

# SESIUNEA DE REFERATE, COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE ȘI CREAȚIE LITERARĂ A STUDENȚILOR

- ediția a IV-a, Bacău, 6 mai 2007 -

## SECȚIUNEA LIMBA ROMÂNĂ – C6

**PREZIDIU:** Conf. dr. ECATERINA CREȚU,

asist. drd. MIHAELA BUZATU, asist. drd. PETRONELA SAVIN

**ALUNGOAIE PETRONELA**, R-F, IV, *Verbul în Palia de la Orăștie: particularități definitorii*, coord. lect. dr. **Luminița Drugă**

**ANDREI (MĂGIRESCU) ANDREEA**, E-R, II, *Influența împrumuturilor de origine engleză în limba română*, coord. asist. drd. **Mihaela Buzatu**

**CIUDEI ROXANA**, Colegiul de Institutori, III, *De la Grigore Tabacaru, la Ioan Șerdean sau actualitatea școlii active*, coord. conf. dr. **Ioan Dănilă**

**DASCĂLU GINA**, R-E, I, *Elemente din terminologia casei și vocabularul reprezentativ al limbii române*, coord. conf. dr. **Ecaterina Crețu**

**DULHAC MARIANA**, R-E, IV, *Recuperări culturale. Cazul „Pajiștea”, județul Bacău*, coord. conf. dr. **Ioan Dănilă**

**JIGĂU VIOLETA**, R-E, III, *Aspecte semantice, sintactice și stilistice ale incidenței în limba română*, coord. conf. dr. **Ecaterina Crețu**

**NEMȚANU CĂTĂLINĂ**, R-E, IV, *Considerații gramaticale și stilistice asupra elipsei*, coord. conf. dr. **Ecaterina Crețu**

**NICOLA CORINA**, R-F, II, *Observații privind relația de echivalență sau apozitivă*, coord. conf. dr. **Ecaterina Crețu**

**PARASCAN NORA NATAȘA**, E-R, IV, *Baba e talpa iadului. Povestea unei stereotipii în poveștile lui Creangă*, coord. asist. drd. **Petronela Savin**

**TODERITĂ MARIA**, R-F, IV, *Semnificația unor entopice din zona Văii Troțușului*, coord. conf. dr. **Ecaterina Crețu**

**TRIF MIHAELA**, R-F, IV, *Ochiul și privirea – unități frazeologice în limba română și în limba franceză*, coord. conf. dr. **Ecaterina Crețu**

## SECȚIUNEA LITERATURĂ ROMÂNĂ – C2

**PREZIDIU:** Prof. dr. CONSTANTIN PARASCAN, conf. dr. VASILE SPIRIDON,

lect. dr. NICOLETA BLANARIU-POPA, asist. dr. VIOLETA POPA,

asist. drd. ADRIAN JICU

**ALBU IRINA**, R-E, IV, *Arta arhitecturală și miniaturală ștefaniană*, coord. conf. dr. **Vasile Spiridon**

**ANDRIȘ FLORIN**, R-E, II, *Elemente de specific național în lirica blagiană*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**ANTON ALINA**, R-E, IV, *Provincia – paradis sau infern?*, coord. prof. dr. **Constantin Parascan**

**APOSTU ADRIANA**, R-E, IV, *Ștefan cel Mare și Sfânt în viziunea lui Sadoveanu*, coord. prof. dr. **Constantin Parascan**

**CAPĂȚĂ OVIDIU**, E-R, III, *Umanizarea artei (Goya-Wagner-Blaga)*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**CATARAMĂ LOREDANA**, R-E, I, *Diformități fizice și psihice ale personajelor în Zobia și Oameni și șoareci*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**CAZACU GEORGIANA**, E-R, I, *Semnificații ale ochiului în Vechiul și Noul Testament*, coord. asist. dr. **Violeta Popa**

**CONSTANTINESCU RALUCA**, E-R, I, *Simbolistica numerelor în basmul românesc*, coord. asist. dr. **Violeta Popa**

**DICULESCU ELENA**, R-F, IV, *Visul și catedrala: suspendarea timpului (Proust și Thomas Mann)*, coord. lect. dr. **Nicoleta Popa**

**ERCUȚĂ SILVICA**, R-E, IV, *Suprerealism și suprerealisme*, coord. conf. dr. **Vasile Spiridon**

**FLOREA BELATRIS-PETRONELA**, R-F, II, *Ezoterism și simbolistică în Divanul persan*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**FODOR CLAUDIA**, R-F, III, *Magie și ocultism în Poema rondelurilor, de Al. Macedonski*, coord. asist. dr. **Violeta Popa**

**GHINEȚ MĂDĂLINA**, R-E, II, *Dicționar de personaje în romanul Ciuleandra, de Liviu Rebreanu*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**LOVIN AURA**, R-F, IV, *Personaj trialogic / personaj teatral. Bovarismul eroinelor lui Ibsen și Tolstoi*, coord. lect. dr. **Nicoleta Popa**

**MARTIN ANA-MARIA**, R-E, III, *Dicționar de personaje în romanul Mara*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**MAZILU ANA-MARIA**, R-F, II, *Mitul androgenului în romanul Adam și Eva, de Liviu Rebreanu*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**MITITELU GABRIELA**, R-E, IV, *„Creanga de aur” - stea în cinci colțuri*, coord. prof. dr. **Constantin Parascan**

**MOISĂ MIHAELA**, R-E, II, *Semnificații mitologice ale pământului în romanul Ion, de Liviu Rebreanu*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**MUNTEANU ANA-MARIA**, R-E, IV, *Marci ale toposului romanesc: clasic / romantic, închis / deschis*, coord. lect. dr. **Nicoleta Popa**

**NANU CORINA**, R-E, II, *Caracterul memorialistic al povestirilor Balta-Albă și Borsec*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**NEAGU ELENA**, R-F, IV, *Dramaturgia lui Albert Camus: existențialism și filosofia absurdului*, coord. lect. dr. **Nicoleta Popa**

**PAMFILE LOREDANA**, R-E, IV, *„Pânza de păianjen”, de Mircea Cărtărescu*, coord. conf. dr. **Vasile Spiridon**

**PATRAȘCU MONICA**, R-E, I, *Despre ereditate în nuvelistica lui I. L. Caragiale*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**RADU GABRIELA**, R-E, IV, *Transmisiuni directe și tehnica fragmentării în proza scurtă a lui Mircea Nedelciu*, coord. conf. dr. **Vasile Spiridon**

**ROBU LOREDANA**, R-E, II, *Motivul oglinzii în poezia bacoviană*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**TANCĂU ANA-MARIA**, F-R, IV, *Tehnica sugestiei în romanul Adam și Eva, de Liviu Rebreanu*, coord. prof. dr. **Constantin Parascan**

**TĂNASĂ SILVIA**, R-F, I, *Demonul enigmatic în proza eminesciană*, coord. asist. drd. **Adrian Jicu**

**TURCU NARCISA**, R-E, IV, *Personajul Ana la Marin Preda, Ionel Teodoreanu și Mihail Sebastian*, coord. prof. dr. **Constantin Parascan**

## SECȚIUNEA COMUNICARE ȘI ȘTIINȚE ALE LIMBAJULUI – C7

**PREZIDIU:** Conf. dr. MIRELA ARSITH, lect. drd. MONICA PĂTRUȚ, asist. dr.

CRISTINA BUZOIANU-CÂRTIȚĂ și asist. drd. AMALIA ANDRONIC

**BARBU ALEXANDRA, BOAR NINA**, Comunicare, I, *TVR 2, între funcție și disfuncție*, coord. lect. drd. **Monica Pătruț**

**BARBU SIMONA, CAVALERU CEZAR**, Comunicare, I, *Televiziunea ca armă*, coord. lect. drd. **Monica Pătruț**

**BOAR NINA, BARBU ALEXANDRA**, Comunicare, I, *Căi de comunicare tradiționale și moderne*, coord. lect. dr. **Brîndușa Amălânței**

**BUFTEA AURELIA, ȚATU ANDREEA**, Comunicare, I, *Televiziunea: pâine și circ*, coord. lect. drd. **Monica Pătruț**  
**DOBRANIS OANA**, Comunicare, I, *Demersul persuasiv în publicitate*, coord. lect. dr. **Brîndușa Amălânței**  
**GHINTUIALĂ VALENTINA și PÎNTEA VASILICA**, R-F, III, *Convinge-mă inteligent!*, coord. asist. drd. **Cîrțiță-Buzoianu Cristina**  
**HOBORICI LUMINIȚA**, Colegiul de Institutori, III, *Friedrich Schiller. Despre sublim și sentimentul sublimului*, coord. conf. dr. **Arsith Mirela**  
**IONIȚĂ MAGDALENA, ANA TIMOFTE, ADINA STAN**, Comunicare, I, *Holocaustul - o metodă de purificare a rasei* coord. lect. dr. **Brîndușa Amălânței**  
**RUSLAN GABRIELA**, Comunicare, I, *Pași spre țara egalității*, coord. asist. drd. **Andronic Amalia**  
**TATU ANDREEA, AURELIA BUFTEA**, Comunicare, I, *Tipuri de argumente intalnite in publicitate*, coord. lect. dr. **Brîndușa Amălânței**

## SECȚIUNEA LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ – C5

**PREZIDIU:** Conf. dr. **ADRIANA-GERTRUDA ROMEDEA**, lect. dr. **SIMINA MASTACAN**, asist. drd. **CRISTINA MATEI** și asist. drd. **MARCELA STRUNGARIU**

**BĂTRÎNU STELUȚA**, R-F, IV, *Le motif de miroir en Antéchrista chez Amélie Nothombi*, coord. conf. dr. **Emilia Munteanu**  
**CIUHAT CĂTĂLINA**, E-F, II, *Rimbaud – le voleur du feu. A la recherche d'une nouvelle identité poétique*, coord. asist. dr. **Veronica Grecu**  
**FODOR CLAUDIA**, R-F III, *Andrei Makine sous le charme de la double identité*, coord. asist. drd. **Cristina Matei**  
**NIȚĂ ANCA**, E-F, III, *Strategies indirectes d'enonciation*, coord. lect. dr. **Simina Mastacan**  
**NITA IOANA**, E-F, III, *Effets rhetoriques dans la pragmatique du discours*, coord. lect. dr. **Simina Mastacan**  
**PÎNTEA VASILICA**, R-F, III, *Vassilis Alexakis: Paris-Athènes: aller-retour sans retour*, coord. asist. drd. **Cristina Matei**  
**STRÂMBEI ELENA**, F-R, III, *Subjectiv / objectif dans l'enonciation litteraire*, coord. lect. dr. **Simina Mastacan**

## SECȚIUNEA LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ – C12

**PREZIDIU:** Conf. dr. **IOAN SAVA**, lect. dr. **CAMELIA CMECIU**, asist. dr. **NADIA MORĂRAȘU**, asist. drd. **ANDREIA VIȚĂLUȘ**, asist. drd. **MIHAELA CULEA**

**AMAGDEI ADELA**, R-E, II, *Confessions* (creative writing)  
**DĂNILĂ CRISTINA**, R-E, II, *Jane Eyre's Journey to Womanhood/Wifehood*, coord. prof. dr. **Doina Cmeciu**, asist. drd. **Andreia Vițăluș**  
**DOROBAT IOANA**, E-F, I, *A Woman's Roles in 'A Portrait of a Lady' by H. James*, coord. asist. drd. **Mihaela Culea**  
**ENACHE CRISTINA**, R-E, IV, *A Psychological Approach to J. D. Salinger's "The Catcher in the Rye" and V. Nabokov's "Lolita"*, coord. prof. dr. **Doina Cmeciu**, asist. drd. **Andreia Vițăluș**  
**IROFTE ALINA**, E-R, II, *The (Con)Quest offor the Self in D. H. Lawrence's "The Rainbow"*, coord. prof. dr. **Doina Cmeciu**, asist. drd. **Andreia Vițăluș**  
**LAZAR RADUCU**, E-F, I, *Binary Oppositions in Shakespeare's Work*, coord. prof. dr. **Doina Cmeciu** asist. drd. **Mihaela Culea**  
**MANGU IONELA**, E-R, III, *Fatherhood in Angela Carter's Wild Children*, coord. lect. dr. **Camelia Cmeciu**

**MURARU ANCA**, E-R, III, *The Rainbow – a metaphorical rebirth of the self*, coord. lect. dr. **Camelia Cmeciu**  
**NEAGA MAGDA și ȚIRU ȘTEFANIA**, E-R, II, *The language of gender in Fasting, Feasting by Anita Desai*, coord. asist. dr. **Nadia Morărașu**  
**NECONESNIC NOEMI**, E-F, I, *Moll Flanders. The Loss of Femininity*, coord. conf. dr. **Ioan Sava**, asist. drd. **Mihaela Culea**  
**PARASCAN NORA NATAȘA**, E-R, IV, *Synaesthesia – from Pathology to Literature*, coord. prof. dr. **Doina Cmeciu**, asist. drd. **Andreia Vițăluș**  
**POSTOLACHE RAMONA IOANA**, E-R, IV, *The Brontë Myth*, coord. prof. dr. **Doina Cmeciu**, asist. drd. **Andreia Vițăluș**  
**RUSU ELENA**, R-E, IV, *Education in the Victorian Period: Religion, School and Jobs in "Jane Eyre", "Wuthering Heights" and "The Tenant of Wildfell Hall"*, coord. prof. dr. **Doina Cmeciu**, asist. drd. **Andreia Vițăluș**  
**SPULBER ANDREEA**, R-E, II, *Symbols in Virginia Woolf's "To the Lighthouse"*, coord. prof. dr. **Doina Cmeciu**, asist. drd. **Andreia Vițăluș**  
**UNGURAȘU ANDREEA**, E-R, II, *Reader's Identification and Fascination with two literary heroes: Werther and Holden Caulfield*

## SECȚIUNEA MASTERAT – SALA DE CONSILIU

### SECȚIUNEA CREAȚIE LITERARĂ – CATEDRA DE ROMÂNĂ

**PREZIDIU:** Prof. dr. **CONSTANTIN PARASCAN**, asist. drd. **ADRIAN JICU**, asist. drd. **DIANA CORBAN**

**ALUPEI TEODORA**, E-F, III - poezie  
**AMAGDEI ADELA**, R-E, II - proză  
**CATA CRISTINA ALINA** R-E, I - poezie  
**DĂNILĂ CRISTINA**, R-E, II - poezie  
**MAZILU ANA-MARIA**, R-F, II - proză  
**MOCANU GÂLCĂ MIHAELA**, E-R, III - poezie  
**TANCĂU ANA-MARIA**, F-R, IV - poezie

### COORDONATORII MANIFESTĂRII

Prof. univ. dr. **DOINA CMECIU**, decanul Facultății de Litere  
Conf. univ. dr. **MIRELA ARSITH**, prodecanul Facultății de Litere  
Prof. univ. dr. **CONSTANTIN PARASCAN**, cancelarul Facultății de Litere  
Asist. univ. drd. **ADRIAN JICU**, secretarul sesiunii