), *Cultural Types and Spaces in Eighteenth-Century English Narratives. Interdisciplinary Readings*, VDM Verlag Dr Muller, Saarbrucken.
- **Culea, Mihaela, (2017), *The Eighteenth-Century English Novel: Lecture Notes and Seminar Workbook*, Bacău, Alma Mater.**
- Culea, Mihaela; Suciu, Andreia-Irina, *Introduction to Literary Interpretation. From Theory to Practice (Narrative Strategies, Discourse Presentation and Tropes)*, Hartung-Gorre Publishing House, Konstanz, 2014.
- Delaney, D., Ward, C., Rho Fiorina, C. (2003): *Fields of Vision. Literature in the English Language*, Longman, London.
- Rivkin, Julie and Michael Ryan (eds.) (2004), *Literary Theory: An Anthology*, 2<sup>nd</sup> edition, Wiley-Blackwell, London.
- Wales, Katie, *A Dictionary of Stylistics*, second edition, Longman Pearson Education, London, 2001

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	1x14=14	1x14=14	-	-	3

#### VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

**I. Disciplina: Cultură și civilizație românească**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei:**

1. Conceptul de cultură și civilizație. Relația cultură – civilizație. Șocul cultural. Sinteză și convergență între cultură și civilizație. Cultură și civilizație în gândirea românească. Cultura română între conștiință și istorie. Între Orient și Occident.
2. Românii și conștiința Romei. Spiritualitatea geto-dacică. Colonizarea Daciei: mitogeneză și etnogeneză. Creștinarea românilor. Existența culturală ca precedent al existenței politice. Miturile fundamentale ale culturii românești.
3. Umanismul artistic al Evului de Mijloc. Umanismul renescentist românesc în context european. Trecerea de la umanismul renescentist la barocul modernizat. Mitul cultural al Basarabilor. Cultura și civilizația moldovenească în epoca lui Ștefan cel Mare și a lui Vasile Lupu. Varlaam și izbânda scrisului românesc. Semnificația culturală și civilizatorică a epocii lui Șerban Cantacuzin și Constantin Brâncoveanu. Nicolaus Olahus.
4. Cronicarii. Grigore Ureche și începuturile istoriografiei. Miron Costin – conștiința critică și sentimentul tragic al istoriei. Ion Neculce între estetica oralității și arta prozatorului. Cultura transilvăneană în secolul al XVII-lea. Reforma și ecourile ei culturale. Dimitrie Cantemir. Cărturar și savant de talie europeană și situarea sa în cadrul civilizației continentale.
5. Cultura română în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. De la baroc la Iluminism. Școala Ardeleană și formarea conștiinței culturale de sine a românilor transilvăneni. Controverse despre cultură și civilizație în perioada realizării unității statale și a independenței națiunii române. Mihai Eminescu despre cultură și civilizație. Problemele culturii și civilizației în polemica Maiorescu – Gherea. Din istoria teoriei „formelor fără fond”. Spiritul critic în cultura românească în viziunea lui G. Ibrăileanu
6. România modernă în contextul civilizației europene. Contribuții și teorii de filosofie a culturii și civilizației în perioada interbelică. Teoria sincronismului cultural a lui E. Lovinescu. Tudor Vianu despre filosofie și

cultură. Problema crizei culturii moderne în viziunea unor gânditori din perioada interbelică (Lucian Blaga, Mircea Eliade, Nichifor Crainic, Emil Cioran).

7. România și Europa. Rezistența culturală în timpul comunismului. Cultură oficială și cultură alternativă. Protocronismul. Constantin Noica și modelul cultural european. Postcomunismul cultural. Integrarea și identitatea culturală a României în noua realitate europeană. Civilizația europeană și universală: o nouă perspectivă comparativă în epoca globalizării.

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Boia, Lucian, *Istorie și mit în conștiința românească*, București, Editura Humanitas, 1997
2. Cazacu, Mihai, *Sinteză și originalitate în cultura românească*, Timișoara, Editura Facla, 1990
3. Djuvara, Neagu, *Între Orient și Occident. Țările române la începutul epocii moderne (1800 – 1848)* (trad. rom.), București, Editura Humanitas, 1995
4. Eliade, Mircea, „Dacii și Lupii” și „Zalmoxis”, în *De la Zalmoxis la Genghis-Han. Studii comparative despre religiile și folclorul Daciei și Europei Orientale* (pp. 21–37; 38–86), trad. rom., București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980
5. Tănase, Alexandru, *O istorie umanistă a culturii române*, vol. I–II, Iași, Editura Moldova, 1995.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	-	-	-	2

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

#### I. Disciplina: Etnologie și folclor

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții:-

#### IV. Conținutul disciplinei

1. Introducere în folcloristică. Noțiuni introductive. Apariția termenului folclor și constituirea disciplinei. Cultură primitivă, cultură populară, cultură națională. Delimitări terminologice: folclor, etnografie, etnologie, antropologie. Folclor și folcloristică. Literatura populară și literatura cultă. Raporturile dintre ele
2. Caracterile specifice ale folclorului. Caracterul tradițional. Raportul tradiție – inovație . Caracterul colectiv. Raporturile dintre individul talentat și colectivitate. Caracterul oral. Caracterul anonim. Caracterul sincretic. Caracterile structurale ale folclorului literar. Caracterul formalizat. Sincretismul funcțional. Prototip și variante. Structura faptului folcloric
3. Genuri și categorii ale folclorului literar. Poezia de ritual și ceremonial. Poezia de urare. Poezia descriptivă (plugușorul, cântecele de seceriș). Poezia colindelor. Poezia de incantație. Paparuda. Caloianul. Poezia ceremonialurilor de trecere. Poezia riturilor de naștere
4. Poezia ceremonialului de nuntă. Nunta ca ceremonial de trecere. Momentele principale ale ceremonialului de nuntă. Nunta ca spectacol. Poezia integrată ceremonialului de nuntă. Poezia ceremonialului de înmormântare. Cântecele ceremoniale de înmormântare. Cântecele zorilor, Cântecele de despărțire, Cântecele mare, Cântecele bradului, Bocetele
5. Poezia descântecelor. Proverbe și zicători, Ghicitorile
6. Proza populară. Clasificarea prozei populare. Coordonatele povestitorului. Denumirea și definitivarea speciilor prozei populare. Basmul despre animale. Basmul fantastic. Legenda. Snoava
7. Cântecele epic (balada). Origine și evoluție. Clasificarea cântecului epic. Balada fantastico-mitologică. Balada eroică. Cântecele epic istoric și haiducesc. Balada nuvelistică. Cântecele liric și strigăturile. Clasificare. Strigăturile

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Datcu, Iordan, *Dicționarul folcloriștilor*, Ed. „Saeculum I.O.”, București, 2006.
2. Evseev, Ivan , *Dicționar de magie, demonologie și mitologie românească*, Ed. „Amacord”, Timișoara, 1998.
3. Ghinoiu, Ion, *Panteonul românesc. Dicționar*, Ed. Enciclopedică, București, 2001.
4. Gorovei, Artur, *Datinile noastre la naștere și la nuntă*, Ed. „Paideia”, București, 2002.
5. Pop, M.; Ruxăndoiu, P., *Folclor literar românesc*, EDP, București, 1974.
6. Preda, Violeta, *Interferențe*, Ed. „Plumb”, Bacău, 2002.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	1x14=14	1x14=14	-	-	3

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen.**

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

**I. Disciplina: Practica limbii române II****II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  Opțional  facultativ**III. Precondiții:-****IV. Conținutul disciplinei**

1. Tendințe ale limbii române actuale sub aspectul normativității: Ediția a II-a a *Dicționarului ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM<sub>2</sub>)*
2. Normă și abateri de la normă, la nivel fonetic, lexical și morfosintactic. Aplicații
3. Normă la nivelul limbii. Normă la nivelul discursului. Aplicații
4. Corectitudine și adecvare la nivelul textelor aparținând diferitelor stiluri funcționale. Aplicații

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. Avram, Mioara, *Cuvintele limbii române între corect și incorect*, Chișinău, Editura „Cartier”, 2001.
2. Coșeriu, Eugeniu, *Prelegeri și conferințe (1992-1993)*, Supliment la *Anuarul de lingvistică și istorie literară* al Institutului de Filologie Română „Al. Philippide”, Iași, XXXIII, 1992-1993, seria A., Lingvistică, 1994.
3. Coșeriu, Eugeniu, *Teoria limbajului și lingvistică generală. Cinci studii*, ediție în limba română, de Nicolae Saramandu, București, Editura Enciclopedică, 2004.
4. Gruiță, G., *Gramatica normativă (77 de întrebări – 77 de răspunsuri)*, Pitești, Paralele 45, 2008.
5. Gruiță, G., *Moda lingvistică 2007. Norma, uzul și abuzul*, Pitești, „Paralela 45”, 2006.
6. Guțu-Romalo, Valeria, *Corectitudine și greșală. Limba română de azi*, versiune nouă, Editura „Humanitas Educațional”, București, 2000.
7. \*\*\**Dicționar morfologic, ortografic și ortoepic al limbii române (DOOM<sub>2</sub>)*, București 2005.

**VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate**

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	2x14=28	-	-	2

**VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu.**

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

**I. Disciplina: Practica limbii engleze – structuri gramaticale II****II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  opțional  facultativ**III. Precondiții -****IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei**

Curs practic	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Revision of tenses	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Indirect speech	4	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
IF clauses	8	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Subjunctive	6	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Passive voice	8	explicatia; exercițiul; lucrul	

		individual/în grup	
Modal verbs – uses	10	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	
Final test paper	2	explicatia; exercițiul; lucrul individual/în grup	

#### Bibliografie

Hewings, Martin, *Advanced Grammar in Use. A Self-study Reference and Practice Book for Advanced Learners of English*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

Foley, Mark; Hall, Dianne, *Advanced Learner's Grammar. A Self-study Reference and Practice Book*. Longman 2003/2008.

Murphy, Raymond, *English Grammar in Use. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students of English*, third edition, Cambridge University Press, 2004.

Vince, Michael, *Advanced Language Practice*, Oxford, Macmillan Heineman, 2003.

Vince, Michael; Emmerson, Paul, *English Grammar and Vocabulary. First Certificate Language Practice*, Macmillan, 2003

Walker, Elaine; Elsworth, Steve, *Grammar Practice for Upper-Intermediate Students*, Longman, 2000.

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

Vince, Michael; Emmerson, Paul, *English Grammar and Vocabulary. First Certificate Language Practice*, Macmillan, 2003

Walker, Elaine; Elsworth, Steve, *Grammar Practice for Upper-Intermediate Students*, Longman, 2000.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Curs practic	Proiect	
2	-	-	3x14=42	-	2

#### VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: evaluare continuă pe parcursul semestrului și verificare finală

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/2022

#### I. Disciplina: Comunicare orală și scrisă în limba engleză II

II. Statutul disciplinei:  obligatoriu  opțional  facultativ

#### III. Precondiții: Practica limbii engleze

#### IV. Conținutul disciplinei:

1. Animals and animal parts
2. People and their pets
3. Animals and their young. Animal idioms
4. Body parts and related verbs
5. Idioms with body parts
6. Trees and plants. Talking about endangered species
7. Idioms with plants/trees
8. Social networking sites. Talking about advantages/problems
9. Sharing personal information on the net
10. Working life: professions and jobs
11. Advantages and Disadvantages of living in the countryside
12. Advantages and Disadvantages of living in a town

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Dunkel, Patricia & Pialorsi, Frank, *Advanced Listening Comprehension: Developing Aural and Notetaking Skills*, Third Edition, Thomson Heinle, 2005.

2. Harmer, Jeremy; Lethaby, Carol, *Just. Listening and Speaking*, Marshall Cavendish Ltd., 2005.



3. Oshima, Alice & Ann Hogue, *Writing Academic English*, Fourth Edition (The Longman Academic Writing Series, Level 4), Pearson Longman, 2006.

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	-	2x14=28	-	-	2

## VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: verificare

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2021/ 2022

**I. Disciplina: Limba latină**

**II. Statutul disciplinei:**  obligatoriu  Opțional  facultativ

**III. Precondiții:-**

**IV. Conținutul disciplinei**

1. Introducere. Sistemul fonetic. Scriere și pronunțare. Accentul. Trăsături generale ale limbii latine
2. Elemente de morfologie. Exerciții practice. Substantivul. Clasificare și trăsături, structură morfematică, teme, paradigme flexionare
3. Adjectivul. Clasificare. Declinarea adjectivului. Gradele de comparație ale adjectivului
4. Flexiunea pronominală. Paradigme. Caracteristici. Clasificare
5. Verbul. Desinențe. Sufixe morfologice. Paradigme flexionare
6. Traducerea unui text latinesc. Considerente teoretice. Etape în traducere: literal/literar.
7. Interpretarea complexă a textului: conținut tematic și ideatic, resurse expresive, viziune și stil  
Texte: Cicero, „Exordiul primei catilinare”; Horațiu, „Arta poetică”; „Ovidiu”, „Tristele”, „Arta iubirii”; „Vergiliu”, „Eneida”; ▪ Elemente de didactică a predării-învățării-evaluării la limba latină

**V. Bibliografia minimală obligatorie**

1. \*\*\* *Latine dicta*, București, Editura „Albatros”, 1992.
2. „Itinera”, revista profesorilor de limba și literatura latină, Moinești, județul Bacău; redactor-șef, prof. dr. Cristina Popescu.
3. Barbu N. I.; Toma I. Vasilescu, *Gramatica limbii latine*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1969.
4. Dănilă, Ioan, *Limba latină (sinteze, antologie, pledoarii)*, Iași, Editura „PIM”, 2014.
5. Dănilă, Ioan; Elena Țărâlungă, *Lecția, în evenimente. Ghid de proiectare didactică*, Bacău, Editura „Egal”, 2003.
6. Guțu, Gh., *Dicționar latin-român*, București, Editura „Humanitas”, 2003.
7. Matei, Virgil, *Gramatica limbii latine, cu exerciții aplicative și cheia acestora*, București, Editura „Scripta”, 1994
8. Pop D., *Îndrumări metodice privind predarea limbii latine la clasa a VIII-a*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1981.
9. Popescu, Cristina; Crețu, Ecaterina, *Dicționar de cuvinte și expresii latinești și eline, în contexte literare românești. Abrevieri latinești*, București, Editura „Humanitas”, 2003.
10. Ștef, Felicia *Curs de limba latină*, București, Academia Română de Management, Facultatea de Drept, 1993.

## VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
II	-	1x14=14	-	-	1

## VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/ 2022

I. **Disciplina: Introducere în antropologia culturală**

II. Statutul disciplinei:

obligatoriu  opțional  facultativ

III. Conținutul disciplinei:

- Antropologie fizică, antropologie lingvistică, antropologie culturală. Antropologie culturală, științe sociale, discipline umaniste. Elemente de antropologie lingvistică – aplicații. Mental colectiv și structură lingvistică – expresii idiomatice.
- Metodologia cercetării – *observarea participativă* – *metoda comparativă*. Școli/ curente/ direcții în cercetarea antropologică. Determinismul rasial – Evoluționismul clasic (Lewis Henry Morgan, Edward Burnett Taylor – animism și religie) – Particularismul istoric (Franz Boas) – Funcționalismul britanic (Alfred Reginald Radcliffe-Brown, Kaspar Bronislaw Malinowski) – Difuzionismul – Structuralismul francez (Marcel Mauss, Claude Lévi-Strauss) – Cultură și personalitate (Ruth Fulton Benedict, Margaret Mead) – Neoevoluționismul.
- Concepte fundamentale: *cultură*, *personalitate*, *structură socială*. Definiția, componentele, manifestările și rolul culturii. Multiculturalism. Limbă/ limbaj/ comunicare și cultură. Familia și rudenția.
- *Mit, rit, practici magice*. Riturile de trecere. Formele și funcțiile magiei – conceptul de *mana*. Structura și funcțiile mitului – cosmogonii și escatologii. Imaginar mitic dualist. Reprezentari mitice ale timpului și spațiului. Mit – psihanaliză – psihologie socială – ideologie. Practicile darului – *potlatch*.

IV. Bibliografia minimală obligatorie

Eliade, Mircea, *Aspecte ale mitului*, trad. de P.G. Dinopol, București, Univers, 1978.

Eliade, Mircea, *Imagini și simboluri*, Humanitas, București, 1994.

Kernbach, Victor, *Miturile esențiale*, ESE, 1978.

Mesnil, M., A. Popova, *Eseuri de mitologie balcanică*, trad. de I. Bot și A. Mihăilescu, București, Paideia, 1997.

Van Gennep, Arnold, *Riturile de trecere*, trad. de L. Berdan și N. Vasilescu, Iași, 1996.

V. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	1x14=14	-	-	-	2

VI. Procedura de evaluare cunoștințelor: colocviu.

Anul de studiu: I  
Anul universitar: 2021/2022

I. **Disciplina: Educație fizică II**

II. Statutul disciplinei:

obligatoriu  opțional  facultativ

III. Precondiții:-

IV. Conținutul disciplinei

- Menținerea și întărirea sănătății, călirea organismului și dezvoltare fizică armonioasă a organismului cu ajutorul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber
- Dezvoltarea deprinderilor, priceperilor motrice și a aptitudinilor psiho-motrice prin intermediul practicării jocurilor sportive (handbal, fotbal, baschet, volei) și a exercițiilor cu caracter athletic desfășurate în aer liber

- Organizarea, conducerea și arbitrarea unei competiții sportive organizate în timpul liber.

#### V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Acsinte A., *Jocuri și activități dinamice de timp liber*, Ed. Performantica, Iași, 2007;
2. Balint Gh., *Bazele generale ale fotbalului*, Editura Pim, Iași, 2008;
3. Balint Gh., *Jocurile dinamice – o alternativă pentru optimizarea lecției de educație fizică cu teme din fotbal în învățământul gimnazial*, Editura Pim, Iași, 2009;
4. Ciocan V. C., *Baschet – Îndrumar metodico – practic*, Editura Alma Mater, Bacău, 2004;
5. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - o alternativă pentru un nou stil de viață al adolescenților*, Ed. Pim, Iași 2008;
6. Dobrescu T., *Gimnastica aerobică - strategii pentru optimizarea fitnessului*, Ed. Pim, Iași 2008;
7. Pavel Silviu-Ioan, *Caiet de lucrări practice la facultățile neprofil*, Alma Mater , Bacău, 2007;
8. Șufaru C., *Handbal III*, Editura Pim, Iași, 2006.

#### VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	-	1x14=14	-	-	1

#### VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: verificare.

DECAN,  
Semnătura

DIRECTOR DEPARTAMENT,  
Semnătura

Conf.univ.dr. Brîndușa-Mariana Amălăncei

Conf. univ.dr. Andreia-Irina Suciuc

#### Observații:

1. Documentul se numerotează începând cu 1 de la prima pagină și se semnează de decan, pagină cu pagină, în dreapta jos, cu excepția ultimei pagini, unde semnează pentru încheierea documentului, alături de directorul de departament.  
Observația de mai sus este solicitarea ministerului pentru vizarea diplomei.
2. Rectoratul atașează o adeverință de autentificare a rezumatelor, în care se menționează cui și pentru ce scop i se eliberează.
3. Capul de tabel de la pct. VI se modifică corespunzător specificului facultății și rămâne același pentru toate disciplinele, ca și la foaia matricolă.
4. Rezumatele se întocmesc pe specializări/programe de studii și promoții, pe cât posibil în ordinea disciplinelor de pe foaia matricolă/suplimentul la diplomă.