

REZUMATELE FIȘELOR DISCIPLINELOR

Anul de studiu: **I**
Anul universitar: **2020/2021**

I. Disciplina: *Antropologia comunicării*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: -

IV. Conținutul disciplinei:

Curs

1. Definiții și clasificări ale antropologiei: politică, culturală, istorică, filosofică, creștină, biologică, sociologică, fenomenologică, literară, a imaginarului etc. Antropologia ca studiu al faptelor de comunicare. Raporturile dintre ființe, semne și lucruri: obiectul științelor comunicării.

2. Originile, principiile, scopurile și cadrul analitic al antropologiei comunicării. Obiectul de studiu al formelor de interacțiuni sociale semnificative din punct de vedere semantic, cultural și comunicațional. Obiectul de studiu al antropologiei și comunicării: riturile, sărbătorile, diferitele forme de limbaj, economia simbolică servind legăturii sociale.

3. Interesul antropologiei comunicării față de contexte, fapte și efecte de comunicare. Investigarea comportamentelor, situațiilor și obiectelor care sunt percepute în sânul unei comunități ca având valoare comunicativă.

4. Valoarea comunicativă a comportamentelor, situațiilor, obiectelor de studiu percepute în sânul unei colectivități. Reconstituirea unui cod secret și complicat prin comunicare (cuvintele, gesturile, împrejurările vieții cotidiene).

5. Tipuri de mediere în demersul de domesticire și civilizare a corpului: impersonală (politețea); comunitară și instituțională (marile ceremonialuri ale Statului care pun în ordine corpurile individuale, transformate în corpuri instituționale și care reintegrează Corpul social).

6. Limbă, limbaj și gândire sălbatică. De la ritual la mitologie. Totem, magie, vrăjitorie. Tabuizarea obiectului estetic. Magie. Riturile, eticheta, protocolul, politețea și curtoazia. Interzicerea incestului. Darul ceremonial și raporturile sale cu ritualul sau cu jocul (homo ludens).

7. Cultură și limbaj. De la natural la supranatural: religia. Relația suflet-trup. Teoria antropologică a personalității. Experiența spirituală, comunicarea omului cu transcendentul; întruchiparea lui Iisus. Imitatio Christi; Imitatio Dei. Semnificația spirituală a crucii și a morții.

Seminar

1. Structurile antropologice ale imaginarului.
2. Paradigmele antropologiei comunicării
3. Semiotica pasiunilor
4. Fenomenologia donației
5. Cultura și simbolistica puterii
6. Teoria legăturilor ritualice
7. Deschideri spre artă ale antropologiei comunicării și fenomenul educației

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bonte, Pierre; Izard, Michel (coord.), *Dicționar de etnologie și antropologie* (trad. rom.), ed. a II-a revăzută și adăugită, Iași, Ed. POLIROM, 2007
2. Brătescu, Gh. V., *Vrăjitoria de-a lungul timpului*, București, Ed. Politică, 1985
3. Bremmer, Jan; Roodenburg Herman (editori), *O istorie culturală a gesturilor. Din antichitate până în zilele noastre* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 2000
4. Coman, Mihai, *Introducere în antropologia culturală. Mitul și ritul*, Iași, Ed. Polirom, 2008
5. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
6. Gebauer, Gunter; Wulf Christoph, *Jeux, rituels, gestes. Les fondements mimétiques de l'action sociale* (trad. fr.), Paris, Ed. Economica, 2004
7. Grünberg, Laura (coord.), *Introducere în sociologia corpului. Teme, perspective și experiențe întrupate*, Iași, Ed. Polirom, 2010
8. Huizinga, Johan, *Homo ludens. Încercare de determinare a elementului ludic al culturii* (trad. rom.), București, Ed. Univers, 1977
9. Lévi-Strauss, Claude, *Antropologia structurală* (trad. rom.), București, Ed. Politică, 1978
10. Mauss, Marcel, *Eseu despre dar* (trad. rom.), Iași, Ed. Institutul European, 1993
11. Mihăilescu, Vintilă, *Antropologie. Cinci introduceri*, Iași, Ed. Polirom, 2007
12. Pease, Allan, *Limbajul trupului* (trad. rom.), București, Ed. Polimark, 1995

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	$1 \times 14 = 14$	$2 \times 14 = 28$	-	-	8

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2020/2021

I. Disciplina: *etică și integritate academică*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Fundamente teoretice în construcția conceptului de „etică”
2. Aspecte etico-deontologice în educație
3. Valori și principii etice aplicate în comunicare și educație: egalității în drepturi, libertății de exprimare și opinie, responsabilității și răspunderii, imparțialității și obiectivității, secretului profesional, liberului acces la informații, comunicării autorizate, solidaritate, transparenței
4. Cadrul legislativ cu privire la etică și integritate academică
5. Limitele comunicării publice în privința informațiilor de interes public și privat.
6. Proprietatea intelectuală, drepturile de autor, erori oneste, falsificarea de date, confecționarea de date, plagiatul, autoplajiatul, conflictul de interese, copyright-ul și concurența neloială
7. Aspecte etice în redactarea lucrărilor științifice

Seminar

1. Importanța eticii în situațiile de criză
2. Etica valorilor în educație
3. Etica datoriei în profesia de profesor
4. Responsabilitatea etică și juridică a autorului de texte în diferite domenii
5. Limitele adevărului în cadrul organizațional
6. Etica mass-media: calomnia și insulta în comunicarea publică: norme, sancțiuni, exemple
7. Dileme etice în practica profesională. Strategii, soluții, rezultate

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Christians, G.C. et al, *Etica mass-media*, Polirom, Iași, 2001.
2. Cîrțiță-Buzoianu, Cristina, *Etică și deontologie profesională*, Editura Alma Mater, Bacău, 2011.
3. Rad, Ilie, *Cum se scrie un text științific*, Editura Polirom, Iași, 2008.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
I	1x14=14	2X14=28	-	-	8

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

Anul de studiu: **I**

Anul universitar: **2020/2021**

I. Disciplina: *Practici argumentative*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (*precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline*)

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

1. Argumentarea: abordări și tendințe
2. Logică, argumentare și retorică
3. Argumentare, demonstrație și dialog argumentativ
4. Rolul intenției, presupuziției și deducției în argumentare
5. Persuasiune și manipulare
6. Silogisme vs. Sofisme
7. Discurs argumentativ și tipuri textuale

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Aarts, Bas, *English Syntax and Argumentation*, Hampshire and New York, Palgrave, 2001
2. Freeley, Austin J., Steinberg, David L., *Argumentation and Debate – Critical Thinking for Reasoned Decision Making*, Boston, Watsworth Cengage Learning, 2009, academic.cengage.com
3. Gardiner, J.H., *The Making of Arguments*, Project Gutenberg eBooks, Produced by Afra Ullah and PG Distributed Proofreaders, 2004
4. Mulholland, Joan, *Persuasive Tactics (A Handbook of Strategies of Influencing Others Through Communication)*, London & New York, Routledge, 2005
5. Mulholland, Joan, *The Language of Negotiation – A Handbook of Practical Strategies for*

- Improving Communication*, London & New York, Routledge, 2002
 6. Toulmin, Stephen E., *The Uses of Argument*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	1x14=14	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: EXAMEN

Evaluare orală (activitatea curentă de seminar) și scrisă (analize, studii de caz, prezentari).

Anul de studiu: I

Anul universitar: 2020/2021

I. Disciplina: *TEORII ALE DISCURSULUI*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (*precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline*)

Nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*
Curs

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Defining concepts: word, text, discourse. Different ways of defining the concept of discourse. The distinction/complementarity verbal vs. nonverbal discourse	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
2. Establishing relations – utterance/discourse–discursive situation/ context/(socio-cultural) background, discourse markers, deictics.	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
3. Characteristics of the utterance/discourse: coherence, cohesion, ambiguity, relevance, intentionality, perspectivization, etc.	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
4. Approaches to discourse: linguistic; philosophical; sociological; anthropological; stylistic; literary, psychological, narratological, etc.	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
5. Types of discourse and modes of representing reality through discourse	2	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
6. Argumentative and persuasive strategies in different types of discourse	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
7. Scientific (technical, judicial, etc.) vs literary discourse: characteristics, specific discourse markers; from symbol to metaphor	2	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
8. Religious discourse: characteristics, specific discourse markers	1	prezentarea, explicația, dezbateră,	

		problematizarea	
9. Political discourse: characteristics, specific discourse markers	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
10. Poetic discourse: characteristics, specific discourse markers	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
11. Advertising and media discourse: characteristics, specific discourse markers, imagery	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	
12. Bordeline discourse: the eco-literary discourse, creative memory.	1	prezentarea, explicația, dezbateră, problematizarea	

Seminar

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Analysing and using tools for discourse building: deixis and vocabulary	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
1. Analysing and using tools for discourse building: topic and context	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
2. Analysing and using tools for discourse building: connotation and denotation	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
3. Analysing and using tools for discourse building: building identities and relationships	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
4. Analysing and using tools for discourse building: intertext and metatext	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
5. Analysing and using tools for discourse building: contrast, comparison, analogy	2	explicația, dezbateră, problematizarea	
6. Analysing and using tools for discourse building: irony and satire	2	explicația, dezbateră, problematizarea	

V. Bibliografia minimală obligatorie

Foucault, M., *Ordinea discursului. Un discurs despre discurs*, trad. de C. Tudor, București, Eurosong & Book, 1998.

Mills, Sara, *Discourse: The New Critical Idiom*, Routledge, London & New York, 2001.

Rovența-Frumușani, Daniela: *Analiza discursului: ipoteze și ipostaze*, Ed. „Tritonic”, 2005.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	1x14=14	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului*

Colocviu – evaluare finală orală și scrisă - predarea unui proiect individual de cercetare pe o temă dată – 50%

Evaluare pe parcurs - Examinare tip Q & A – 50%

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2020/2021

I. Disciplina: INTERCULTURALITATE ȘI ORIZONT ANGLOFON

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

Nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs

1. Contemporary Britain: the context
2. Images of Britain
3. National identities
4. Political ideologies
5. Constitutional reform
6. Britain and the world
7. Social behaviour and 'moral panics'

Seminar

Analiza unor texte corespunzătoare tematicii discutate la curs, din Oakland, John, *Contemporary Britain: A Survey with Texts*, Taylor & Francis e-Library, 2005.

1. *Contemporary Britain: the context*

Decline - *Britain in Decline*, Andrew Gamble

The Establishment - 'Large bottoms rule, okay?', Robert Harris

Centralization and democracy

'Party of freedom has shackled us all to the state', Simon Jenkins

'"Cool Britannia" looks more like Fool Britannia', Philip Bowring

The Essential Anatomy of Britain: Democracy in Crisis, Anthony Sampson

Models of British society

Understanding Post-War British Society, James Obelkevich and Peter Catterall

2. *Images of Britain*

External images - 'An Italian in London', Beppe Severgnini

Internal images - 'Cool it', Philip Norman

'Rebranding rationale', Mark Leonard

Contrasting images

'A tale of two nations', Stryker McGuire and William Underhill

3 *National identities*

Britishness - 'British unity in diversity', Mary Ann Seighart

Tensions - 'Hooked on hatred of the English', Fergus Kelly

Public opinion - 'Confident Celts put England in shade...', Mark Henderson

4 *Political ideologies*

The Labour Party - 'The strangest Tory ever sold', *The Economics*

The Conservative Party - 'Mods and Rockers: the real division in the Tory party: and the right course', *The Times*

The Liberal Democrats - 'Turn left for No. 10', Simon Jenkins

5. *Constitutional reform*

The British Constitution - 'Reclaiming Britain's constitution...', *The Economist*

Devolution - 'A house devolved against itself', Lord Mackay of Clashfern

'Devolution is not a revolution', Lord Irvine of Lairg

Civil liberties

6. *Britain and the world*

Foreign policy - 'Nudging between Row and Kowtow', John Lloyd

Europe and the European Union - 'Do we need Europe?...', John Lichfield

The Euro (common currency) debate - 'A big con', *The Sun*

The Commonwealth - 'A dysfunctional family?', Magnus Linklater

7. *Social behaviour and 'moral panics'*

Teenage pregnancies and drugs - 'Drug-taking Britain is "worst in Europe"', Victoria Fletcher and Ian Brodie
Crime and the fear of crime - 'Bolt-down Britain', Tim Rayment
Racism - 'Is Britain really a nation of racists?', Stephen Bevan, Nicholas Rufford
Moral concern - 'Our moral wasteland...', David Selbourne

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Johnson, Paul (ed.) (1994) *Twentieth-Century Britain: Economic, Social and Cultural Change*, London: Longman.
2. Marwick, Arthur (1991) *Culture in Britain since 1945*, Oxford: Basil Blackwell.
3. Oakland, John, *Contemporary Britain: A Survey with Texts*, Taylor & Francis e-Library, 2005.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
1	1x14=14	1x14=14	-	-	4

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului

Colocviu – evaluare finala orala si scrisa - predarea unui proiect individual de cercetare pe o temă dată – 50%

Evaluare pe parcurs - **Teme de casa, prezentari, analize** – 50%

Anul de studiu: **I**

Anul universitar: **2020/2021**

I. Disciplina: *Acte de limbaj*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline) -

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs: Enunțarea ca act de limbaj. Dimensiunea socioemoțională a comunicării; Sens și sensibilitate; Actele de limbaj în comunicare. John Langshaw Austin: cum se fac lucrurile prin cuvinte; John Rogers Searle: ce înseamnă a vorbi. Tehnici de comunicare persuasivă; Maximele conversaționale ale lui Herbert Paul Grice; Principiul cooperării, principiul relevanței, principiul sincerității; Legile discursului: legea informativității, legea exhaustivității, legea modalității, legea interesului, legea înlănțuirii, legea litotei; A cere și a da informații practice: a se informa, a informa pe alții, a-și da părerea etc.; A trece la acțiune: mijloacele de a acționa și de a-l face pe cineva să acționeze; A descrie atitudini și a exprima sentimente : diferitele moduri de a nega, de a afirma, de a-și exprima acordul sau dezacordul și de a judeca ; a-și exprima emoțiile; A convinge sau a constrânge ? Publicitate și informație prin actele de limbaj; Persuasiunea prin metode moderne de comunicare media. Actele de limbaj din perspectiva eticii și deontologiei comunicării media.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Austin, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire*, Seuil, Paris, 1970
2. Ioan, Petru, *Educație și creație în perspectiva unei logici situaționale*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1995

3. Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *Les actes de langage dans le discours*, Editions Nathan, Paris, 2001
4. Romedea, Adriana-Gertruda, *Actele de discurs : o perspectivă semiotică*, Editura Ștefan Lupașcu, Iași, 1999
5. Romedea, Adriana-Gertruda, *Formes discursives*, Alma Mater, Bacău, 2007
6. John Rogers Searle, « Le sens littéral », in *Langue française*, n° 42, Larousse, Paris, 1979
7. Searle, John Rogers, *Sens et expression*, Les Editions de Minuit, Paris, 1982
8. Vernant, Denis, *Du discours à l'action*, Presses Universitaires de France, Paris, 1997

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	1x14=14	-	-	-	5

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului - EXAMEN

Anul de studiu: **I**

Anul universitar: **2020/2021**

I. Disciplina: **PRAGMATICA DISCURSULUI CONVERSAȚIONAL**

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei:

Pragmatics. An introduction. Pragmatics and the conversational discourse. Conversation.

Discourse analysis. Conversation analysis.

Language as cooperation. Context and contextualization Co-text. Cohesion and coherence.

Appropriateness. Grice and the Cooperative Principle. Conversational maxims. Pragmatics of dialogue in conversation. Turn taking, adjacency pair, preference.. Pragmatic markers.

Relevance Theory in practice: Pragmatics of irony. Pragmatics of humour.

Language as action: Speech acts (direct and indirect acts). Pragmatics of requests. Pragmatics of suggestions. Pragmatics of complaints.

Pragmatics of politeness and impoliteness. Pragmatics of compliments. Pragmatics of apologies.

Pragmatics of refusals.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Bonta, E.(2015). *A Terminological Guide to Interactional Pragmatics*, Cluj/ Napoca: Casa Cărții de Știință

Bonta, Elena (2015). *Pragmatics of the conversational discourse*, Alma Mater, Bacău

Grundy, P. (2000). *Doing Pragmatics*. London, Arnold.

Ionescu-Ruxăndoiu, L. (1999). *Conversația. Structuri și strategii*, București:All.

Levinson, St C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge University Press.

Mey, J. (2009). *Concise Encyclopedia of Pragmatics*.Oxford. Elsevier Ltd.

Youle, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford. Oxford University press.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	1x14=14	1x14=14	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

Anul de studiu: **I**

Anul universitar: **2020/2021**

Disciplina: **CONSTRUCȚII DISCURSIVE ALE IDENTITĂȚII**

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (*precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline*)

IV. Conținutul disciplinei:

Cursul își propune să pună în discuție, să găsească definiții și să formuleze dificultățile inerente noțiunii de identitate așa cum apare ea construită în discurs. Pe fundalul studiului relațiilor complexe dintre individ și comunitate, dintre om și cultura din care face parte, se vizează identificarea, înțelegerea, explicarea și, în final, crearea unor strategii de construire a identității pe baza unor mărci discursive anumite, a idiosincraziilor și particularităților ce conturează o individualitate. În acest sens, temele discutate se adună în jurul unor idei precum dublul eului, identitățile multiple, fluctuante, metafore ale identității, eul individual și eul colectiv, solidaritatea și singurătatea, libertatea și constrângerea eului, hibriditatea.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Barker, Chris, *Cultural Studies and Discourse Analysis*, Sage Publications, London, 2001.
2. Bemong, Nele (ed.), *Re-Thinking Europe. Literature and (Trans)National Identity*, Rodopi, Amsterdam, New York, 2008.
3. Burke, Peter J. and Stets, Jan E., *Identity Theory*, Oxford University Press, 2009.
4. Edwards, John, *Language and Identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
5. Johnstone, Barbara, *Discourse Analysis*, Blackwell Publishing, Oxford, 2009.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	1x14=14	-	-	-	5

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: *examen*

Anul de studiu: **I**

Anul universitar: **2020/2021**

I. Disciplina: **ABORDĂRI MODERNE ALE CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE**

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

Nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Curs
1. Repere introductive ale cercetării socio-umane
2. Cercetarea calitativă și cercetarea cantitativă
3. Alegerea temei de cercetare
4. Stabilirea ipotezelor cercetării
5. Delimitarea și abordarea aparatului conceptual
6. Metode principale de cercetare
7. Metoda observației
8. Metoda experimentală
9. Studiul de caz
10. Metoda anchetei
11. Analiza de conținut

Seminar
1. Analiza comparativă a diferitelor tipuri de cercetări
2. Elaborarea unor organizatori grafici pentru analiza etapelor cercetării
3. Aplicații. Elaborarea unui proiect individual de cercetare – repere și etape: <ul style="list-style-type: none">• formularea problemei de cercetat;• documentarea;• construirea modelului de analiză;• aplicarea metodelor și tehnicilor de colectare a datelor;• prelucrarea, analiza și interpretarea datelor;• formularea concluziilor;• redactarea lucrării
4. Studiul de caz. Aplicații
5. Analiză de conținut, aplicație
6. Ancheta, aplicație
7. Experimentul
8. Metode de cercetare în științele umaniste

V. Bibliografia minimală obligatorie

- Dumitriu, C. (2011) *Metodologia cercetării pedagogice*. Bacău, Editura Alma Mater.
- Eco, U. (2000) *Cum se face o teză de licență*. Constanța: Editura Pontica.
- King, G., Keohane, R., Verba, S. (2000) *Fundamentele cercetării sociale*. Iași: Polirom
- Moscovici, S, Buschini, F., (2007) *Metodologia științelor socio-umane*, Iași: Editura Polirom
- Rad, I. (2008) *Cum se scrie un text științific*. Iași: Polirom.
- Rădulescu, M., Șt. (2006) *Metodologia cercetării științifice*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
- [Seale, Clive Seale](#) (ed.) (2017), *Researching Society and Culture*, fourth edition, Sage Publications, London.
- Vlasceanu, L., (2013) *Introducere în metodologia cercetării sociologice*, Iași: Editura Polirom

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	1x14=14	1x14=14	-	-	6

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului

Prezentarea schitei unei lucrări științifice	80%
Participare activă la seminare	20%

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2020/2021

Disciplina: PRACTICI DISCURSIVE IN MEDIUL VIRTUAL

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei:

Cursul își propune să definească, să nuanțeze și să pună în discuție problemele legate de spațiul virtual, realitatea virtuală, comunicarea și construirea identității în astfel de medii digitale. Înțelegerea conexiunilor subtile care există între lumea reală și cea virtuală se realizează prin studiul mărcilor identitare folosite pe internet, a felurilor în care relația dintre om și computer, dintre inteligența naturală și cea artificială remodelează societatea contemporană și creionează viitorul ei. Studiul alterității, așa cum se manifestă aceasta în mediile virtuale, se adaugă studiului ipotezelor referitoare la legătura dintre text și hypertext, efectelor comunicării virtuale asupra personalității umane, al modurilor de dialog prin intermediul blogurilor, al comentariilor pe site-uri și chat rooms.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Baudrillard, Jean and Guillaume, Marc, *Figuri ale alterității*, transl. by Ciprian Mihali, Ed. Paralela 45, Pitești, 2002.
2. Corneliussen, Hilde G. and Rettberg, Jill Walker (eds.), *Digital Culture, Play, and Identity*, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2008.
3. Crystal, David, *Language and the Internet*, Cambridge University Press, 2004.
4. Heim, Michael, *The Metaphysics of Virtual Reality*, Oxford University Press, Oxford, 1993.
5. Sarmento, Anabela, *Issues of Human Computer Interaction*, IRM Press, Hershey, 2005.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	1x14=14	1x14=14	-	-	6

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: I
Anul universitar: 2020-2021

I. Disciplina: Practica de specialitate

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei: enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei

Activități planificate:

- comunicarea scrisa și orală, în limba engleză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale;
- utilizarea sistemului limbii engleze în producerea și traducerea de texte;
- tehnoredactarea de documente în limba engleză
- rezolvarea de sarcini specifice activității partenerului de practică.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Archer, Margaret & Nolan-Woods, Enid, *Cambridge Certificate English: a course for first certificate*, Cambridge University Press, Cambridge, 1977.

Cambridge First Certificate in English 1, Cambridge University Press, Cambridge, 2008.

Macmillan English: Practice Book, Macmillan, New York, 1986.

Scheraga M (1998) *Practical English Writing Skills: A Handbook with Practice*, McGraw-Hill/Contemporary, www.book.google.ro.

Vince M (2009) *Advanced Language Practice*, London: Macmillan, www.book.google.ro.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
2	-	4x14=56	-	-	3

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: colocviu

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2020/2021**

I. Disciplina: *PRACTICI DISCURSIVE. INTERACȚIUNI VERBALE*

II: Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei:

Preliminaries. Discursive practices. Social interaction. Verbal interaction. Defining concepts

Typology of verbal interactions.

Interactionist theories.

Psychological and psychiatric approaches; Ethnosociological Approaches; The Ethnography of communication/of speaking; Symbolic interactionism; Dramaturgy/dramaturgical perspective;

Social exchange theory. Other theories.

Elements of verbal interactions.

The structure of verbal interaction.

Communicating verbally and nonverbally. Taking turns in interaction.

Interactional skills. Interactional competence. Cooperating with the others. Self-disclosing.

Persuading the interlocutor. Establishing relationships and being polite. Conflict solving

Mediated interaction.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Bonta, E.(2015): *Discursive Practices. Verbal Interactions*. Bacău, Alma Mater

Bonta, E.(2015): *A Terminological Guide to Interactional Pragmatics*, Cluj/ Napoca: Casa Cărții de Știință.

Bonta, E. (2004): *Conversația- ipostază a interacțiunii verbale*, Bacău: Alma Mater

Ionescu Ruxandoiu, Liliana (2002). *Interacțiunea verbala in romana actuala. Corpus (selectiv). Schita de tipologie*, București: Editura Universitatii din București

Schegloff, E. (2007). *Sequence organization in interaction*, Cambridge University Press, Cambridge

Schenkein, J. (ed.) (2000): *Studies in the organization of Conversational Interaction*, New York: Academic Press

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	1x14=14	2x14=28	-	-	8

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2020/2021

I. Disciplina: Teoria și practica traducerii

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei:

1. Preliminaries to translation as a process
2. Preliminaries to translation as a product
3. Degrees of freedom; translation loss. Cultural issues in translation
4. Language variety: Translation issues across registers
5. Discourse types and translation issues
6. Literary translation
7. Scientific and technical translation. Legal and financial translation

V. Bibliografie minimală obligatorie

Croitoru, Elena, *English through Translations. Interpretation and Translation-oriented Text Analysis*, Editura Fundației Universitare “Dunarea de Jos”, Galați, 2004

Morărașu, Nadia-Nicoleta, *The practice of English language: texts for translation-oriented analyses*, Ed. „Alma Mater”, Bacău, 2015

Popa, Ioan Lucian, *An introduction to Translation Studies*, Editura „EduSoft”, Bacău, 2009.

Popa, Ioan-Lucian; Morărașu, Nadia-Nicoleta; Popescu, Roxana-Iuliana, *Non verbum de verbo: exploring translation theories from antiquity to the 20th century*, 2 volume, Alma Mater, Bacău, 2016

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	1x14=14	1x14=14	-	-	6

VIII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2020/2021**

I. Disciplina: **PRACTICI DE COMUNICARE IN SPATIUL EUROPEAN**

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

NU este cazul

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

CURS

1. Discursul european. Preliminarii 1.1 Contextul formării UE 1.2 Concepte cheie in discursul european 1.3 Valorile europene și identitatea europeană 1.4 Globalizarea: discursul globalizant 1.5 Discursul european și implicațiile lui ideologice si politice
2. Metaforele conceptuale ale discursului european 2.1 Cadrul teoretic: metafora conceptuală și rolurile sale în discursul european 2.2 Metafore conceptuale dominante în discursul politic și mediatic european 2.3 De la limbaj la ideologie: efectele metaforei conceptuale în discursul european
3. Discursul stereotip 3.1 Concepte 3.2 Discursul stereotip în mass media: harta stereotipurilor naționale europene; 3.3 Discursul stereotip în filme animate 3.4 Discursul stereotip în discursul politic 3.5 De la stereotipie la stigmatizare și discriminare - implicatii ideologice
4. Centru și margine în discursul european 4.1 Concepte – granițe, centru vs. margine/i, marginalizare 4.2 Fenomenul migrației și politicile UE 4.3 Migrație și discriminare. Discursul emigrării – concepte; context socio-cultural si politic; discriminare rasială, etnică, de gen; piața muncii în UE; reprezentarea mediatică a celuilalt în mass media europeană; reprezentarea emigrantilor romani in mass media europeană
5. Discursul panicii morale in mass media europeana 5.1 Aspecte teoretice 5.2 Teme majore

SEMINAR

1. Discutarea unor aspecte introductive privind identitatea nationala in context european
2. Analiza unor texte culturale cu accent pe metaforele conceptuale europene; discursul mediatic si politic european si metafora conceptuala (ex. criza economica din Grecia).
3. Discursul identitar din perspectiva stereotipizanta a celuilalt – analiza unor texte jurnalistice si a altor produse media prin observarea reprezentărilor stereotipe ale identităților britanice, românești, italienești, etc.
4. Discursul migrației. Reprezentarea emigrantilor români în străinătate în media: documentare BBC, știri, texte de ziar etc. si in alte tipuri de texte.
5. Analiza unor texte jurnalistice britanice din perspectiva discursului panicii morale; campanii europene de denigrare a românilor.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Culea, Mihaela, *Introducere in discursul european*, note de curs si caiet de seminar, 2017.
2. Dovidio, John F. et al., *The Sage Handbook of Prejudice, Stereotyping and Discrimination*, Sage, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2010.
3. Rumford, Chris, *The Sage Handbook of European Studies*, Sage Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, 2010

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	1x14=14	2x14=28	-	-	8

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen, colocviu sau verificare pe parcursul semestrului

Examen – evaluare scrisa (predarea unui proiect individual de cercetare pe o temă dată) - 50%
teme de casa – prezentate la seminare - 50%

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2020/2021**

I. Disciplina: **MODELE DE SCRITURA**

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline)

IV. Conținutul disciplinei:

Seminarul își propune să pună în discuție conceptul de scriitură, definit în relație cu noțiunile de text și discurs, conform teoriilor psotstructuraliste lansate de către Roland Barthes sau Michel Foucault. Sunt, de asemenea, luate în considerare modurile de construcție textuală a subiectului, modelele epistemologice, paradigmele după care sunt construite diversele tipuri de scriitură, manifestări concrete ale eului în texte literare sau non-literare, alteritatea.

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Barthes, Roland, *Plăcerea textului*, transl. by Marian Papahagi, Ed. Echinoc, Cluj-Napoca, 1994.
2. Barthes, Roland, *Mitologii*, transl. by Maria Carpov, Ed. Institutul European, Iași, 1997.
3. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, ediția a II-a, Ed. Polirom, Iași, 2005.
4. Foucault, Michel, *Cuvintele și lucrurile : o arheologie a științelor umane*, Ed. Univers, București, 1996.
5. Iser, Wolfgang, *The Act of Reading*, Routledge & Kegan Paul, London, 1978.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	1x14=14	1x14=14	-	-	6

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: II
Anul universitar: 2020-2021

I. Disciplina: *Practica de specialitate*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (*precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline*)

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Activități planificate:

- comunicarea scrisă și orală, în limba engleză într-un cadru larg de contexte profesionale și culturale;
- utilizarea sistemului limbii engleze în producerea și traducerea de texte;
- tehnoredactarea de documente în limba engleză
- rezolvarea de sarcini specifice activității partenerului de practică.

V. Bibliografia minimală obligatorie

7. Petrescu Camelia, *Introducere în interpretare*, Editura Excelsior Art Timisoara, 2005
8. Popa I. L., *An Introduction to Translation Studies*, Editura „EduSoft”, Bacău, 2009

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
3	-	2x14=28	-	-	2

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor: *colocviu*

Anul de studiu: II
Anul universitar: 2020/2021

I. Disciplina: *LIMBA ENGLEZĂ. PRACTICI DE COMUNICARE AUTOREFERENȚIALĂ*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (*precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline*)

IV. Conținutul disciplinei:

The Self and Self-reference. Individual /collective representation of the self. Self-reference Effect. Lakoff's study of co-referential phenomena. Goffman's performance model. Perceived self; facework. Truth and fiction in self-referential communication practices

Creating images; creating identity.

Self-reference communication practices. Specificities. Personal narratives (letter writing/personal correspondence ; diaries and journals ; self-descriptions ; autobiography). Narrative as meaning construction. Emotions in personal-narratives. Presupposition, implication and self-reference

On-line emotional disclosure and identity construction

Linguistic autobiographies as self-referential communication practice

Self-reference in the media. Addressability and self-reference in press releases. Self-reference in advertising. Identity in political discourse.

V. Bibliografia minimală obligatorie

Bartlett, S.J./Suber, P. (eds.).(1992): *Reflexivity: A Source-Book in Self-Reference*, Amsterdam: Elsevier Science Publishers.

Boicu, R. (2007): *Pragmatic identity and alterity in political discourse*, available at https://mpira.ub.uni-muenchen.de/45838/1/MPRA_paper_45838.pdf

Bonta, E. (2015): *Understanding language autobiographies*, LAP LAMBERT Academic Publishing , 2015 - ISBN-13: 978-3-659-77514-7

Nöth, Winfried; Bishara, Nina (2007). *Self-reference in the Media*. Walter de Gruyter

Simion, E. (2001): *Ficțiunea jurnalului intim*, București, Univers Enciclopedic

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	2x12=24	1x12=12	-	-	7

VII. Procedura de evaluare cunoștințelor: examen

Anul de studiu: II

Anul universitar: 2020/2021

I. Disciplina: *Registre și stiluri ale limbii engleze*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei:

1. Delimitari conceptuale

1.1. Diversitate sau omogenitate lingvistică

1.2. Variația lingvistică și manifestările sale specifice

2. Teorii ale registrului

2.1. Registrele lingvistice din diverse perspective (sociolingvistică, antropologie lingvistică, lingvistică aplicată, semantică etc.)

2.2. Registrul ca varietate a limbii determinată de contextul situației de comunicare

2.3. Registrul ca scală a formalității

2.4. Registre ale discursivității (tehnice sau nontehnice, orale sau scrise, colocviale sau formale)

3. Stil al limbii vs. registru stilistic

3.1. Stilurile limbii engleze

3.1.1. Engleza standard (engleza vorbită/familiară, engleza oficială, engleza științifică, engleza publicistică, engleza elevată);

3.1.2. Engleza substandard (engleza populară, argoul englez, engleza incultă)

3.2. Tipologia registrelor (popular vs. cult; scris vs. oral; colocvial; arhaic; regional)

4. Analiza de registru

4.1. Metodologia pentru analiză

4.2. Analiza comparativă a registrelor

5. Registrul formal vs. informal

5.1. Gradele de formalitate

5.2. Tipuri de stiluri/ registre în funcție de scala formal-informal

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Biber, D. and Conrad, S. (2009): *Register, Genre and Style*, Cambridge University Press.
2. Crystal, David and Davy, D (1969): *Investigating English Style*, London: Longman.
3. Morărașu, Nadia-Nicoleta (2014): *Registers and Styles of English Language*, Ed. Alma Mater, Bacău.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	1x12=12	2x12=24	-	-	6

VII. Forma de evaluare: examen; lucrare științifică pe temă dată + prezentare orală a activității de cercetare

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2020/2021**

I. Disciplina: *Limba engleză prin actul numirii*

III. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții: nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei:

I. Repere conceptuale privind numele

- I.1. Numele din perspectiva științelor socio-umane
- I.2. Funcționalitatea numelor de persoane
- I.3. Modalități de utilizare a numele ficționale

II. Repere interdisciplinare asupra actului numirii

- II.1. Actul numirii ca act lingvistic, cultural, social, religios si administrativ
- II.2. Fictiunea ca act al numirii

III. Repere tipologice în determinarea expresiilor denominative specifice limbii engleze

- III.1. Clase de nume de persoane: mod de folosire și funcționalitate
- III.2. Alte nume și funcțiile lor

IV. Repere culturale ale afirmării și consolidării identității prin actul numirii

- IV.1. Strategiile și sistemele de numire specifice diferitor culturi
- IV.2. Strategii onomastice cu implicații psihologice si sociologice

V. Repere teoretice si practic-aplicative în lingvistica numelor

- V.1. Pragmasemantica formelor onomastice
- V. 2. Gramatica numelor proprii
- V.3. Practici discursive referentiale

VI. Repere metodologice în folosirea limbajului numelor în procesul de predare-învățare a limbii engleze

V. Bibliografie minimală obligatorie

1. Kaplan, Justin & Bernays, Anne: *The Language of Names*, New York, Simon & Schuster, 1999.
2. Morărașu, Nadia N.: *The Shaping of Narrative Identity through the Act of Naming*, Ed. Pim, Iași, 2007.

3. Morărașu, Nadia N.: *English through Naming Acts*, E. Alma Mater, Bacău, 2011.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	1x12=12	2x12=24	-	-	6

VII. Forma de evaluare: examen; lucrare științifică pe temă dată + prezentare orală a activității de cercetare

Anul de studiu: **II**

Anul universitar: **2020/2021**

I. Disciplina: *VARIETĂȚI GEOGRAFICE ALE LIMBII ENGLEZE*

II. Statutul disciplinei: obligatoriu opțional facultativ

III. Precondiții (*precizarea eventualelor cerințe de cunoaștere/promovarea prealabilă a unor alte discipline*)

Nu este cazul

IV. Conținutul disciplinei: *enumerarea principalelor secțiuni/capitole/teme ale disciplinei*

Curs

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Obs.
1. Background notions – standardized English 1.1. Accent, dialect, language, variety 1.2. Home and colony 1.3. Colonial lag and dialect mixing	2	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy	
2. English as a world language 2.1. The spread of English 2.2. Models of English	2	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy	
3. Vocabulary changes 3.1 Borrowing 3.2. Coining 3.3 Resulting new structures	4	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy	
4. Grammar changes and variation 4.1 Phonological innovation 4.2 Morphological changes 4.2 Syntactical changes	4	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy	
5. Spelling particularities 5.1. Lexical distributional differences 5.2. Variation in the system	2	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy	
6. Pronunciation 6.1 Particularities 6.2 Influences (from contact languages, from other colonies, from later immigrants) 6.3 Differences between varieties	2	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy	
7. New standards of/ in the colonies 7.1 Vocabulary 7.2 Grammar	4	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy	

7.3 Pronunciation			
7.4 The development of the new education			
8. Contemporary Englishes and the spread of foreignness – acculturation	4	presentation, explanation, problematization, analogy	
8.1 Online Englishes and Englishes in the media			
8.2 The English of business and commerce			
8.3 English in advertising			
8.4 English and the popular culture			
8.5 Global language and crossing borders – literary creativity and issues of intelligibility			

Seminar

Aplicații (Seminar)	Nr. ore	Metode de predare	Obs.
1. British “traditional” Englishes – London English	1	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy, individual work	
2. British “traditional” Englishes – Scottish, Irish and Welsh English	1	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy, individual work	
3. North American Englishes – American English USA – Texas USA – Alabama USA – Louisiana (Cajun English)	1	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy, individual work	
4. North American Englishes – Canadian English	1	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy, individual work	
5. South American Englishes – the “expanding circle”	1	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy, individual work	
6. Southern Hemisphere “traditional” Englishes – Australian English	1	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy, individual work	
7. Southern Hemisphere “traditional” Englishes – New Zealand English	1	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy, individual work	
8. Southern Hemisphere Englishes – South African English; East African English (Kenya, Uganda, Tanzania) & West African English (Cameroon, Gambia, Ghana, Liberia, Nigeria, Sierra Leone)	1	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy, individual work	
9. Southern Hemisphere Englishes – English in Botswana	1	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy, individual work	
10. South Asian Englishes – English in India,	1	presentation, explanation,	

Singapore, Malaysia, the Philippines, Thailand, Vietnam and Indonesia		conversation, problematization, analogy, individual work	
11. East Asian Englishes – Chinese English ; English spoken in Japan, Korea, Taiwan	1	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy, individual work	
12. Caribbean Englishes – creole languages	1	presentation, explanation, conversation, problematization, analogy, individual work	

V. Bibliografia minimală obligatorie

1. Bauer, L.: *An Introduction to International Varieties of English*, Edinburgh University Press, 2002.
2. Bragg, M.: *The Adventure of English. The Biography of a Language*, Hodder Paperback, 2003.
3. Kachru, B. B., Kachru, Y., Nelson, C. L. (eds.): *The Handbook of World Englishes*, Blackwell Publishing, 2006.
4. Kirkpatrick, A. (ed.): *The Routledge Handbook of World Englishes*, Routledge, Taylor&Francis Group, London and New York, 2010.

VI. Fond de timp alocat pe forme de activitate

Semestrul	Forme de activitate/ număr de ore				Număr de credite
	Curs	Seminar	Laborator	Proiect	
4	2x12=24	1x12=12	-	-	7

VII. Procedura de evaluare a cunoștințelor:

Colocviu – evaluare finala orala si scrisa - predarea unui proiect individual de cercetare pe o temă dată – 50%

Evaluare pe parcurs - Examinare tip Q & A – 50%

DECAN,
Semnătura

Conf.univ.dr. Brîndușa-Mariana Amălâncei

DIRECTOR DEPARTAMENT,
Semnătura

Lect. univ.dr. Andreia-Irina Suciu